



# الكتاب ديوان سكن بن راشد الكتاب

رئيس - دولة الإمارات العربية المتحدة



جمع وتحقيق  
حمد أبو شهاب

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

الطبعة الثالثة









# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

حينما تتألق المعاني في هالاتها النيرة وتحلق الألفاظ حول مداراتها  
النظرة يتبوء الشعرُ عرشَ القلوبِ رعايةً ومحبةً، والألسنة ترديداً وتغريداً،  
والعقول تقديرًا واحتراماً، والرواة إعتناءً واقتناءً وحفظاً وتبليغاً، والأجيال  
إهتماماً وتسجيلاً. من هذه القاعدة يحقّ لأعلام الشعر أن ترفرف خفاقةً في  
سواء البلاغة متحديةً بجزالتها الزمن مزهوةً بجودتها، مُعليةً من شأن  
صاحبها الذي لا شأن له إلا من جهتها صيتاً وذكرًا، والشعر ما لم يكن  
كذلك كما أشرنا آنفاً فليس بشعر.

وما خلد الشعرَ عبر الأزمنة إلا جيدهُ كما يقول الشاعر: دعبل الخزاعي:

يَمُوتُ رَدِيّ الشَّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ  
وَجَيِّدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ

أو كما يصفه لنا: سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم الذي نحن  
بصدد الحديث عن قلائد أشعاره حيث يقول: في جيده

مِثْلُ النَّحْتِ فِي الصَّافِيَةِ مِنْ حَجَرِهَا  
يَفْنَى الزَّمَانَ وَرَسْمَهَا فِي بَقَاهَا

وفي جيد شعر الشيخ محمد بن راشد المكتوم الذي تنهل مُقَدِّمَتَنَا مِنْ  
معينه وما أكثر جيده رغم تعدد أغراضه وتَنَوُّعِ مواضيعه جياداً لها قَصَبُ  
السُّبْقِ بَيْنَ السُّوَابِقِ مِنْ فِرْسَانِ الشَّعْرِ،  
ولكيلا يتعجّلنا القارئ الكريم بالأدلة التي يترقبها منا وما أجّلها  
وأنصعها فإننا نطّلُ به على مروجها الغناء، لِيُهِجَ بِنَضَارَتِهَا ناظره.

فنقول: مستشهدين بأبياتٍ من قصيدة للشيخ محمد:

فَاضَتْ بِحُورَ الشَّعْرِ لَوْ بِأَحْكِرْهَا  
وَأَعْرَفَ وَزْنَ الْقَافِيَةِ وَأَمْعَنَاهَا  
لَوْ غَابَ نَجْمٌ سَهِيلٌ يَظْهَرُ قِمَرُهَا  
شَمْسُ الضُّحَى مَا وَقَفَتْ فِي سَمَاهَا

وهذان البيتان ينبآن عن وصفٍ لدوران الفلك الذي يأتي كل يوم  
بجديدٍ غير مقتصرٍ على أديب بذاته أو شاعرٍ بذاته ولكنها الليالي يَلِدُن كل  
عجيب،

فشعراء الجاهليّة الذين يستشهد النحاة بأشعارهم لم يتوقف الشعرُ عند  
زمانهم وإنما تعدّاه الى غير أزمتهُم ولكم أولد الشعرُ من بعدهم من علا  
صَوْتُهُ صَوْتَهُمْ وذكرُهُ ذَكَرَهُمْ كذلك بالنسبة للفحول من شعراء النبط فإن  
لهم ماضيهم الذي لا نَغُضُّ من علوّ مكانته ولغيرهم أيضاً من حاضرنّا من  
لا نستهن بجدارته ومنزلته وقد تختلف الأذواق وتتنوع الصُّور ولكن الجيّد  
يبقى شاخاً بعظمته لا ينال منه الدّهر،

وفي مثل هذا المعنى يقول: إِبْن قَتِيْبَه لم يقصر الله الشعر والعلم  
والبلاغه على زمنٍ دون زمنٍ ولا خصَّ به قوماً دون قومٍ بل جعل ذلك  
مُشْتَرَكاً مَقْسُوماً بين عباده وجعل كُلَّ قديمٍ حديثاً في عصره ثم يمضي قائلاً  
فكُلُّ من أتى بِحَسَنٍ من فِعْلٍ أو قولٍ ذكْرناه واثنيْنا عليه به ولم يضعه عندنا  
تأخّر قائله ولا حدائِة سَنه كما ان الرّديّ إذا ورد علينا للمتقدم او الشّريف  
لم يرفعه عندنا شرفُ صاحبه ولا تقدّمه .

«الشعر والشعراء طبقات ص ٢ الطبعة الثالثة - عالم الكتب»

من هذا المنطلق نمضي مع الشيخ محمد في رائعته لنقتطف من  
ازهارها هذه الورده التي تتضوع شذّي بسمو الحب ونصاعته، حيث يقول  
مُتَعَهِّداً برفع مستواه مُعلِياً من شأنه لو أنّ البشرية كلّها أرخصت للحبّ ثمناً  
وانحدرت به قيمةً فإنّه لن يتخلّى عن تأييده والإشادة به :

لو يرخصون الحب جَمَلَةً بشرها

نحنّا نصعّد سوقها في غلاها

فاذا ما انتقلنا الى موضوع آخر وهو الاعتزاز بالنفس إباءً ورفعةً  
أدركنا من خلال أبياتٍ خمسة متناسقةٍ آخذٍ بعضها برقاب بعض أننا أمام  
رجل فذٍّ في طموحاته فذٍّ في تطلعاته وفذٍّ في وصفه نفسه :

نَفْسِي تَحِبُّ اصْعُودَهَا عَنْ حَذَرِهَا

وَاصْارِعَ افْكَارٍ بَعِيدٍ مَدَاهَا

فِي الْقَلْبِ لِيَعَاتٍ وَلَا أَقْوَى فِسْرَهَا

تَدُقُّ دَقَّاتِ الْخَطَرِ فِي خَفَاهَا

وَتُخَفِّقُ خَفَقَ اللَّيْلِ تَمَلُّ وَكْرَهَا

شَافَ الدَّعْوُ وَالشَّمْسُ قَرَّبَ مَسَاهَا

وَإَوْنَ وَنَاتٍ وَلَا أَقْوَى صَبْرَهَا

يَسْرِ صِدَاهَا فِي فَيَافِي خَلَاهَا

وَنَاتٍ مِنْ عَدَاهُ مِنْهَا سَبْرَهَا

خَلَا الْمَغَارَهُ لِأَجْلِ دَوْرَةِ عَشَاهَا

فاذا ما تابعنا رحلة الشعر مع ابي راشد وجدنا من ضمن قصيدة  
غزلية جميلة هذا البيت الذي يحمل في طياته معنى الإباء الحق الذي يترفع  
فيه الشاعر عن مواطن الزلل ومزالق الأخطاء المخلة بالشرف والمرؤء.

أمشي وتاجف عن دروب الخطايا

وانا عن الزلّه بعيد المحاريف

فاذا ما تطلبت المهام الجليلة والمواقف الصعبة صبراً وتحملاً من أجل  
المحافظة على لَمّ الشتات وتوحيد الكلمة لخص ذلكم لنا في هذا البيت

يصبر على حرّة مواطي جمرها

من عاد قبض ايديه حزمة عصاها

أليس هذا درساً في الصبر وبُعداً في النظر ودعوة للتآلف. إنه  
لكذلك، وفي استعراضه لما تأتي به الأيام من مصائب نراه لا يُقرّ الذين  
ينحون باللائمة على الأيام التي تمضي في طريقها بأمر ربّها وانما ينحي باللوم  
على أهلها قائلاً:

لَا يَامَ تَمْضِي وَالتَّنِينَ وَشَهْرَهَا

تَمْضِي عَلَى مَجْرَاتِهَا فِي مَدَاهَا

وَالَّتِي جَرَى تَغْيِيرَهَا مِنْ بَشَرَهَا

أَصْلُ الْبَشَرِ لِي غَيْرُوا مُسْتَوَاهَا

مَثَلًا يَتَّفِقُ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ الْغَابِرِ:

نَعِيبُ زَمَانِنَا وَالْعَيْبُ فِينَا

وَمَالِ زَمَانِنَا عَيْبُ سَوَانَا

فَإِذَا مَا تَنَقَّلْنَا فِي رِيَاضِهِ الْوَارِفِ وَبَسَاتِينِهِ الْيَانِعِ رَأَيْنَا فِي نَضَارَةِ الْوَرُودِ  
الزَّكِيَّ وَالزَّهْوَرَ الشَّدِيهَ الَّتِي كَوْنَهَا مِنْ عَصَارَةِ قَلْبِهِ وَذُوبَ فِكْرِهِ إِجْهَاءً بِالْأَلَامِ  
يَزْجِيهَا بَيْنَ ثَنَائَا الْمَعَانِي الرَّفِيعِ، فَلَنَسْتَمِعَ إِلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ يَقُولُ فِيهِمَا:

شَوْفَ تَأْثِيرِكَ مِنَ الْجَرَحِ الْوُثِيجِ

اِحْتِبَاسِ الدَّمِ فِي وَسْطِ الْعُرُوقِ

## وانحدار الدمع كالسيل الدفيع

من شوامخ سحبها رعد وبروق

والجرح الوثيج: الجرح البليغ الذي يُفترض ان ينزف دمًا بدلاً من  
إنجاسه وَسَطَ العروق متوقفاً عن السيلان - يالله العجب ! -  
ليس الورم الذي يخزن الدم أشد إيلاماً من الدم الطليق؟

أما البيت: فمعناه أنَّ صدق العاطفه نحو الحبيب كان بمكانٍ رفيع  
والآ فكيف يبكي الأبيُّ بهذه الدموع الغزار التي يُشَبِّهُهَا الشاعر بالسيل  
المنحدر من أعالي الهضاب مصحوبةً بالرعود والبروق - كنايةً عن ارتفاع  
الصوت بالبكاء -

هذه التجربة التي يصورها الأمير محمد بن راشد ليست بدعاً فلقد  
بكى الأمير أبو فراس الحمداني مِنْ قَبْلُ لفراقِ حبيبته وهو من هو إِبَاءٌ  
ورجولةٌ كأمرنا وفارسنا حيث يقول:

إذا اللَّيْلُ أَضْوَاني بَسَطَتْ يَدَ الهوى

وأَذَلَّتْ دمعاً من خلائقه الكِبْرُ



إن مواقف التذلل والبكاء غير مقبولة من الرجال إلا في الحب ومن  
أجله ليس إلا .

فإذا ما مضينا مع القصيدة وجدنا في أبياتها من الحكيم ما يجعلنا نُكَبِّرُ  
في شاعرنا شاعريته يقول الشيخ محمد :

من قبض لخطام بالكف العويج

مثل من يَمُنْ لآمانات السروق

مَثَلٌ ينطبق على من يُسند إليه أمرٌ عظيمٌ وهو أعجز من أن يقوم به .

ومحمد بن راشد الذي يقول :

يَذرك الغايات ذو العزم الوثيج

ومن تعلّا في الشوامخ صار فوق

هو الذي يقول عن نفسه في معاناتها من متاعب الحب :

هَيْفَتٌ وغصوني مواريج

بستانٍ وسط الزرع محروق

يا الله إنها المواقف سرعان ما تتبدل بتبدل الحالات النفسية .

فلننظر الى هذه الصورة البديعة التي رسمها بالفاظٍ متتقة مناسبة  
والتي يستشف القارئ منها كيف ذوى شرخُ شبابه وذبل وهو ما يزال يافعاً  
في أوج صباه وفتوته مُشبَّهاً نفسه بالبستان المحروقِ وَسَطَ زرعٍ يانع .

أما مواقفه من الذين لا يقيمون للوزنِ وزناً ولا يُعيرون القافية  
إهتماماً ولا بالمعاني اعتناءً فيقول :

إن أخشى ما أخشاه على الشعر التلاعب بأوزانه وقوافيه ومعانيه .

تلكم الحياة التي لا يعيش الشعر إلا بها .

ولذلك نرى الشيخ محمد يحذر في هذا البيت من الانحراف ببحوره  
وموسيقاه اللذين بهما يسعى الشعر مستقيماً على هذه الارض، في دنيا  
الأدب .

أخشاه عَلَيْهِ النبط ياغازلينه

الوزن والمعنى على غير مطروقه

وأخيراً أرى أنه من الأهمية بمكان الوقوف عند هذا  
البيت الذي يقول فيه :

أقولها واختارها واختبرها  
وأدرى خطاها لاجل من هو قراها

ففي هذا البيت نرى الشيخ محمد يصف لنا مراحل انشاء القصيدة  
لديه . فهو يقولها ، ثم يختار لها أجمل المعاني والألفاظ ثم يختبرها بعرضها  
تحاشياً للأخطاء التي قد تقع خلال قراءتها ، فعلينا ألا نمر به مرور الكرام ،  
بل التمعن في مغزاه ضرورة لا غنى لأبي شاعر عنها .  
وديوان الشيخ محمد بن راشد المكتوم الذي بين أيدينا مليء بنفائسه  
الثمينه وجواهره القيّمة فإلى صفحاته المشرقة بكل جديد

مع تحيات :  
حمد أبو شهاب

## قصيدة كثر الجدل حولها

لقد كثر الجدل حول بعض الأبيات التي وردت في رائعة الشيخ محمد بن راشد المكتوم (مشاكاه الى الأمير خالد الفيصل) وخاصة البيت الأول والثاني منها . وَكُونْنَا أَمَامَ شَاعِرٍ مَتَمَكِّنٍ قَدْ سَلَسَ لَهُ قِيَادَ الشَّعْرِ فَمَضَى بِصَرْفِهِ فِي أَغْرَاضِهِ كَمَا يَشَاءُ : غَزَلًا وَمَثَلًا وَحِكْمَةً . . مَازَجًا بَيْنَ جِزَالَةِ الْأَصَالَةِ وَرُوعَةِ التَّجْدِيدِ - التَّجْدِيدِ الْمَلْتَزِمِ - فِي دُنْيَا الشَّعْرِ الشَّعْبِيِّ الْخَلِيجِيِّ .

أقول ذلك عن دراية واعية بشعر الشيخ محمد بن راشد . . لا اطراءً لا طائل من ورائه . وذلك بحكم اطلاعي الدائب على أشعاره .

وبما أنَّ الاستفسارات لا تنفك تلاحقنا من المعنيتين بذات الشعر لإيضاح ما صَعَّبَ من المعاني . فقد وُطِّنت العزم بعد الاستعانة بالله على شرح المفردات التي يراها البعض غير واضحة ناقلًا للقارئ آراء المعارضين على كلمة (صفح) فعندما يقول الشيخ محمد بن راشد :

صَفَحَ صَافِي الخَدَّ المَصْفَى عن صفا      وصفا ما صفا تما صفا غير لَانصافي

قيل : إن معنى (صفح) . . «سامح وهذا المعنى لا يتفق وسياق القصيدة» .  
ونقول : إن الأمر ليس كما فسّرتم وإنما كلمة صَفَحَ تعني الإعراض والصدود . .  
والصفوح . . (المرأة المعرضة الصّادة الهاجرة) وَكَوْنُ اشتقاق صفح في اللّغة مشتقاً من  
صفحة الخد فلا غبار على معنى البيت اطلاقاً : كما أنّ كلمة الصّفح اللّطيفة هذه أدعى  
للتأثير على المشاعر بخلاف كلمة صَعَّرَ التي هي من صفات التكبر . قالوا فما تقول في قول  
الشاعر : صفوح عن الجاني . . . . . قلت وصفح عن الجاني . . معناه أعرض عنه إعراضاً  
جيلاً فلم يؤثّر به على فعلته . . كإعراض الحبيب الذي عناه شيخنا عن الصفاء المعهود فيه .  
وهذا الصفاء المعنى ليس الا نوعاً غير مكتمل . ألا تراه يقول : (صفا ما صفا تما صفا غير  
الانصافي) وصفا ما صفا أي ما الذي قد صفا لي من خالص الود سوى القليل ليس الآ :  
وفي نظري أنّ بلاغة هذا المعنى الجميل هي من روائع محمد بن راشد التي يمتاز بها شعره .

صفاي وصافاني ولكنّ ما صفا      وفيّ معي لكن ما يوفي الوافي

وصفاي . . اختارني واصطفاني . . وصافاني . . بشيء من التصافي . . (وما صفا)  
فليس بالصفاء المنشود الذي يتمناه الشاعر ويتطلع اليه . وهنا نرى ان الشاعر لا ينكر على  
الخليل وفاءه ولكنه يطمع منه في إتمام هذا الصفاء كما يريد هو . كقول أبي الطيب المتنبي

ولم أر في عيوبِ النَّاسِ شيئاً      كنقصِ القادرين على التمام

ودلالة البيت الثاني تنسجم مع البيت الأول انسجاماً تاماً في معناه ومبناه غرضاً  
وقصداً .

بغيت الوفا لكن حبلي من الوفا      تقصّر وريده منهل المنبع الصافي

يقول: أردت مطالباً بهذا الوفاء لكن حبلي قصّر عن ادراك مطلبي والحبلى .. هو  
رشاء الدلو الذي يُستقى به من البئر، والمعنى هنا بئر التصافي كما لا يخفى.

وطيت الحفا وامشي على حافي الحفا      مصاهيرها وامشي عليها وانا حافي

والمعنى: وطأتُ بأقدامٍ حافيةٍ على حافةِ جبلٍ وعَرَّ المسالكِ ذي رؤوسٍ حادةٍ  
مقتحماً بها تلك الرؤوس وقت الظهيرة أي حينما اشتعل أوارها فأنصهرت من شدة  
حرارتها: (لك الله: يا أبا راشد) فأُيِّ وصفٍ أجلى لهذه المعاناة الأليمة التي يوردها الشاعر  
هنا مما يلاقيه في سبيل هذا الحبيب.

لمست الجوى في خافي الروح والتوى      حجيم يشب ابخافي الخافق الخافي

لقد لمست نار الجوى لمسا حسياً وهي تشتعل في أعماق أعماق روحي. فانظر الى جمال  
تلکم الصورة التي تعكس ما يعانیه من نيران الجوى المحرقة

يا تل قلبي تل حرّ من العلا      تنحى وسبق شارد اليول متقافي

تل .. جر وجذب والجذب بشدة لا رأفة فيه .. مصداقاً لقول الله تعالى (وتله<sup>١</sup>  
للجبین) أي جذبه من ناصيته .. والحر .. الصقر وتله من عل نسبة الى علو مقام الشاعر.  
ويا تل .. نداءً مصحوباً بالاستغاثة من أمرٍ خطير لا قِبَل للمُنَادِي بدفعه .. تنحى ..  
ابتعد وانتحى جانباً .. والسبق الشوارد من الأسراب سواء كانت طيوراً أو ظباءً ..  
اليول .. الجماعة التي لم تستقر على حالٍ بعد .. متقافي .. مدبراتٌ يتبع بعضهن بعضاً لا  
يلوين من الخوف على شيء.

وعزّي لروح عسّها عاسف الهوى عسيف يعسّفها معا سيف عسافي

وكلمة أعزّي: تقال للمُصاب بسوءٍ لأنه يستحقّ التعزية حقاً. ونرى هنا الشيخ محمد يوجه التعزية الى نفسه التي عسّها. أي طرفها ليلاً جائراً لا يرحم. عسيف.. المؤدّب للخيال.. يعسّفها.. يكلفها ويرغمها على ما لا تطيق.

تواقد لظاها شبها موقد الغضا نسيماً تزاغيها نسانيس هفافي

تواقد.. شب واشتعل.. لظاها.. نارها.. شبها.. أذكاهها موقد.. الذي يوقد النار.. الغضا شجر شديد الاحتراق يضرب المثل باتقاد ناره. نسيماً.. تصغير لنسيم.. تذكي تلكم النار بهدوء كيلا تحبوا.. النسانيس الهفافة.. النسائم العليقة.

عسّفها على غير الهوى عاسف النوى وكلفها على صوع المكاليف كلاّفي

عسّفها.. وضعها على غير الطريق السويّ السهل المريح.. العاسف هنا الجائر.. والنوى.. البعد.. كلفها.. أجبرها على غير مرادها من المشقة والعناء.. الكلف.. كلف بالشيء وُجد به وُجداً مضنياً.

ألا يا شفا نفس مشفاه للشفا تشافي شفاها منك وانت شفا الشافي

ألا.. أداة تخضيض وهو الحث.. شفاء نفس.. صفة يضيفها الشاعر على الحبيبة فيصفها بالشافية للمحب. ومشفاه.. من شفه الوجد والغرام أي أمرضه.. تشافي.. تماثل للشفاء.

وشفا الشافي.. الشافي اللاتذ بك لقضاء حاجته.

ألا يا غزالٍ يرتعي فايح الخلا ربيب المها لي يرتعن برَّ لا طرافي

يقول . . يا شبّيه الغزال الذي يرعى الفايح . . والفايح . . النبت الذي برز من  
أكمامه . . والخلا - المكان الخالي من الناس . . ربيب - الناشئ بين المها والمها نوع من  
الظباء المشتهرات بسواد العيون وسعتها . . بر الأطراف . . المواقع الجانبية التي ينمو الزرع  
في جنباتها لأن الاقدام عليها أخفَّ وطأً .

دمانية متقاف عن شمة الهوى لفحها الذعير وحاوزت صوب لكشافي

دمانية . . من أسماء الظباء ذوات الألوان المعروفة بها . . متقاف . . حذرة حتى  
من شمة الهوى الذي ينفرها . . لفحها الذعير . . اللفح . . الهواء الحار . . والذعير . .  
الشيء المخيف فانهازت عنه الى مكان مرتفع ليس دونه ستر لكي تتمكن من رؤية  
الصيد عن بُعد قبل أن يفاجئها .

مصافيف عقد صف من لؤلؤ الصفا جواهر منقّاه كما صفوة الصافي

المعنى . . أن هذه العقود الثمينة هي التي تتألف منها هذه القصيدة الشبيهة بالجواهر  
المنتقاه - فهي صفوة الصافي وخلصته وجوهره .

كم قانصٍ للصيد في قانص الخلا تعذر عليه الصيد لو كان تقافي

كم من خبير بصيد الشوارد من الأشعار الجميلة قد يتعذر عليه صيدها وإن كان  
صياداً ماهراً . . . تقافي . . لبقاً .



شكّيه لكم (ياداييم) السّيف) في النّيا لزيم وفي كل المعاريف عرّافي

شكّيه . . شكوى موجهة إليك ياداييم السيف . . اسم اقتبسه خالد الفيصل من  
اسمه . . والدايم . . الخالد . . والسيف . . الفيصل . . لأن الفيصل من أسماء  
السيوف . . النيا . . البعد . . اللزيم . . الصديق . . في كل المعاريف . . جمع معرفة . .  
العارف بكل فن .

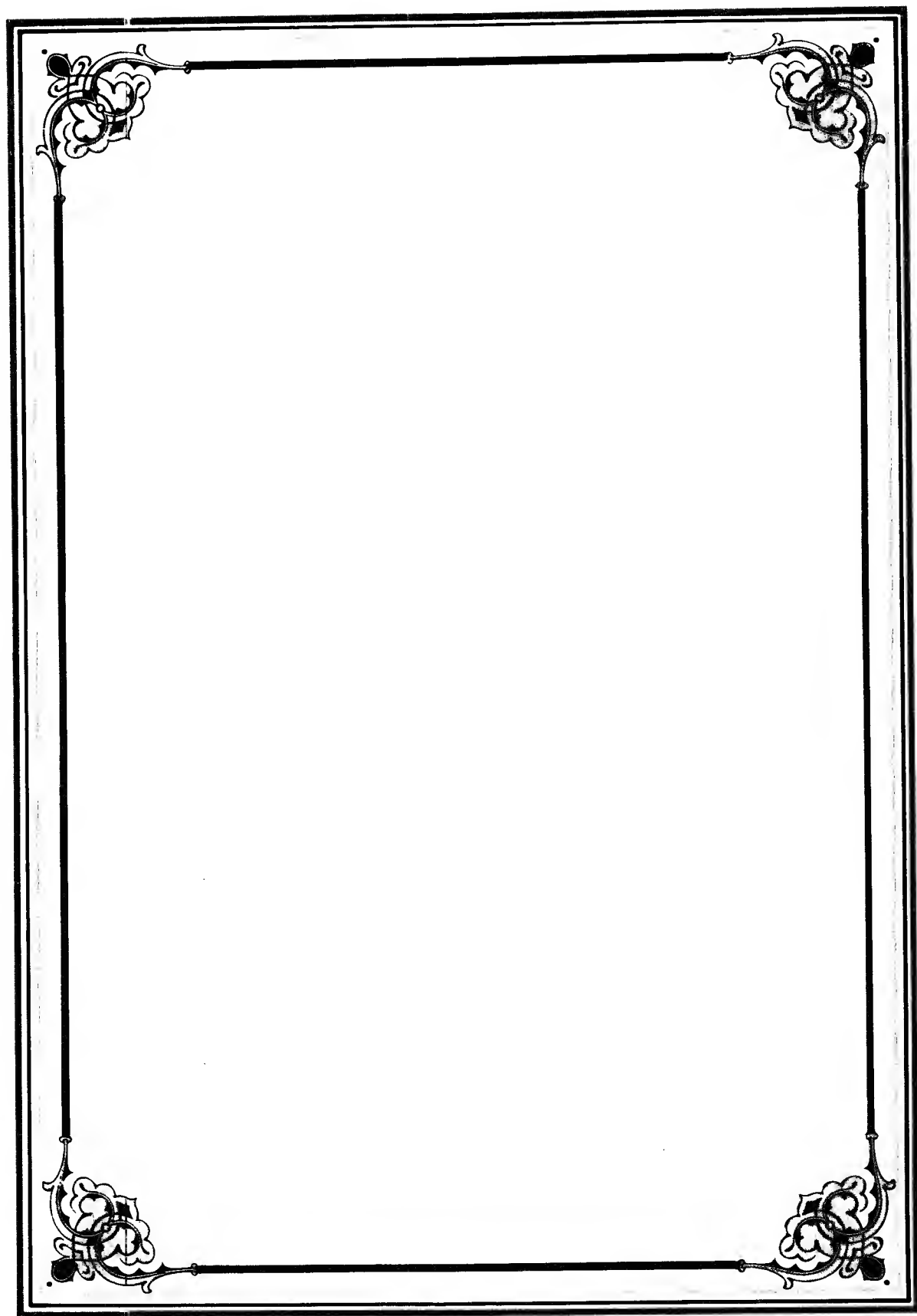
شقاى الونين وحالتى بالشّقا لوى غزير الجروح ابشّقها مارفا الرّافي

لقد أشقاني الأنين وأنحل جسمي . . شّقها . . فتّقها . . مارفا الرافي . . لم يرتق  
فتّقها الذي ما يزال ينزف دما . . وبعد . . فإذا لم يكن هذا هو الشعر فما هو الشعر  
إذن . . ؟

بقلم : أبو شهاب

### المراجع :

- القرآن الكريم .
- القاموس المحيط . . . (مصر) .
- المعجم الوسيط . . . (مصر) .
- جريد البلاد السعودية . . . بقلم : محمد حوقان المالكي .
- ديوان المتنبي .



# الأشعار

مهداة الى

صاحب السمو

رئيس الدولة الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

يَا لَبَّارُ الذَّنِّينِ

وَأَنَا أَدْعَايُهُ وَيِّنِ

وَمَهْلَكَاتِ الْبَيْنِ

خَشَعَ الْبَكَارُ الْهَيْنِ

يَا نَسَاسُ الْهَبَايِبِ

تَطْلِبُ مِنِّي طَلَايِبِ

دُونَهُ قَطَعَ وَنَصَايِبِ

حَنَّتْ بَعْضُ الرِّكَايِبِ

خُلُويِ بِالْحَبَايِبِ  
مَنْ يَخْتَلِطُ فِي النَّايِبِ  
قَوْلُ الْمَعْنَا صَايِبِ  
دَمَعَ الْعَيْنِ الْعِتَايِبِ  
فِرْقُ الْوَلَفِ الْحَبَايِبِ  
أُتْخَايِلُهُمْ قَرَايِبِ  
وَاتَحَسَّبُ أَنِّي صَايِبِ  
فِي لَفَحَاتِ الْهَبَايِبِ  
خَذُمُ الْمَهَارِ الْحَايِبِ  
عَيْنُ الْجَرِيْسِ الدَّايِبِ  
وَمَفَرَّعُ الْمَذَوَايِبِ

دَارَتْ وَلَذَهَاوَيْنِ  
إِرْغَاهَا وَالْحَنِينِ  
تَبَعَ الْمَجْفِي مَحْنِ  
مِنْهَا خَلَاةُ الْعَيْنِ  
وَمَتَابَعُ الْمَجْفَيْنِ  
مِنِّي وَهُمْ نَازِينَ  
وَفِي مِذْرَاتِي ضَمِينُ  
ثَرَالِصَّوَابِ الْحَيْنِ  
وَمِنَ الْوَحُوشِ الْعَيْنِ  
وَإِهْدَايِيهَا زَفِينِ  
ضَافِي عَلَى الْمَتْنَيْنِ

كَالْحَيَزْرَانِ اللَّيْنِ  
وَمُضْمَرَةٍ فَتْرَيْنِ  
وَالنَّاسِ الْمَغْرِضَيْنِ  
مِذْرَاةَ خَشْمِ أَوْعَيْنِ  
خَصَّيْتِكَ يَا فِطَيْنِ  
أَنْتَ الرِّسْخُ الْمَكِينِ  
شَمْخٍ عَالِي ضَمِينِ

عُودُهُ لَدُنِ الرِّطَايِبِ  
مَعْرُؤُلْ رِدْفٍ وَحَايِبِ  
كُلِّ شَيْءٍ لَهُ سِبَايِبِ  
مِذْرَاتِي لِلْقَرَايِبِ  
يَابُوخَلِيفَهُ ثَايِبِ  
إِنْ حَدَّثْنَا نَوَايِبِ  
وَأَنْتَ الذَّرَا وَالْحَايِبِ

محمّد بن راشد المكتوم



مشاكاه الى

صاحب السمو الشيخ  
زايد بن سلطان آل نهيان  
رئيس الدوله  
«تنام الخوالى مستريحه»

وأنا راحت قلبي في عذابي	تنام أهل القلوب المستريحه
ومن هم بقاص الجوف غابي	أرظف ونّتي من ضيغ صيحه
لكم يابوخليفه متدابي	نصيحه والنبا منك نصيحه
عزيز الشان مرفوع الجنابي	سخي النفس والروح السميحه
شعاع النور ومزون السحابي	تعلل للنجوم المستشيحه

أنا مختار في الدُّنيا الشَّحِيحِ  
أَرَى يا سَيِّدِي بعضَ الشَّرِيحِ  
سريعٍ في المِجَامِلِ والمَدِيحِ  
نصيحه مِنْهُ تحتاجُ إلِئِصِيحِ  
أخاف اللُّومَ عِذَّالِي تَبِيحِ  
أَلَا يَأَلَيْتُ مَنْ يَبْصِيحُ صَبِيحِ  
سَبُوقُ الشَّارِدِ مِنْهَا طَرِيحِ  
إِذَا مِنْ هَبِّ نِسَاسِ الصَّبِيحِ  
يزيدُ الشُّوقُ في قلبي لِفيحِ  
يهِيمُ البُومُ فيها والغرابي  
بَطَانُهُ رِمَّةٌ تحتَ التَّرابي  
كِسُوبٌ مُستفيدٌ في الكَآبِي  
كلامٌ مِثْلُ ضَحَضَاحِ السَّرَابِي  
وأنا قَلْبِي عن العِذَّالِ يَابِي  
صِدَاها يَنْسِمِعُ في كُلِّ نَابِي  
وباقِيهِنَّ خُمُورٌ في المِغَابِي  
لِقَا مِنْ صُوبِ رَيَّانِ الشَّبَابِي  
على بَعْدِي وَهْمِي واغْتِرابِي

شعر « محمد بن راشد المكتوم »





## رداً على قصيدة الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

ألا يا مرحباً حيّ بنفيحه	نسيم الشرق ليّ يا بالجوابي
هلا بللي عرّف قاصي النصيحة	كريم الأصل وأجداد نجابي
تمثّل لي ابتماثيلٍ صحيحه	وكلّ ما قال لي فيها صوابي
ترى في الناس أجناسٍ شحيحه	اتخيل لك غديرٍ من سراي
ايشوفون الأمور اللي فسيحه	ابعين حولها ضاق الرّحابي
(وانته) فهمم للملامح والقريحه	ولا يخفاك خاطي ولا صوابي
ولو روك ضحضاحٍ أوشичه	فلا يغريك من لك باينابي
لأنك من هل الجزلا الفصيحه	عريب العريب عالين الجنابي
شكيت من الهوى حرّه أو لفيحه	وانت ابشوق منسوع الرّقابي

خفيف الروح والنفس المليحه      يسلي من اقبلبه لكتابي  
عزيز الريم في قفره نزيحه      وعين الحرلي في راس نابي  
له الصقار لو يرضف بصيحه      غني النفس ما حده ويا بي  
عجيد اليازيات اللي سريحه      رعى عشب الشوامخ في الروابي  
سقا الله دارها يود نضичه      كسا لمغيب ويسوي احيا بي  
وعود الموز والشرتا لفيحه      هضم الكشح لي زينه اعجابي  
يصوب في الهوا ويشفي جريحه      يعالج من يصيبه بلحرا بي  
محبك لي بشوش ولك نصيحه      وبين لك خفا ما صار غابي  
تخير له طريقه لي تريحه      وعن العذال سربه في تغاي  
ختمت الجليل بيات صريحه      جدا شهم مسجل في كتابي

شعر : الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

مهداه الى

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

وعدّ ما خبّت من الهينا

ابخطّ جبرٍ بالتّباينا

بارد النّسناس ذئنا

وقّف من لا باع يشرنا

يوم في لأفراح تلفينا

مرحبابك عدّ ما قلنا

أو عدد ما سار لمعنا

أو عدد مانسنس اودنا

مرحبابك يا زعيم إلنا

جمع بوصولك تشرّفنا

إرفع الرايات وتمنّا	دامك الله إلنا اسنينا
سدّنا وانت الذي منّا	وكلمتك تسوى ملاينا
لا اتسمّع عاذلٍ عنّا	رايكم في الشعر يكفينا
يا سماوة عالي الفنا	إنت لكلّ أو معالينا
كلّ من يبغي الطرب غنّا	وفي ذراك اليوم هدّينا

شعر:

الشيخ محمد بن راشد المكتوم



ردّ صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

على قصيدة

سمو الشيخ

محمد بن راشد آل مكتوم

مرحبا ابلي رَحْبَ أَوْثْنَا	لِاحْتِرَامٍ لَه نَحْن جِنَا
وَاجِبٌ أَنْقَدِرْ أَوْتَعْنَا	لِلنَّسَبِ لِي مِنَّا أَوْفِينَا
عَزَّكُم بِيَعَزَّنَا كَلْنَا	وَقُوَّةَ لَجِيَالِ أَهَالِينَا
وَشَعْبِكُمْ هَلْنَا وَعَشِيرَتْنَا	وَلِي يَوْفِيكُمْ يَوْفِينَا

والمشارك لي يسّينا

ومرة منكم تفاجينا

نحي الحاضر الماضي

مهرجان الهين يشفينا

والشعوب التي توالينا

يروى الدولة أومفalina

ويعل ربّ العرش يحمينا

وسبقكم يا شيخ يمننا

مرة مرّه تكون لنا

نهضة منكم وهي منّا

سجل التاريخ والفنّا

عيدكم محسوب عيد لنا

يعل يود السحب لمدنا

وفق الله حسن سيرتنا



## الرد الثاني على قصيدة

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة

شعر:

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

والمردّة والتّباينا

ومن قريض الشعر يُوفِينَا

عد يوم وشَهْر وسنينا

بِلِبلٍ به صُوتٍ لِحِينَا

بِكْ هَلَا يَا مَرْحَبَا وَمَنَا

بِالَّذِي رَدّه عَلَى الْمَعْنَا

يَا هَلَا بِهِ وَالْفَرْحَبَا

أَوْعَدَ مَا غَرَدَ أَوْغْنَا

يَعْرِفُ الْمَعْنَى وَيَتَأَنَّا  
سَلَسَ بِالْأَشْعَارِ شَوْقَنَا  
بِالنَّسَبِ وَالْعَزِّ مَجَّدَنَا  
كَلِّمَا يَبْغِيهِ نَفَذْنَا  
كِتْلَامِيْذِهِ وَيَدْفَعُنَا  
وَفِي مِيَادِينِكَ تَشَجَّعْنَا  
يَا زَعِيمَ الْقَوْمِ قَايِدَنَا  
وَأَنْتَ لِلْأَمْجَادِ رَايِدَنَا  
عِزَّنَا لِي كَانَ يَذْكُرُنَا  
وَأَنْ أَمْرٌ فِي الْكَاضِفِ أَوْ ثَرْنَا  
مَوْلَا مَنْ شَيْءٌ يَفْرِقُنَا  
سَيِّدِي يَاكُمْ يَفْرِحُنَا

نَقْوَةُ الدَّرِّ الْمَثَامِينَا  
وَمَعْنَى لَبِوتِ تَغْرِينَا  
وَاحْتِرَامِ وَاجِبِ أَعْلِينَا  
نَمَثِّلُ لَأَمْرِهِ وَمَشِينَا  
وَلَمْسَةِ مِنْهُ تَقْوِينَا  
لِلزَّمَنِ يَبْقَى لَا تَيْنَا  
عِ زَعَامَتِكُمْ تَبْنِينَا  
وَبُحْصَانَةِ دَرْعِكُمْ فِينَا  
وَأَنْ رَفَعَ بِالصُّوْتِ نَادِينَا  
مِثْلَ حَدِّ السَّيْفِ قَصِينَا  
فَرَقَ بَيْنَ الْخَشْمِ وَالْعِينَا؟  
وَأَفِدِ بِخُبَارِهِ إِيْنِنَا



الفرح والسَّعد يَغْمِرُنَا	يومِ عَنكُم نَسْمَعُ الزَّيْنَا
لَيْتَ مَنْ مِثْلُكَ بَيَّعَرَفْنَا	لِلصَّرَاحَةِ دَوْمٍ وَافِينَا
إِنْتَهَ إِنْتَهَ لِي تَحْيَرُنَا	وَلَا عَلَيْكَ أَيُّرُومُ عَفِينَا
لِي عَلَيْهِ الْوَصْفُ لَكَ غَنَّا	كَامِلٍ وَبَزَيْنَةٍ إِيزِينَا
مِثْلَ عَوْدِ الْمَوْزِ يَتَشَّنَا	عَاضِدِيٍّ فِي الْبَسَاتِينَا
نُورَ خَدِّهِ بَرْقٌ لِمَزْنَا	يَاضِي الْبَرَّاقِ غَرِينَا
كَنُّ فِي الْوَجْنَةِ عَرَقٌ حِنَّا	أَوْ عَنَبٌ عَاتِقٌ مِنْ أَسْنِينَا
تَكْبَرُ إِنْتَهَ فِي تَحْيَلِنَا	وَالْكَبِيرُ لِلَّهِ عَلَيْنَا
لَكَ سَلَامِي عَدَّ مَا غَنَّا	عَاشِقٍ وَاضْنَا بِهِ الْبَيْنَا



تحيّة الى

صاحب السمو الشيخ  
زايد بن سلطان آل نهيان  
« قائد الدّار تزهيّه »

مرحبا يَمْطوّل الغَيْبه	مرحبا أهلاً وحيابك
مرحبا مليون ترحيه	كثير ما حنا فرحنا بك
قائد الدّار تزهيّه	بين عربانك وقرباك
يوم تي في الدّار لك هيبه	من محبتنا افتخرنا بك
دعوتي م الباري احييه	الفرح والسّعد يحظابك
نورّت دنياك طريبه	بين شبّانك وشيابك
مجبّلات السّعد توحّيه	لي بتهنا به ويهنا بك
زاهي الخدّ بعجاريه	تحسبن صبتّه وهو صابك

شعر: محمد بن راشد المكتوم

مهداه الى صاحب السمو رئيس الدوله  
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

مديمٍ بالمعزّه والسّياده	يلبيك الفرح ويُرِنُّ عوده
ونشعر في لقاكم بالسّعاده	كذا والمجتمع يحلّ وجوده
يلاجي ما تخفيه الظّماده	فلا يحصى كماله ومعدوده
وميّادٍ على النّسماتِ ماده	يزين الجو في ريعان مُوده
وتسمع من نشأ الشّادي أنشاده	وفيها الرّاعبي يحلّ غروده
جمّالٍ فيه للعاشق عباده	وترتع فيه من الأرام خوده
يهدّني بنظرات الصّداه	الآ يا بو خليفه من وجوده
كما تلّ الوحش تلّ العناده	يتلّ القلب تلّ العيس قوده
ألا يا من مرّدي والسّناده	انا بأعزّاك وأنت لي تروده
وشيد به محلّه من أوتّاده	كما الشّطان يثبّ به عموده

محمد بن راشد

ارسل

الشيخ زايد بن سلطان رئيس الدولة

الى وزير الدفاع

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

بالتغريدة التالية

وفيها يشير الى سبب تأخر الشيخ محمد

عن الوعد الذي بينهما .

قَرَمَ وَمَعْنَا مِنْ خِيَارِ اللَّابَةِ	لِي صَابِ شَاعِرْنَا مُحَمَّدِ صَابِهِ
شَهْمٌ خَضَعُ لِي يَنْيرُ اثْيَابَهُ	لَكِنَّ عَوَقَ الْوَدِّ لِي عَايَابَهُ
فِي خَلْوَةٍ مَا حَدُّ يَقْرَعُ بَابَهُ	عَسَاهُ يَنْعَمُ بِهِ وَيَتَهَنَّبُهُ

معذور في طرق الهوى واسبابه

وقد أجابه

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

بالتغروده الآتيه

يا مرحباً حيّ المثل حيّابه	رحبت به من خاطري وأهلابه
من شهم قرم مامل اجنابه	قايد همى الديره ذرى واحيابه
شروى نظير العين نتجدابه	مرتاح لي سالي ولا ييلابه
حاسب تجارته وضرب احسابه	وانته خير في الهوى وادرابه
فاهم مشاكلها وكل اتعابه	ياذخرتي ذاك الوقت لي يابه
ويامسندي خايف يطول اغيابه	يبعد يحوز ويرتفع في اهضابه

وييك من قاصي البعد طلابه

مهاده الى

صاحب السمو الشيخ  
مكتوم بن راشد المكتوم

عَيْنِ الْوَحْشِ لِيْ عَادِ مَذْيَارِ	مِسْتَوْحِشٍ فِي عَالِي اوكور
فِي عَالِيَاتِ الشَّمَخِ اقْفَارِ	دُونَهُ عَلِيُو الْحُوْمَةِ ايدور
أَشْقَرُ مِتَّيْ هُوبِ سَنَجَارِ	وَمِنْ الْحَرَارِ الشَّقْرِ مَظْهُورِ
جَنَّ الْمِبَاسِمِ دَرِّ لَبْحَارِ	وَالْأَحْصَابِي يَكُّ مَثُورِ
لَا فِرْقَ لَا كِظْمٍ وَلَا اكْبَارِ	يَبْهِي جَمَالَهُ زَاهِي الْحُورِ
الْحَشِمِ شَلَّةُ سَيْفِ بَتَّارِ	وَحَيَايِ وَالرَّسَامِ مَشْهُورِ
وَاعْيَانِ وَسِنْ دِنْفِ اخْطَارِ	وَلِيْ مَا يَشُوفُ الزَّيْنَ مَعْذُورِ

خَشَفٍ مِنَ الْأَرَامِ لَعْفَارِ  
 إِمْنِ الْعَمُوقِ الطَّيِّبِ سَبَّارِ  
 شَبَلٍ مِنَ الْأَشْبَالِ لِأَحْرَارِ  
 يَا اللَّهَ يَا عَلَامَ لِأَسْرَارِ  
 تَحْمَاهُ عَنْ حَاسِدٍ وَنَظَّارِ  
 وَاللَّيَّ عَلَى الصَّعْبَاتِ مَغْوَارِ  
 لَكَ يَا زَعِيمَ الْقَوْمِ لِأَبْرَارِ  
 تَحْمِي الْحِمَى وَذُخِيرَةَ الدَّارِ  
 يَا ضَلْعَ يَا شَامِخَ فِي الْقَفَارِ  
 هَذَا وَتَمَّ الْجِيلَ بِأَسْطَارِ  
 وَاجْمَلُ جَمِيلَاتٍ مِنَ الْحُورِ  
 عَلَى حَلَاةِ الزَّيْنِ مَائُورِ  
 وَمِنَ الْقُرُومِ اللَّيِّ لَهُمُ دُورِ  
 تَعْلَمُ بِخَافِي كُلِّ مَذْخُورِ  
 اللَّيِّ بِكُلِّ الزَّيْنِ مَنْظُورِ  
 تَحْمِي عَجِيدَ لِي لِنَاسُورِ  
 يَا بُو سَعِيدَ الْقَوْلِ مَذْكَورِ  
 وَأَمْنِ الْبَلَدِ عَنْ كُلِّ مَخْطُورِ  
 تَكْبَرُ وَعِنْدِي غَيْرَ مَكْبُورِ  
 قَوْلٍ عَنِ الْغُلَطَاتِ مُحْظُورِ

شعر: محمد بن راشد المكتوم

الى جرح نفسك يداويها

## مشاطرة قصيدة الأمير خالد الفصيل

يا مرحبا يا مَعْنِي خُطُّ الاقلامي	مثايلِ شَوْقَتِي في معانيها
حيّ المثايل يا سلالة نسل الكرامي	يا من بيوته عن الزلّات يحميها
من دائر الوقت وهذا طبع الايامي	مرّات تصفي ومرّات الكدر فيها
كم واردٍ ضامِيٍّ وصدّر بالحيامي	وكم واردٍ شَرِبَ من صافي مغانيها
لا تنظر الّلي مضى وتعدّ الايامي	ارعى ربيع الزّمان أوّل ليايلها
حلو الليالي تعوّض مرّ الايامي	ما يحسب الوقت ويفكّر بياضيها
لو كان ما بي كتبه جفّت أقلامي	من حرّتي أبدع أمثالي وغنيها
رادار فكري يصوّر لي مضى زامي	في حندس اللّيل يوم ارتاح غافيا
يوم الخلايا تنام وفكرها نامي	حرام عيني لذيد النّوم يغفيها



حالي كما عَشِبَ صيفٌ صابه الظامي  
 نار الغضا وتَوَاقَدَ في بحر طامي  
 ريمٍ رعى في الفياض وزهر الأوسامي  
 بأرض المحيله ولو توطا لها أقدامي  
 سود الليالي مَعَ صَلَفَاتِ الأيامي  
 نمشي على دَرَبٍ ما توطاه الاقدامي  
 يا خوي أنا رَيْتَ رويانٍ وهو ظامي  
 رِيحَ ضميرك ولو هايم به هيامي  
 يا مفطر الوقت هذا شهر لَصِيامي  
 يا زَيْنَ هَذَا الوحش في بعض الايامي  
 اشقر طويل المعنق يَبْرُ لعظامي  
 والّا كما وردة جفّت نواديها  
 خالد - وعيًا مولّعها يطفئها  
 قايدٌ خشوف اليوازي في مفاليها  
 تزهي وتضحك لها الدنيا وتُحْيِيها  
 ناخذ مجادمتها ونترك تواليها  
 وإنَّ وعَرَّتْ الأرض يعجبني المشي فيها  
 هل كيف عطشان في ياري سواقيها؟  
 حقٌّ على اللي جرح نفسك يداويها  
 ترى ليلة القَدَرِ في آخر ليلاتها  
 في ديرة جفرة عسره مضايها  
 صوايده من فنادي الصّيد يدميها

يا شيخ هذازمانٍ كلُّه انعامي      الذَّيْبُ جايِعٌ وشبعانه حصانِها  
لو كان يبغِي يغزِّر نابه الدَّامي      هل كيف تكسر جوارحها ضواريها؟  
كلُّ مخلُوقٍ على الدنيا فلا دامي      لا بد تُنْهِي مَغَازِلُها مطاويها  
وآخر كلامي بحرف السِّين واللامِ      والميم والعين تتلاها قوافيها

شعر: محمد بن راشد المكتوم



بمناسبة زيارة أبها والسود واجتماع  
وزراء الخارجية والدفاع الذي تم هناك .  
وجهت هذه القصيدة للأمير خالد الفيصل

سقى داركم من وبّل هَمَّالْ هَتَفَ الصَّيْفِ  
جنوبٌ وشِمَالْ وكلّ حيّ تربّونه  
سقى السّود والفرعا غِنِيّه عن التّعريفِ  
وعلى الشّامخ الّلي يسكن الحرّ بركونه  
تسلّيك وما كنك عليها غريبٌ وضيف  
عساها براية دايم العِزّ مصيونه  
لا مثلها أوروبا وتونس وبرجنيف  
جوّ لطيف يشوّق الّلي يروdone

وذبيح الفروع الباردة لي مَا لِفَحْهَا هيف  
عنبها مع الرّمان يتمايل اغصونه  
فرحت ابلقاكم وطاب مني الهوى والكيف  
كما فرحة المشتاق لي شاف مضمونه  
أنا ريت وسط السّود بيّضٍ عليهن حيف  
جزاكم على الله ذا غزالٍ تربّونه  
خزرنِي بعينٍ چَنّ فيها بريج السّيف  
وأنا أصد «يا خالد» وخوفي من اعيونه

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

رد على قصيدة الشيخ  
محمد بن راشد المكتوم  
التي يقول فيها:  
وأنا أصد يا خالد وخوفي من اعيونه

تَغَنَّتْ طيور «أبها» ومالت غصون الرِّيف  
ولبس الجبل غِثْرَةَ بَيَاضٍ من امزونه  
سَرَتْ في الرِّوَابِي فَرَحًا ما لها توصيف  
تبَسَّم بها سلطان والخير مكنونه  
تشرفت بزيارة قروم العرب تَشْرِيف  
هَلَا بِالَّذِي كِلَّ المَراجِل يرومونه  
تَرَى العِزَّ بالجملة ومن شَذَّ راح ضعيف  
وَيَمْنًا بَلَا يَسْرَى بِالْأَخْطَار مرهونه

اللّٰي اجتمع رايِ صويِبٍ وَّحَدُّ رَهِيفٍ  
تَرَى كُلَّ مَنْ رَاوَزَ حَمَاكُم تَرِدُّونَهُ  
عَمَلِكُمْ ظَهَرَ وَاهُجْرَ مِنْ غَيْرِكُمْ تَصْفِيْفٍ  
يَقُولُونَ لَكِنْ مَا حَصَلُ مَا يَقُولُونَهُ  
صِدَقْتُوا نَجَحْتُوا وَارْتَفَعْتُوا عَنِ التَّسْوِيفِ  
عَسَى اللَّهُ يُوَفِّقَكُمْ عَلَى مَا تَرِيدُونَهُ  
أَحَاوَلُ أَجَارِي شَاعِرِ الْمَجْلِسِ الْحَرِيفِ  
وَارِدِ التَّحِيَّةِ مِثْلَ مَا جَاءَتْ مَوْزُونَهُ  
أَرْوَحُ عَنِ اللَّيِّ صَابَتَهُ شَارَتْ الْهَدْيِيفِ  
رَمَاهُ الشُّطِيرِ اللَّيِّ تَرَكَّدَ عَلَى هُونِهِ  
أَنَا بَانَصْحَكَ يَا مُحَمَّدُ تَجِي حَزَّةُ التَّصْصِيفِ  
وَعَلَى سِنَةِ اللَّهِ كِلَ شَيْءٍ تَدْرُكُونَهُ  
مِنْ شَعْرٍ: صَاحِبِ السَّمَوِ الْمَلَكِيِّ الْأَمِيرِ خَالِدِ الْفَيْصَلِ

رد على قصيدة  
صاحب السمو الملكي  
الأمير خالد الفيصل

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

حيّ المثل والّلي له الوصف والتّوصيف  
رساله لفتنا بالتحيّات مقرونه  
تمائيل من ما قال ما جمع التّصفيف  
جواب على معناه يا خَيْر الحونه  
وأنا ارسل لك بيوت طريّات يا عريّف  
كما درّة من باعت السّوق مصيونه

واهدي سلامي مَعَ نسمة هبوب الرِّيف  
من المغرم الّلي هايضاتٍ به اشجونه  
يعل الحيا يسجي ديارٍ تعزّ الضِّيف  
يَعِمُّ وعلى «أبها» دَائِمٍ يستخيلونه  
ويتم نَوَّار العشب في الشّتَا والصِّيف  
وتتشابك الطلحه مع العطره افنونه  
هلّ الدّار في مرباعهم طايِبُ التّكْيِيف  
زماليج عشبّه في المرباع يرعونّه  
وصيّة الناصح الى الشّاظر العرّيف  
المال يفنّى والمخاليج يتلونّه  
ما حارب الميراج خنجر وحدّ ارهيف  
الا الَّذي مثله لِرَدْعِهِ يعدّونه



وطيرِ يا المنهاج يبغي النهوض امنيـف  
يبا يرتفع في عَالِيَّاتٍ من افنونه  
وياكم مِنْ ظَنِّهِ رِقَا نَايِفُ التَّشْرِيفِ  
يريد الطَّوِيلُ النَّايِفُ وَرَدَّ مِنْ دُونِهِ  
مثل ما تَشُوفُ انشوف جَمْعاً بها تكثيف  
كلامٍ يقولونه لَكِنْ مَا يَتِمُّونَهُ  
باللّٰه تعاوِنًا وَبِشِعْبِنَا تحليف  
كما كِتْلَةٌ وبراية الصَّدَقِ محصونه  
تعاوِنَ على عَزْمٍ قَوِيٍّ مهوب اضعيف  
في مؤتمرنا كَلِمَةُ الْحَقِّ مضمونه  
مع النِّيَّةِ السَّمَحِهِ وَقَلْبُ الْعَزِيزِ انضيف  
وعن ما جَرَى لِلْغَيْرِ يَتْرَكَ وينسونه

ومجلس بني بالعزّ يذرا به الخويّف  
وعلى ذا وتشهد له تواريخ مصيونه  
سلطان قايد مؤتمرنا وله تشریف  
واخوانه على رايه بصفه يعينونه  
حنّا مع اللّٰي يطلب العزّ والتّوليف  
لأجل الحمى للضّد لرّواح مرهونه  
دار السّخا والمجد دار الكرم والسّيف  
دار كرامتها وبالعزّ مصيونه  
متى ما «بشاره» كمل العدّ والتّصريف  
نشني زيارتنا بالأفراح ميمونه  
وش حيلة اللّٰي صابته رميّة الهديف  
خويك صويب طايح تنزف اطعونه

من ما جرى له يطلب النجد والتّسعيف  
عيونه تخونه لين ما باح مكنونه  
صويب الغزال الّلي رعى عاليات النّيف  
في مرتعٍ عَسِرٍ على الّليّ يرودونه  
غريّرٍ حسين الوصف ومكّمّ الوصف  
مذيرٍ يصون العرض وأهله يدارونه  
تبعدُ يميل الصّيد شمّ الهواء طريّف  
وارمو مكانه وين كانوا يحيدونه  
لو كان رمّايّ على شارته هديّف  
على الشّلش وإلاّ تركّد على هونه



مشاكاه الى  
الأمير خالد الفيصل

صَفَحَ صَافِي الخَدَّ المَصْفَى عن الصفا  
وصفا ما صفا تَمَّ صفا غير لانصافي  
صفاني وصافاني ولكن ما صفا  
وفيَّ معي لكنَّ ما يوفى الوافي  
بغيت الوفا لكن حبلي من الوفا  
تقصَّرَ وريده منهل المنبع الصّافي  
وطيت الحفا وامشي على حافي الحفا  
مصاهيرها وامشي عليها وانا حافي

لمست الجوى في خافي الروح والتوى

جحيم يشبّ لبخافي الخافق الخافي

يا تلّ قلبي تلّ حرّ من العلا

تنحّى وسبق شارد اليول متقافي

وعزّي لروح عسّها عاسف الهوى

عسيف يعسّفها معاً سيف عسّافي

تواقد لظاها شبّها موقد الغضا

نسيما تراغيها نسانيس هفّافي

عسّفها على غير الهوى عاسف النوى

وكلفها على صوع المكاليف كلافّي

ألا يا شفا نفسٍ مشفّاه للشفا

تشافي شفاها منك وانت شفا الشافي

أَلَا يَا غَزَالَ يَرْتَعِي فَايَعَ الْخَلَا  
 رَبِيبَ الْمَهَالِي يَرْتَعَن بَرّاً لَأَطْرَافِي  
 دَمَائِنَةً مُتَقَافٌ عَنْ شَمِّةِ الْهُوَى  
 لَفَحَهَا الذَّعِيرَ وَحَاوَزَتْ صُوبَ لِكَشَافِي  
 مَصَافِيْفٌ عَقْدٌ صِفٌّ مِنْ لَوْلُؤِ الصِّفَا  
 جَوَاهِرٍ مِنْقَايَه كَمَا صَفْوَةُ الصَّافِي  
 كَمْ قَانَصٍ لِلصَّيْدِ فِي قَانَصِ الْخَلَا  
 تَعَذَّرَ عَلَيْهِ الصَّيْدُ لَوْ كَانَ تَقَّافِي  
 شَكِيَّةٌ لَكُمْ (يَا دَائِمَ السَّيْفِ) فِي النَّيَا  
 لَزِيمٍ وَفِي كُلِّ الْمَعَارِيفِ عَرَّافِي  
 شِقَايَ الْوَنِينِ وَحَالَتِي بِالشَّقَا لَوْ  
 غَزِيرَ الْجُرُوحِ بِشَقِّهَا مَا رَفَا الرَّافِي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

رد على قصيدة سمو الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

عفا الله عن قلبٍ من الحب ما عفا

تحده عيون الشيخ والقلب ميلافي

ينام الملا والشيخ سهران ما عفا

ولا هوبٌ مروضٍ ولا هوبٌ متعافي

يقنبُ قنِيبُ الذيب بالليل وإن عوى

تردُّ النجوم اغواه من هول ما شافي

والصبح يسرخ هايم القلب لي مشا

ومن راسٍ مشرافٍ على راسٍ مشرافي

صويب الخفوق ولا لقي للخفوق دوا

تعذر عليه السير قدام وخلافي

صحيح الهوى قتال في حالة الجفا  
فلا شك من يسلى عن الغالي الجافي  
تعرض جميلة صيد في مرتع الظبي  
تقود الجميلة ناهية كل لأوصافي  
عود تيل القلب من سابق المها  
لها في خفوق الشيخ مربع ومصيا في  
رمته العيون السود من قبل ما رمى  
وعود خير الصيد مضيود يا كافي  
وذي عادة القناص يصبر على القضا  
يشيل الحمول الي ثقيات وخفا في  
ولا بد للطلاب يا صل على المدا  
ولو عارضه عدال وان جاء حسافي



ومن يطلب المثلونُ يشريةً لو غلا  
ومن يطلبُ العلياً يجنبُ عن الهافي  
ولولا اختلافُ الرّأيِ إتساوَوْ المِلا  
ولا بينَ القاصِرِ ولا بينَ اسنَافي  
تُشاكِتُ يا مُحَمَّدُ عَقَبُ كُلِّ ما جِرا  
ولَكَ بالخَبَرِ ثوبٌ من المَعْرِفَةِ ضاِفي  
ومِثْلُكَ سَدِيدُ الرّايِ يَسْتَهْدِي الهِدا  
ولَكَ عَمَلَةٌ تَصْرَفُ مَعَ كُلِّ صِراِفي  
تُكْرِمُتُ يا مُحَمَّدُ على اِخوِكَ بالنِّبا  
وأنا مع صدوقِ الوُدِّ رَوَّحتُ لَكَ قافي

خالد الفيصل بن عبدالعزيز

## الجفن ما لذ بنعاسه

الجفن ما لذ بنعاسه	يوم جنّ الليل واغتلسا
مثل لي في زام حرّاسه	ياخوي ما طاب لي ممسا
ساطي في القلب رسّاسه	لنّ جرحي في الهوى غلّسا
آه يا من صاده اوجاسه	الهوى لي صار مفترّسا
مؤني والهيرات غطّاسه	مالية في بندره مرّسا
في دجى وحروف نكّاسه	شفت ليل في ضحى شمّسا
في الحشا غلجان وادماسه	خزني بعيانه النعّسا
منه قلبي جارح امواسه	إن خزرّ بالعين يلتمّسا
حمس بنّ بيد حمّاسه	وسط نار الشوق ينحمّسا
انحرق في وسط محمّاسه	يوم حمّاسه عنه ينّسا
لي بسعد الحظ وانحاسه	ويل يا من صابه ألّسا

كالرّمك في جملة افراسه	خذ من اليازي شبه جنسا
دعج ولها سود نَعّاسه	ناعسه لو ما بها نعا
في الفَيّوي وهبّ نسناسه	يا نسيم البرّ لي نسا
لنّ حبه بانّي ساسه	ذكر الي بالهوى ينسا
في تساهلها ترك ناسه	يوم خلي في الهوى يحسا
وش عليه من الجدم داسه	مثل ضلعٍ ماقهر لمسا
نافلٍ من جملة اجناسه	بن خليفه لي ضحى وامسا
يا عميلي منهم اوناسه	عن سؤال الغير لا تنسا
في جوابٍ بين جلاّسه	اسمحوا لي چان مغتلسا
غير لي له روح حسّاسه	مثل مسراحٍ عقب ممسا
من لي منهم قطع ياسه ؟	قيس والاّ محسن اوخنسا

محمد بن راشد المكتوم

رد على قصيدة الشيخ  
محمد بن راشد المكتوم

هَبَّ شَرْتَا لَافِحٍ تَرَسَا	مَنْ فَيُؤَيِّ دَبِي نَسْنَا سَه
يَاب لِي فِي مَسْمَعِي هَمْسَا	حَرَّكَتْ مِنْ قَلْبِي أَجْرَا سَه
لِي بِذَوْقِهِ تَنْطِقُ الْخَرَسَا	وَالْبَلِيدُ أَيْرَجُّعُ أَحْسَا سَه
حَيَّ قَوْلٍ بِهِ زَهَا الطَّرَسَا	يَشْبَهُ الدَّيَّاحُ فَلَمَّا سَه
لَهُ قَوَافِي كَالصَّخْرِ مَلَسَا	الْمُنْقَا مِنْ حَجَرٍ مَاسَه
كَمْ دَرَسْتَهُ بِالذِّكَا دَرَسَا	وَاسْفَرَ أَلِيَهُ نَوْرُ نَبْرَا سَه
غَصَّتْ بِهِ قَوْعٌ أَبْحَرَ غَلَسَا	يَتَعَبُ الْيَدَّافُ مَفْرَا سَه
فِي لُجُوجِهِ غَاصَتِي غَطَسَا	كُلَّ أَبْدَانِهِ رَفَعَ رَاسَه

كيف حل الرّمز بالماسه  
وانا جفني حارب انعاسه  
حائرٍ تَلْعَبُ بِهِ اهواسه  
هوب حبرٍ فوق قرطاسه  
دام جسمي يملك انفاسه  
حَبٌّ ثامرٍ راسخٍ ساسه  
يالمَتِيَّمْ في هوى ناسه  
وين ترمي بالشّبك جاسه  
كُلُّ من بالحسن مياسه  
رَدّ خائب يشكي افلاسه  
من صنوف السندس ألباسه

بَلَبَلْتُ لفكار بي ممسا  
الخوالي بالكرى نعسا  
اختلسني بالنظر خلسا  
لك اوقع بَصْبَعِ الخمسا  
الوفالك في العمر منسا  
كيف لي ما ينسى ينسا  
بحت لي بِمَا بكم واجسا  
افتراس الحب لك مرسا  
من خَشُوفٍ أو خِرْدٍ كنسا  
دونها الختال لوعسا  
وصف داجٍ في سفر شمسا

بَاخِسْنِكُ فِي الْهَوَىٰ بِخَسَا      وَأَنْتَ لِيْ مَا يَنْجُهِلُ بَاسَهُ  
فَرَحٌ حَرٍّ مَّخْلَبُهُ شَرَسَا      فِي الْجَوَارِحِ هَوْبُ جَرْنَاسِهِ  
غَيْرُ لَنْ الْحُبِّ لَهُ حَبْسَا      مِنْ بِلِيٍّ بِهِ مَا قِطَعُ يَاسِهِ

من شعر: فتاة الخليج



رد على قصيدة الشيخ  
محمد بن راشد المكتوم

حي جيلٍ شَرَّفَ الطَّرْسَا	نابعٍ من نَفْسٍ حَسَّاسَه
مَسَّهَا نَفْحُ الْهَوَى مَسًّا	مثل مَسِّ الْجَوْهَرِي مَاسَه
مَرْحَبًا بِهِ عَدَّ مَانَسًّا	عَقْرَبِيَّ طَابَ نَسْنَاسَه
هَبُّ وَارْتَا حَتَّ بِهِ النَّفْسَا	وَاسْتَعَادَ الْخَاطِرُ اِهْوَاسَه
ذَكَرَهُ مَا كَانَ بِالْأَمْسَا	شَعْرُكَ الْفَنَّانَ عَنْ نَاسَه
شَعِيرُ نَفْخَرٍ بِهِ أَوْ نَتَّاسَا	فِي بَيَانِ السَّبَبِ نَبْرَاسَه
مَنْ كَرِيمٍ مَرْهَفٍ الْحَسَّا	وَجِفٌ يَتَأَمَّلُ غِصْنُ آسَه
وَأَسْلَبِيهِ رَبُّ الْحَسَنِ خَلْسَا	مَنْ حَشَاهُ أَوْ مَكَّنْ أَقْوَاسَه

بالعيون النجّل النّعسا	صوّبه واتمّلك احساسه
جرّده م السّيف والترّسا	والشّجاع امدنّج ابراسه
لجل عينه خفّظ الحسا	شوف يا مقوى الهوى باسه
كم فصيح صيّب بالخرسا	يوم عاين ريم مكناسه
بو جبين چنه الشّمس	نافل ما بين جلاسه
با المحاسن هوب باللبّسا	مورج بغصون مياسه
وان خطا يمشي دجر ميسا	خير الناظر تميّسه
حرّ يتميّز عن الانسا	من جماله غارت اجناسه
كم سرى في ليلة غلسا	كم زهت بمحمد افراسه
ليث غاب اتصيد الخنسا	بين جنده أو بين حرّاسه
الشّقا في ساعة الانسا	ينسى من تجني اغراسه



وَدِّي أَوْجَهَ حِجِّي هَمْسَا      بَسْ عِنْدَنَا نَاسٌ رَمَّاسَه  
فَوْقَ قَصَّارِ الْهَوَى رَسَا      مَرْكَبِي وَأَنْفَتٌ مِنْ سَاسَه  
وَاجَهَ أَيَّامٍ غَبِرَ نَحْسَا      خَطَرُ مِنْهُمْ تَحْمَدُ أَنْفَاسَه

من شعر : ابو شهاب



مشاكاه الى الشيخ  
محمد بن راشد المكتوم

قم يا نديبي فوق بَنَزْ امنقاي	اسرع من اطيور القنص في مسيره
واختص أبو راشد ابمكتوب شكواي	وقل له تَرَى المَجُوع عينه سهيره
شَيْخٍ فهم الرأى بالمجد مسماي	من زد خلق الله أنا بستشيره
لي من جفاك الخل يا شيخ ش الرأى	تنسأه والّا تَسْمَعَه بالبصيره
أنا اشتكي لله واهديك شكواي	ما بي من اصروف الدهر من قصيره
بي من وداده باطن اليوف مخفاي	وحبّه على قلبي تزايد سعيره
انا دريك الحال من عظم بلواي	وَهَلْ دمعِي ما يُونِّي قطيره

أَخْفِي العبرات عن كُلِّ وشَّاي      وأقول چاد الخل يلفي بشيره  
لا هاتِفٍ مِنْهُ ولا طارشٍ ياي      ولا نَظْرَةً تشفي جروحي الخطيره  
هذا مقالي وانتظر رد شكواي      واترى المولع ما يغضبي نظيره

من شعر: فتاة الشارقة



## الانسان ما يترك خوي العشيره

يا مرحبا بالقول يللي امعنّاي	وليّ خصّني من زد ناس كثيره
خطّ لفاني بالتماثيل مملاي	أخنّ من زهر الورود وعبيره
واحلا بعد من كل شيّ منقّاي	ومن كل شيّ طيّب تستخيره
يا مرحبا بك عد ما سار خطّاي	واعداد وبلّ جارح الأرض سيره
لي عاد حالك كالقلم صار مبراي	ومن صاحبك قلبك تزايد فريه
ودموع عينك تسكب الدمع كالمّاي	ودايم عليه امن الوله فيك غيره
ان سبّلتني يا زين منيّ لك الرّاي	والانسان ما يترك خويّ العشيره
لا تستمع أقوال حاسد ووشّاي	أهل النّمايم ضايعين البصيره
الا وخلق للهوى صار نسّاي	عسّن درّب تتبعه فيه خيره
وأنا بعد عطشان وادّور الماي	في مقطعه واتبع ضحيح الظّهيره

يسري بقلبي عارج الشوق سَراي      لي كنت في ديره وخَلَّك ابديره  
وعزِّي لمن مثلي من الحب مبلاي      وقلبي على نار الغضا في سعيره  
وتلعب بي افكار الهوى دون جدواي      حَمَلُ غرامي تايهٍ في مسيره  
يحدِّني في بندرٍ غير مرساي      جزيرةٍ فيها هوامش خطيره  
مملوح في زينه له الخد مدماي      رفيع في شانه ونفسه اصغيره  
شَعْره على لَمْتَانٍ ما ياك مطواي      كما ذيل شقرا في مهب المغيره  
ويا بن خليفه وانت يا زد خوياي      فِدْنِي برايك والنَّظر والبصيره  
قانون للعشاق دستور مسماي      الاّ اعتمادِي ما قَبْلَها وزيره  
الدمع من عيني على الخد جرّاي      يوم امسحه مثل البحر في طفيره  
النار يا مشكاي في الجوف واعضاي      وش حيلتي يا عزوتي والذخيره

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

رد على قصيدة الشيخ  
محمد بن راشد المكتوم

حَيَّ الْكِتَابَ أَوْ مِنْ أَمْعِيَّةٍ جَدَاوِي      مِنْهُوبٍ يَشْكِي مَا يَكُنُّهُ ضَمِيرُهُ  
يَا: بِالْبَيَانِ أَمْوَضَّحَ الْخَطَّ مَقْرَاي      دَرَّ الْقَوَافِي مِنْ بَحُورٍ غَزِيرُهُ  
قَوْلٍ تَنَاوَلْتَهُ أَمْ رَجَّبَ ابْيَمْنَاي      فِيهِ الصِّفْوَةُ لِيْ وَكُلُّ الْبَرِيرُهُ  
الَّذِي مِنْ دَرِّ الْبَكَارِ الْمَصْفَاي      بِالْقَنْدِ وَالرَّيْحِ الْمَخْلُطِ عَبِيرُهُ  
زَادَتْنِي الشُّكُوى عَلَى زُودِ بَلْوَاي      وَأَنْهَلَ دَمْعِي مِنْ عَيْوَنِ نَثِيرُهُ  
تَوَقَّى وَذَوَّقِي لَهُ وَشَوْقِي وَنَجْوَاي      شَوْقَ الْمَدْوِيِّ يَوْمَ وَافَى نَشِيرُهُ  
يَتَلَوْنَ وَسَمِّيَ الْحَيَا وَيَنْ مَطْرَاي      وَلَهُمْ مَفَالِي مَنْبَتِ الْعُشْبِ دِيرُهُ  
شَجِيتَ لِي يَا مَسْنَدِي حَالِ مَظْهَاي      وَأَنْتَ عَلَى شَطِّ مَرْوُضٍ غَدِيرُهُ  
هَلْ كَيْفَ يَشْكُو مِنْ عَلَى مِنْهَلٍ الْمَاي      يَنْزِفُ وَلَا يَنْقُصُ مِنَ الْمَايِ بِيرُهُ

عطشان والوادي من الرّبي مملاي      شف كيف حالات الهوى بك خطيره  
 يا مرحباً باللي يدور من اخواي      ردّ يهون من ضميره زفيره  
 مني يجيك العون يا ذخر عيناى      منجود مني بالفهم والبصيره  
 يا شيخ ما نستهنّ القصد في الراي      الدرب موحش والمهمّه كبيره  
 چانه وعدنا صاحبك بالرضا جاي      نفديه وان شقنا عن الراي غيره  
 بانمسكه مسك القبيض لمقافاي      بالغصب لو دونه سبور كثيره  
 بو يادل ضافي به القد مكساي      يثل على متنه يتله حديره  
 وعيونها عين ابرق الرّيش مدعاى      والعنق من وصف الخشوف المذيره  
 مياس عوده باللحم هوب مسداى      قامة هيوف من صباها نزيهره  
 شأنه كبير او عند لاشراف مسماى      واترى الخياره في النفوس الصغيره  
 عسى قصوري بالرضا منك ممحاى      ان شفت مني يا مودّي قصيره

من شعر: فتاة الخليج

رد على قصيدة الشيخ  
محمد بن راشد المكتوم

حَيَّ الْكِتَابَ الَّذِي جَدَانَا مَعْنَايَ      أَلِيَّ مُوَجَّهٌ مِنْ كَبِيرِ الْعَشِيرَةِ  
مَنْ بِالْمَرَاجِلِ وَالْمُرَوَّاتِ مَسْمَايَ      شَيْخٌ نَعْدَهُ لِلنَّوَابِيبِ ذَخِيرَةِ  
يَا مَرْحَبٌ أَبْقُولُ كَمَا الدَّرُّ مَنْقَايَ      دَانَاتٌ عَقْدَهُ مِنْ أَبْحُورِ غَزِيرَةِ  
قَوْلٍ مُضَامِينَهُ حَوَى جَيِّدَ الرَّايِ      بِهِ جَادَ بُو رَاشِدٍ مِنْ أَقْصَى ضَمِيرِهِ  
هَبَّ أَوْ سَنَدٌ فِي الْحَبِّ رَاكِبٌ أَوْ مَشَايَ      يَوْمَ الْعَرَبِ بِأَفْكَارِهَا مُسْتَدِيرِهِ  
أَوْفَى أَوْ زَادَ أَوْ ضَاعَفَ الرَّدَّ مِثْنَايَ      شَيْخٌ يَرَى الْأَشْيَا بِعَيْنِ الْبَصِيرَةِ  
وَأَسَى بِهِ أَفْوَادٍ مِنَ الْوَجْدِ مَمْلَايَ      وَأَطْفَى الْحَرَاجِيجَ مِنْ لَوَافِحِ زَفِيرِهِ  
أَقْرَأُ وَأَنَا مُعْجَبٌ بِالْأَبْيَاتِ وَيَلَايَ      أَشُوفُ رَكْبَ الشَّعْرِ صَوْبِي مَسِيرِهِ  
يَا حَيَّ بَلِّى سَنَدُ الْجِيلِ جَدَوَايَ      جِيلِ شَرَاتِ الزَّهْرِ نَفْحَةِ عَبِيرِهِ



أغلا من الدّانات في كَفِّ شَرَّاي      كلُّ بَيْتٍ يَسُوّى فوقَ مليارٍ ليره  
أوحى بها قَلْبٌ من الحبِّ مبلّاي      وأمَلْتُ قوافيها لواعجٍ مشيره  
عجيب: مثلك يشتكي ندرة الماي      والأرض فيحاء والمناهل وفيه  
غدرانها فيأضة الرّبي مِلّاي      ما تشتكي كثر النّزف من قصيره  
شوقٍ حِدابك تسكب ادموعك افلاي      على أوْجناتك ما يوّني خريره  
في شَفٍّ من يَفدى اِبْهاشي ومطّاي      وجرد المذاكي ولا مَوَالٍ الكثيره  
حرٍّ بجلباب المحاسن مغطّاي      جزّ أو رمى قلبك إيّيت نظيره  
واصبحت به هايم امعنا امشّقي      مطلبك مِنْهُ هوب مطلبك غيره  
خلّ الأمر بينك وبينه مخفّاي      وأخذهُ أبطيّب أو لين بتنال خيره  
ما حدّ من كيد الخوندات معفّاي      غير الذّي بالفعل ميّت ضميره  
والّا نحن وياك نشدو على النّاي      ونعرّف على نفس اللّحن والوتيره

من شعر : أبو شهاب

مشاكاه الى فتاة الخليج  
خلّ احبّه من خفّيات لعماق

عزّاه يا قلبٍ شفوقٍ ومشتاق  
متولّعٍ في حبّ زين الوصايف  
عليه قلبي دايم الدّوم خفاق  
وينوح له في كلّ عالي ونايف  
خِلّي عليه امن التّواصيف ما فاق  
ومن الغزال الّلي يربّ الّحفافيف  
عين العديم الّلي على الكفّ تواقّ  
نادر وصقّاره عطاءه الخفافيف

أنا الصَّوِيبُ اللَّيِّ بِـي اجروحِ أوْثاق  
وقلبي يعرّضُ له حديد الرّهّايف  
يا ونّتي يسمع صداها بالآفاق  
في مَهْجَةٍ لِي وتَرَطَّفُ حسايف  
خِلْ صديقٍ لِي وللقب سَرَّاق  
امعزّل الجثمان والخصر هايف  
امورد الخدين دَقَّه على باق  
عَلَيْه شفت أمن العلامة وصايف  
والنّور من خدّه كما شمس لأشراق  
يا ضي شعاعه تحت شَيْل الرّهّايف

عليه اجاب نوح الورق لَقَّاقُ  
اللي ينوح ابَعَالِيَّاتِ الشَّرَافِ  
خَلُّ احبِّه من خَفِيَّاتِ لَعْمَاقُ  
واحِبْ ذِكْر اسْمِه يَلِي مَرَّ طَافِ  
وانا عنيتك خص من زد لاصْدَاقُ  
يا بن خليفه مِسْنَد الضَّيْف ضَافِ

من شعر: محمد بن راشد المكتوم



رد على قصيدة الشيخ  
محمد بن راشد المكتوم

يا مرحبا بللي له القلب يشتاق      شوق الظما للماء إلبرد الهوايف  
ويا هلاً عدد ما ناض في السحب براق      واسقى بوبله ممحلات الكفايف  
ويا هلاً عدد ما ينبت العشب لوراق      واعداد ما تذري هبوب المصايف  
واعداد ما للسبق الخيل مطلاق      وما درهمن عسم اليدين الخفايف  
يا والله اللي نلت به سعد لوفاق      والحظ من طبعه يحجي بالصدايف  
واختص من هو لي محب وصادق      وأنا مود له حليف وضايف  
بني الصداقه بيتنا فيه لوثاق      منحوت صخره ما بني بالسعايف  
اذري بهم مذكرى السفن وقت لوهاق      واعدهم زخر السنين الشفايف

يا من يَلْبِني إِلَيَّ خاطري ضاق      وأنا مِلْبِي له قَرِيبٍ وطايف  
واللَّهِ لَبِذْلٌ لو على قَطْعٍ لَرَزَاقُ      عِمْرِي واسوم الرّوح سُومُ التّلايف  
وارْضِيهِ لو تَزَعْلُ مَخاليج لَأَفَاقُ      ولا نِيبٌ مِنْ حَدِّ سِوَى الله خايف  
لَجِلْهُ اِحْمَلْ خاطري فوق ما طاق      وافزَعْ ولو تَكْبَرُ عَلَيَّ الكلايف  
اطِيبْ من طِيبِهِ ومن عَوْقه اعتاق      وارْتاحْ لِي شِفْتُهُ مَرِيحٍ ورايف  
يشكي جروحه من سَبَبٍ تلُعْ لَعَنَاقُ      لِي نَظَرْتُهُ فِيهَا الْوَلَعُ والحسايف  
عين العزيب الّلي من الزُّولِ فَرَّاقُ      يَنْذَارُ لِي مِنْ شَمِّ في القفر حايف  
يكسيه مِرْزُويٌّ على مَتْنِهِ اطلاق      خِشْفُ الْغِرَالِ الّلي يقود الولايف  
لي من ردوفه يشتكى مِذْمَجِ السَّاقِ      له الحشا مَنهُوبٌ والخِصِرُ هايف  
عَلَيْهِ من حلو الملايس ما لَاقُ      يَخْتالُ في شَيْلِ الرَّهَامِ الرّهايف  
يدني الخطا مثل القطا مَشِيَهُ ارفاق      حَذَرٍ وَسِيرِهِ في دروب التَّقَايف

خَلِّ دَعَاكَ ابْتِمَهْمَهُ الشَّوْقُ مَشْفَاقُ      تَعْوِي كَمَا السَّرْحَانُ فِي كُلِّ نَافِثِ  
هَازَاكَ لِي يَبْرِئِ مِدَافِينَ لَعَوَاقُ      شَوْفُهُ وَتَبَقَى يَا عَدِيمَ الْوَصَافِ  
وَانْخَتَمَهَا بِلَيِّ عَرَجٍ سَبْعَ لَطْبَاقُ      صَلَاةُ نَهْدِيهَا تَخِصُّهُ رِضَايِ  
الْهَادِي الْمَبْعُوثِ وَالصَّحْبَ لِرَفَاقُ      أَعْدَادُ مَنْ صَلَّى وَبِالْبَيْتِ طَافِ

من شعر: فتاة الخليج



رد على قصيدة الشيخ  
محمد بن راشد المكتوم

هل كيف تزهر بين صفحات لَوْرَاقٍ  
باقات وَرْدٍ مِنْبُتَاتِ القَطَايفِ  
ممزوجةٍ وَبُخْتَمِهَا لَظٌّ بَرَّاقٍ  
تَوْقِيعٌ مِنْ لِهْ بِالْقَوَافِي عَرَايفُ  
مَحْمَدُ الِليِّ لِهْ غَلَا الرُّوحِ يَنْسَاقُ  
عَزِيزُ قَوْمٍ يَازْأَرَا كُلُّ خَايِفُ  
أَلَا يَا عِدِيمَ الوُصْفِ فِي جَمْعٍ لَخْلَاقُ  
يَا فَايِقُ بِالْقَافِ عَدْلُ الوَصَايِفِ  
يَا وَحْشٍ حَرٌّ مُطْلَعُهُ نَجْمٌ لَافَاقُ  
مَا عَادَتْ اِطْلُوعُهُ عِتيَّ العَصَايِفِ



يا من بَعَيْنِهِ كَاتِمُ الصَّوْتِ دَفَاق  
كَمِيلُ سِحْرِهِ مَعْدَمَاتُ الرِّهَائِفِ  
يا وَنَّةٍ مِنْهَا صِدَى الكونِ بي ضاق  
ما أَقْوَى بِكُمْ مِ الوجدِ وَنَّةُ حَسَائِفِ  
بَيَّنْتَ ما بك من تَسَاعِيرٍ لَشَوَاقٍ  
وبانت جروحك مَدْمِيَّاتٍ نَزَائِفِ  
من ما جرى كَفِّي على الكَفِّ صَفَاقٍ  
عليك هَلَّتْ والمدامع ذَرَائِفِ  
اللَّهُ يَجْمَعُ بَكَ مع الحُظِّ تَوْفَاقٍ  
وتدوم لك هَوِيَا حَبِيبِكَ وَلايِفِ  
وَرَبِّكَ كَرِيمٍ بِقِسْمَةِ العبدِ رَزَاقٍ  
لَا بَدَّ يَحْكُمُ بِالْحَقِّوقِ النَّصَائِفِ

تَحِيَّةٌ يَا شَيْخَ مِنِّي مَ لَعْمَاقُ  
فِيهَا شَذَى بَنَاتٍ مِنْ وَرْدٍ طَائِفِ  
وَالَّذِ وَاحِلَى مِنْ لَبَنٍ كُلِّ مِعْشَاقِ  
لِي رَبَّعُنْ فِي تَائِهَةِ الْعُشْبِ زَائِفِ  
وَالَّذِ مِنْ كَلِمَةِ عِشِّيقٍ لِعِشَّاقِ  
أَمْنَادِمُ الْخِلَآنِ بَيْنَ الْوَلَايِفِ  
مِنْ شَعْرٍ : شُرُوعِ



مهداه للشيخ  
محمد بن راشد المكتوم

أنا لشفك يا خوي لي بداشف  
وانته اسنادي يا الجنا ب الشريفي  
يا من يلي سمع النداء يسط الكف  
يصغي ويثني بالردود اللطيفي  
يا ونّي ونّة خلوي يلي خف  
أحوارها يتلأ القطيع العطيفي  
لو ونّة اللي مدمعه دوم ما خف  
بيكي ويشكي من فراق الوليفي  
واللي ذكرت صويحي رجيّه خف  
خف يعوضني بدمع نزيّفي

دورات جبّه في حشايه لها لفّ  
في السّير سيره ما يدوس الرّصيفي  
ما ظن يبرّد حرّتي كلّ من هفّ  
حتّى ولّونا في جنيف امصيفي  
دقّات قلبي كنّها في الحشادفّ  
واليوف له بين الحنايا عزيزي  
من موق عيني ينسكب دمعيه نفّ  
لونا مسحته ما يكفّ الذريفي  
أبكي وليت أنّ البكا لي قضا شفّ  
لكن زودني على الويج هيفي

من شعر: فتاة الخليج

رد على قصيدة

### فتاة الخليج

يا مرحبا ما ناح طيرٍ على الرَّفِّ  
غَنَى بِسَاجِعِ صُوتِ وقتِ المصيفي  
وما ناحت الورقا على عالي اشرفُ  
تالي الرَّبيعِ وَمَجْدِمَاتِ الخريفي  
قم يا نديبي رَوْحُ مِنِّي مكلَّفُ  
لِّي بِخَصَّاتِ المحبِّه عريفي  
يا من على شكواي يَنجِدُ ويسعِفُ  
وانَا على منواه حَرَصٍ لهيفي

لو يطلب الّلي في الأمور اتكلّف  
لجل الخوي كلّه علينا خفيفي  
يشكي ويبكي ناظره دوم يذرف  
وكثر البكا ما زاده إلّا لهيفي  
والحب دايم من طباعه اتّعسف  
وإنّ طاعُ مثل امطاوِعات العسيفي  
مرّات يتبرّزّي علينا وينچف  
ويُبَيّن لك مثل الثّفور المعيفي  
ومرّات يتجنّى وعنّ وصله ايشف  
ومرّات لك مثل اللّزيم الحليف

ومتابعة ولفٍ على غير مولف  
مثل النّحيف وتابعات العطيفي  
الآ أن يداري له محبّه وينصف  
ويدراه مثل الضّايف المستضيئي  
يا من بحبّه لي عليّ جار واسرف  
هو منّهُ التّأثير وهو السّعيفي  
حلو المزايا في جنابه تَلَطَّف  
مثل الوَحْش الذّائِر المستخيفي  
جروح قلبي ما لها طِبُّ يعرف  
وجرح الهوى دايِم غبّي نزيّفي

انا بحبّه دَائِمٍ واتشرفُّ  
واحِبُ حُبِّ لو عليّه كليفي  
عدُّ الكريم وعدُّ ما يبسط الكف  
سَلامٌ لك يا ذا الجَناب الشريفي  
واعداد وسميٍّ ومن سحبه ادنف  
واعداد ما شَفُّ البخيل الشّيفي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم





رد على قصيدة الشيخ  
محمد بن راشد المكتوم

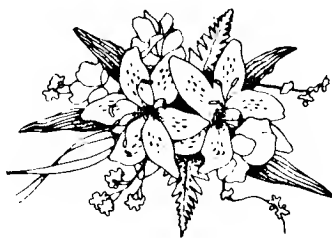
يا بالبيان الّلي على قلبي اخفّ  
من بارد النّسّاس وان هبّ ريفي  
حيّه عدد ما هاطل م السّحب نفّ  
من عارض سوت كنوفه وحيفي  
ويها هلابه ما غزا الرّكب وانكف  
وعلى كرام القوم ما حلّ ضيفي  
واعداد ما طير على الغصن هزّف  
روس الفنون وهبّ عيل الرّيفي

به انتشا عشب الحشا عقب ما جفَّ  
واحيا جذوره عقب ما هي خريفي  
اشتاق له شوق الذي لأمه اشتفَّ  
توه صغير ولوليف الوليفي  
ويتوق له قلبي كما الطير لي هفَّ  
وآسال عنه اليّ ضوى الليل طيفي  
الذلي من صافي الشهد قرقف  
واحبّ محبوبٍ على ذوق كيفي  
وانعم من الدّياج في اللّمس والطفّ  
من شمّ ريح الورد قبل القطيفي  
عند الذي له أنبغ الفهم مرهف  
لأحساس من بحرهِ غزير النّزيفي

موزون محكوم البناء قاف وأحرف  
قول مصدق ما ترى فيه زيفي  
دمت لأخلاق وفي معانيه منصف  
لفظ يزكّيه الضمير النّظيفي  
جلمود من صخر الجلاميد واصلف  
لكن صدره بالرحابة لطيفي  
وإني الذّمّ عالي الهِمم عزّ واشرف  
نبراس فنّ الجيل زبن المخيفي  
إعني محمد لي له الفضل والضّف  
الشّامخ الطّود الرّفع المنيفي  
إلبو جسيم إن جيت يا طارشي قف  
وإدّ التحيّة عسكيري صريف

قل له خويّك في الأمر لي بدا شفتُ  
ثَقِيلٌ وَالْأَفْعَالُ فِي اللّٰوَاظِمِ خَفِيفِي  
صَافِحٌ وَجَدَمٌ لَهُ مَرَايِلِي أُوطِفُ  
مَدِّي مُوَاجِبِيكَ وَنَعَمُ الْوُظَيْفِي

من شعر: فتاة الخليج



رد التحية : وتعقيب على  
قصيدة فتاة الخليج

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

حيّ الجواب الّلي معانيه توصّف  
منقاي مثل الجوهر الّلي صفيّفي  
من عند شخصٍ عارفٍ ما يعرفُ  
ويَعْرِفُ معاني القول فَظُنِّ عريفي  
ردّ التّحيّـه بالرساله وشرف  
منظوم شعرٍ بالاحساس الرّهيفي  
ألذّ من شهد الرّحيقين والطف  
علّيّ وإنّ هبّت مسانيف ريفي

اشتاق أنا له في ضميري تلَهَّف  
شوق الظَّوَامِي حَرَّهَا وقت صيفي  
وهو الذي في الشَّعر دستور يعرف  
كَرِيمَ مَرَحَابٍ ودمَّه خفيفي  
حذراك يا عَذَّال حنَّا ترى شف  
أنا حليف له وهَوِّه حليفني  
أَوَّاه من حقه غدا راح واتلف  
راحت به الأيام كحلُم طيفني  
قلبي على ذكراه كالطَّيْر لي رفُّ  
شاف الهدد ومعارضات الخطيفني  
أنا بَحْبَّةُ بين حدَّين وارهف  
بين الرِّجا والياس خطرِ تليفني

مُخَصَّرٌ مِ الْوَسْطِ وَمَعَزَّلٌ أَهْيَفُ  
وَالْعُودُ يَشْكِي نَابِيَاتِ الرِّدْفِي  
رَابِي رَتُوعٍ فِي رِيَاضِهِ تَتَقَفُ  
حُذْرٌ حُذُورٍ دَائِمٍ مُسْتَخِيفِي  
أَيْلُومَنِي سَالِي مِنَ الْحُبِّ مِطْرَفُ  
قَلْبِهِ خَلِيٍّ كُلِّ وَقْتِهِ مَرِيفِي  
إِلَّا الَّذِي قَلْبُهُ عَلَى رَاحَةِ الْكَفِ  
وَقَدْ زَادَ مِنْ حَرِّ السَّامِيمِ هَفِيفِي  
مِنْ دُونَ وَصْلِهِ قَاطِعُ الْبَيْنِ وَقَفُ  
وَأَنَا جَوَادِي مِنْ عِضَادِهِ جَتِيفِي  
يَا لَيْتَ فِي شَرْعِ الْهَوَى حُكْمَ يَنْصَفُ  
مَا تُرَى الْعَدَالَةَ حُكْمَهَا بِالنَّصِيفِي

على قريض الشعر مغرم ومولف  
نظم القوافي وآتَعَلَّم واضي في  
يعل الحيا يسقي وطنًا وما ظف  
تسعين يومٍ واللّيلي رضي في  
السَّيْل يبطي في مغانيه ما حَفَّ  
رفيف برّاقه ومزنه دني في  
سَيَح الحَفِيت العين تَرَوَى مع الطّف  
وتسيل بطحا يا رِيَات الغريفي  
والضَّيْتُ يَرَوَى ياخذ اشهور ما جَفَّ  
ويسقي المحاضر والديار السّليفي  
والختم صلّو عد من حَجّ واعكف  
على الرّسول الّلي هدانا شريفي



مشاكاه للشيخ  
محمد بن راشد المكتوم

ما شفت خالي غير من يشتكي عوقه  
وسَيِّوَه قَلْبٍ في الهوى مَالِه اعلاقه  
لا واشقا من حَطَّم الصبر معلوقه  
على فَقْدِ خَلٍّ صار لي شوفه اشفاقه  
لي من ذكـرته دَمْعِيهِ هَلْ من موقه  
والنفس في وصله من البعد مشتاقه  
الغالي الـي صنعته هوب ملفوقه  
اشْهَد الـي سَوَّاه صاغه على فاقه

خَذْ مَ الْوَضِيحِي شَبْحَةَ الْعَيْنِ وَعُنُوقَهُ  
عَيْنِ خَطِيرِهِ لِلْعِشَّاشِقِ سَرَّاقِهِ  
يَكْسِيهِ مَنَشُولٍ حَظَايَاهُ مَطْلُوقَهُ  
عَلَى يَنْوَبٍ كَنَّا لَمْعَ بَرَّاقِهِ  
حَاجِيَهُ لَطِيفٍ وَيَسْحَرُ الْعَقْلَ مَنطُوقَهُ  
وَزَيْنَ سَلُوكِهِ فِي مَعَانِيهِ وَاخْلَاقِهِ  
خَلَّ هَوِيَّتَهُ يَخْتَلِفُ فِي الْهَوَى ذُوقَهُ  
هَلْ الطَّرَبُ وَالْغَيَّ فِي شُوفِهِ اعْشَاقَهُ  
خَذَنِي وَخَيِّذِ الْقَوْمَ وَقَفَا وَأَنَا تُوقَهُ  
وَأَنَا عَلَى رُدُودِ السَّلْبِ مَالِيهِ طَاقَهُ  
مِثْلَ الَّذِي عَقِبَ الْهَمْلُ حَوْشَوْ نُوقَهُ  
تَرَقَّى الطَّعُوسُ وَدُونَهَا ضَرْبُ تَفَاقِهِ

وَنَيْتَ وَنَّةً لِيْ مِنْ الدَّوْدِ مَفْرُوقَهُ

يوم اسلبوها غالي يصعب فراقه

أَحْسَ كَبْدِي مِنْ تَجَافِيهِ مَسْرُوقَهُ

وش عاد لو شَلُّو مع القلب معلاقه

اشكي وشكوايه عن اللّاش مرفوقه

غير الذي عن شيمته عندي اوثاقه

يرجع طليب الثار لي ياه بحقوقه

راضي وكلّ عندهم يكسب ارزاقه

من شعر: فتاة الخليج



رد علی قصیدۂ فتاة الخلیج  
اشقر مشرط کما تبر بمفروقہ

یا مرحبا بللی شکا من هوئ شوقہ  
عدّ النسیم وعد ما هزّت اوراقہ  
وعداد ما غنّت بطعسٍ من اعروکہ  
ویرتّ لحنها بطاروقٍ من اشواقہ  
راعی المحبّہ دایمٍ یشتکی عوقہ  
وان طال صبرہ یزیدہ شوقہ اشفاقہ  
الحب ذوقٍ وکلّ یمشی ابذوقہ  
وکلّ یوقّع علی مشروعہ اوراقہ

كم واحدٍ في الهوى فرط من احقوه  
في صايب الحق صارو ضدّه ارفاقه  
خذوه ما ردّو أمواله ولا نوقه  
حتى عرايف حلاله صارت اوساقه  
يصبر ولو دمعته م العين مدفوقه  
وجمر الغظا لو تواقد تحت معلاقه  
يا سارق القلب كيف اتأمن اسروقه  
وكيف تودّع لآمانه عند سراقه  
والقلب يبراه صارم حد مفتوقه  
رهيفة الحد في الضربات عملاقه  
حبه بدمي ويمشي داخل اعروقه  
خيم على القلب واتلا وثق اوثاقه

لي صدّ بالعين سَهْمُ ارْمَاحٍ مزروقه  
وعزّيل قلبٍ في الهوى مثليه عاقه  
عين اليوازي ربّت في عالي اغروقه  
والرّيم لبيّض خذت من لفتت اعناقه  
اشقر مشرط كما تبرّ بمفروقه  
على لبيب زها في حِسن مشراقه  
مثل الذّهب لك دايماً مرتفع سوقه  
كنز الخزون الذي ما عرض بأسواقه  
رحبت بالهاتف الّلي ياب منطوقه  
اعداد ما خطّ حبر بصفحة أوراقه  
سلم بلفظ لطيف ابمهلة ارفوقه  
ويقول لي هلّ من اسمك عندك اوثاقه

وَفَرِحَتْ فَرَحَهُ مِهْمٌ ابشوف معشوقه  
اللي متيم غريم وزادت اشواقه  
عليه كني صويب طاح من عوقه  
والا طعين ابرمح ما به الحاقه  
سلام مني عد ما لظت ابروقه  
على مغيبه هميم وزاد براقه

من شعر: محمد بن راشد المكتوم



هديه

الى الشيخ محمد بن راشد المكتوم

تَعْبَرُهَا النَّفُوسُ الْأَرْحَمِيَّةُ	مَجْبِي هَكَذَا رَمَزَ التَّحِيَّةُ
لَهَا فِي كُلِّ مَعْنَى جاذِبِيَّةُ	عِبَارَاتٍ تَعْبَرُ عَنْ صِفَاكُمْ
شَدَى الْأَطْيَارِ بَانْغَامٍ شَجِيَّةُ	تَحِيَّةُ مَنْ عَبِيرُ الْوَرْدِ تَشْدُو
أَيْلِي حَنْ الْخَوِيِّ عَلَى خَوِيَّةُ	وَهَذَا الذَّوْقُ تَمْلِيَّةُ الْخَوَاطِرِ
وَلَكِنَّ التَّوَدُّدَ لِكَ سَجِيَّةُ	تَهْنِئَاتٍ وَنَحْنُ فِي هَذَا بِكَ
لَنَا الْأَعْيَادُ وَالذَّنْيَا الْبَهِيَّةُ	تَهْنِئَاتٍ بِهَذَا الْعِيدِ وَإِنَّتِ
وَرَمَزَ الْفَخْرَ وَالنَّفْسَ الْأَبِيَّةُ	وَإِنَّتِ كَنْزُ هَذَا الْجَيْلِ كُلِّهِ
أَيْلِي قَلْتُ مِنَ النَّاسِ الْحَمِيَّةُ	وَإِنَّتِ ذَخْرُنَا وَإِنَّتِ حَمَانَا



مِثَالُ الْجُودِ فِي جَمْعِ الْبَرِيَّةِ  
زَمَانٍ فِي الْأَوَايِلِ وَالْبَقِيَّةِ  
وَعِشْنَا فِي الْعَمَارِ الْكُمِ رِعِيَّةِ  
عَلَى الْعَلْيَا وَلَا فَعَالُ السَّنِيَّةِ  
وَرُودُ الْحَبِّ خَضِرُ سِنْدِسِيَّةِ  
لِعُوبِ الْأَصْفَاتِ يُوسِفِيَّةِ  
كَمَا نَارَتْ بِهَا الشَّمْسُ الْمِضِيَّةِ  
لِكُمِ لَأَعْيَادَ بِأَسْعَادِ هِنِيَّةِ  
وَأَنَا بِهَدِيكَ لِي وَاجِبٌ عَلَيْهِ

وَنِبْرَاسِ الْوَفَا لِي نَقْتِدِي بِكَ  
فَلَا وَاللَّهِ مِنْ مِثْلِكَ أَتَابُهُ  
رَعَاكَ اللَّهُ فِينَا يَا مُحَمَّدُ  
فَلَا زَالَتْ لِكُمِ اسْمَى الْأَيَادِي  
وَهَا نَحْنَا نَبَادِلُكَ التَّهَانِي  
أَحْمَلُهَا مِنْ الْأَرَامِ كَاعِبِ  
تَنْيرُ الْأَرْضَ لِي تَمْشِي عَلَيْهَا  
وَلِكَ بَرْفَعُ جَزِيلِ الشُّكْرِ دَامَتْ  
وَقَبْلَتْ التَّهَانِي بِالْأَمَانِي

من شعر : فتاة الخليج

رد على قصيدة

فتاة الخليج

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

رمز التحية

هَلَا بَلِّىَ مَعْنَنْ لِي تَحْيَاهُ	هَلَا عَدَّ النَّسَائِيسَ الْعَذِيَّةَ
هَلَا بِهِ عَدَّ مَا غَنَّى الْبَلَابِلُ	عَلَى لَغْصَانٍ بِالْحَانَ شَذِيَّةَ
عَدَدَ مَا يَقْضِي الْوَاجِبَ شَغُولُ	شَغِيلٍ فِي مَشَاغِيلِ الْوَفِيَّةَ
عَدَدَ مَا تَلْعِي الْوَلْفَ الْخَلَايَا	وَمَا رَحَّبَ حَيْبٍ وَقَالَ حَيَّةَ

وما خَبَّتْ على البِداءِ ركايب	وما حَنَّتْ على الموردِ مطيِّه
وما هَبَّتْ نسانيس الذَّواري	لِفا من صوبكم نسناس فيَّه
لِفا من صوبكم مرسول كاعب	جدانا: مرحبًا مليون حيَّه
جوابٍ من جداكم نفتخر به	ملاذِ الملتجئينِ اهلِ الحميَّه
وانا من حَبِّ خلَّاني معذَّب	معذَّب دايمٍ رُوحِي شجيَّه
نصحت القلب من تبعه نهيتَه	ولكنَّ المحبَّه عاطفيَّه
تأثيرٍ لها في القلبِ فاعل	كما سَمَّ الافاعي اللّاسعيَّه
أَلَا يا عاذِلِي بالله خَفَّف	اذا رُوحك من محبِّك خِلِيَّه
وكيف اضبر على لفراق دامت	ونار الشَّوق تتلاظي لظيَّه
تنايت بي ريادي البينِ دونَه	وصبري بالتَّسليِّ واللَّهيَّه
غزالٍ يتعب القنيصِ دونَه	رساة الرِّيم والعينِ أو حُشيَّه

كأنَّ اللَّيْلَ يَبْرَىٰ فِي رُكُونِهِ      وَلَوْ لَيْلَ الدَّجَىٰ بَانَتْ سَنِيَّةُ  
 وَمِيدُولٍ تَحْدَرُ عَنْ مَتُونِهِ      شَعَرُ شُقْرَاءَ مِنَ الْخَيْلِ أَذْهَبِيَّةُ  
 إِذَا نَعَطِي مَقَالَ الشَّعْرِ جَدَّهُ      يَزِيدُ الشُّوقَ فِي نَفْسٍ خَلِيَّةُ  
 وَهَبْنَا لِلْقَرِيضِ وَسَامَ عَارِفِ      هَلَا تَاجُ الْمَقَالِ أَمْرُ شَحِيحِيَّةُ  
 دَسَاتِيرَ الْبُحُورِ أَهْلًا قَوَافِي      مَرَاسِيمٍ وَكَانَتْ أَقْدَمِيَّةُ  
 حُسَيْنٍ مِنْ تَطَايُعِهِ سُلُوكِهِ      زَعِيمٍ كَنَّا قَايِدَ سِرِّيَّةِ  
 سَلَامِي بِالْوَفَا يَاهِلَ الْوَفَايَا      بِمَمْرُوجِ السَّلَامِ أَزْكَىٰ تَحِيَّةِ



## تحية شكر على وسام الشعر

رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

هلا بالجيل لي ياني هديّه	موجّه في الخطوط الأسليكيّه
هلاً باللي معيّن لي مقالّه	وانا له في الرجاء ما دمت حيّه
هلا به عدما سحب تراكم	وهلت من حقوقه موسميّه
وعدّ اما سقى الوسمي وسالت	به الوديان في البطحا الوطيّه
وجللباب الحيا لفت الروابي	كساها بالمروج الأزهرية
وشكلها ورود من بنفسج	وحمر واقحوان او سندسيه

وَيَا هَلَّا عَدَّ مَا نَجَمَ سَرَى بِهِ  
وَعَدَ أَمَّا شَدَى الْجَمْرِي وَغَنَى  
وَمَا هَبَّتْ مِنَ الْجَبَلِ نَسَائِمَ  
هَلَا بَلَلِي جَلَا عَنِّي هُمُومِي  
أَجَلَّ أَمَّا حَوْتُ لَأَفْهَامَ عِنْدِي  
لَفَانِي كُلَّ هَاتِفٍ بِهِ يَجْبُرُ  
تَنَاوَلْتُهُ وَأَنَا بَارِضُ الْعِبَادَةِ  
تَشَاكِنِي وَعِنْدِي فَوْقَ مَا بَكَ  
قَضَايَا الْمُؤَلِّعِينَ أَلَهَا مَزَايَا  
فَلَا فِيهَا عَذُولٌ أَوْ لَا مَبْدَرُ  
حَلَاهَا يَوْمَ جَفَنَ الْوَاشُ غَافِي

عَجِيدُ الْقَوْمِ وَإِنْ قَادَ السَّرِيرَهُ  
حَامٍ مِنْ أَقْفَاعٍ أَوْ قَنْطَرِيَهُ  
اتْدَاوَرَهَا جُنُوبٌ أَوْ مَطْلَعِيَهُ  
لَكِنَّهُ نَقَضَ أَجْرُوحٍ طَرِيَهُ  
وَأَشْرَفَ مِنْ تَشَرَّفَ فِي الْبَرِيهِ  
وَبَاشَرْتُهُ مَرَحِبٌ يَاخُوِيَهُ  
وَلَوْلَا التَّسْكُ حَلِينَا الْقَضِيَهُ  
وَهَذَا الْحُبُّ وَالشُّكُوى بِلِيهِ  
اتَّعَالَجَ بِالْأَسَالِيبِ الْخَفِيهِ  
وَلَا مَبْدِي سُدُودٍ دَاخِلِيهِ  
وَنَارِي الْخَلَّ بِالذَّارِي عَفِيهِ

فلا كني أشيد بالمحبّه  
فهذا الشّان من طبع اللّياالي  
عساها كلّ ما طال التّنائي  
تهوّن ولو تناهت بالعظام  
فلا ينلام من صابه مصوّب  
تفلّ المشرفيات القواطع  
برز سحر المفاتن في عيونه  
فلا كين الشجاع الّليّ المجرب  
وقدّ بالصّبا والحسن تايه  
وفرع فاحم كالليل داجي  
ووصف كامل بالزين حده

إذا كانت روابطها قويّه  
ولو ترويك شطّتها رخيّه  
بها تدني لياليك البهيّه  
تدوس الوعر فيها والسويّه  
سهام من عيون بابلّيّه  
ايلى هزّ الرّماح السّمهريّه  
ونادى من يبارز بالحدّيه  
تصرّعه المباسم والدّعيه  
تهضّعه النسيم ان يتّ جذيه  
على لرّدا ف منشول الجضيّه  
وخلّق في سلوكه جاذبيّه

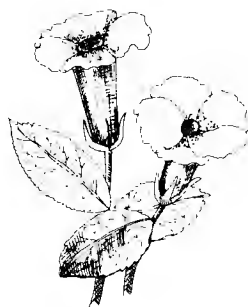
تسل الرّوح من جسّم المتيمّم  
كذا حال المولّع في ظروفه  
ولا تبّقاً من الشّين حاله  
رعاك الله يا مندوب مني  
اتيّم بو جسيم او خصّ قومه  
وقل له يا ذرى من يحتمي به  
فخور بالوسام الّلي هديته  
اذا انت لي على هذا امصدّق  
لكم باقّدّم أوراق اعتمادي  
فلست ابمن يباهي في مقاله  
فلاكنّي بحوري في المعاني

وتدعيها فريسه للمنيّه  
رميه اتخطي واتصيه رميه  
فذلك في المغامر واقعيّه  
ابمضمون المثايل والتّحيّه  
محمد لا خلت منه الرّعيّه  
تسلمنا المواهب لشرفيه  
وفخري بك على هذا رقيه  
فللترشيح عندي معنويه  
على اني مخلص في كلّ نيه  
ولا من يدعي بالعبريه  
غميجه والمواهب المعنيه



افرّز من مخاملي فروطه  
 فللتأخير لي يا شيخ حجّه  
 أسباب الصّوادف حيرتني  
 وكم لك نطلب الله في دعانا  
 وفي ختم المقال أهدي سلامي  
 وصحبه عدّ ما قولٍ جدانا  
 فروط اليك وأنقى الجوهرية  
 جليّه هوب من ذاتي بغيّه  
 وانه ليّ تعرّف الحق فيّه  
 أيمدك بالمواهيب القويّه  
 على الرسول شفاع البريّه  
 موجّه في الخطوط الأسلكيه

من شعر: فتاة الخليج



## شوف تأثيرك

شوف تأثيرك من الجرح الوثيج  
احتباس الدّم في وسط العروق  
وانحدار الدّم كالسيل الدفيج  
من شوامخ سحبها رعد وبروق  
في كتام الوقت ضيّعت الطّريج  
ما ظهر في ليلى المعتم شروق  
موجكم طامي وانا بلّجه غريج  
في بحور مؤيها غزر العموق

من بشاكي بك وانا منك عويج  
لِي ظَلَمَ قاضيك ضَاعَتْ لي احقوق  
ما يعاتب قَلْبٌ لِمَحَبِّ الشفيج  
غير من لا ذاق طعم الحب ذوق  
يا رفيج الخير قل لي يا رفيج  
كُنْ معايه دايماً صافي صدوق  
شوفكم يشعل وسط يوفي حريج  
ومن يطيج النار واشعال الحروق  
لو جبال «اغسير» حملي ما تطيج  
اَصْبَحَتْ بركان مطحونه دقوق  
تَحْيِي الْأَشْوَاقَ نفحات الأريج  
نابض الذكرى يجدد لي طروق

صوبكم قلبي ابدقاته خفيج  
مع هوى النسمات مشطونِ خفوق  
من قبْضِ لِحْطَامٍ بالكفِّ العويج  
مثل من يَمُنْ لاماناتِ السُّروق  
لو ظمَّيه حَدها حرّ الوهيج  
توهّاع مَوْرِدِ المُسقى دنوق  
بِسُكْرَاتِ الموت حِيَّه ما تفيج  
لَدَّهّا المنهاج لو كانت سبوق  
حرّ شامي ما ينال الا الخفيج  
شاف ربْد الصَّيد والشَّارد عتوق

من شعر: محمد بن راشد

رد على قصيدة الشيخ  
محمد بن راشد المكتوم

من شعر: فتاة الخليج

بارد النَّسْناَسُ بالنَّفْحِ الأَرِيحِ	ياب دهن العود بالمسك العبوق
والنَّسايِمُ لي بها الذِّكْرى تهيج	ما يضمُّه نابض القلب الخفوق
يتتَـعش به كُلُّ مغلُولٍ عويج	لو يجاسي من مصابه أَلْفُ عوق
عند من في الجليل موزونه يشيج	بالمعاني لي لها في الفنِّ ذوق
لؤلؤٌ مفروز من غزر اللّجيج	ما يراجح فيه للطَّوَّاشِ سوق
من وحي لأَهْـمَـامٍ مبروم النّسيج	اسفرت به شَمْسٌ دنيانا شروق
مرحبا يا بلسم الجرح الغميج	ساري المفعول في نبض العروق

مرحبا ترحيب من وَلِهٍ شفيج  
أَصْطَبِحْ به من عقب نومي شويج  
يا ذَرَى من فيه يعتزّ الرفيج  
التَّعْطَف في مواساة الصّديج  
حيث ما بك فوق ممّاي غريج  
كم فيها من وَعَرٍ غَزَرٍ عميج  
سابعٍ في المَزْدِوَجِ امن الطّريج  
طارشي لَاهِنْتُ قَدْ إِمّا أفيج  
كود عَنِّي تنقل العلم الحجيّج  
خَلْ ما عندك عن الواشي غليج  
والتزِم بالشّهم والفهم الوثيغ  
يوم عَايَنَ ليْ على شوفه شفوق  
واستلذُّ اللَّيْل به وقت الغبوق  
والرَّعِيَّه لي بهم دايم رفوق  
يا نديمي تسعفه في كل عوق  
في لجوجٍ ما تَصِكُ إِها عموق  
جزت ما تَحْشَى العواتي والوهوق  
كل صَعْبٍ عند باعك ما يعوق  
رِيضٍ لي لازلت في سعد الوفوق  
للحبايب لي لهم عندي حقوق  
والأمانه لا تَوَلِّيها طفوق  
لي على الشّيخان في عصره يفوق

بوجسيم الّی رحابه ما یضیج      بالغواشی بِاسْمِ الوجه الطّلوق  
 وَصِلَهُ مِنِّي سلامٍ به مزيج      روح دهن العود والأذْفَرُ فتوق  
 یحمله مِنِّي مَعَ طِيبِ الأریج      کاعبِ جَذَابُ قَتَانٍ فنوق  
 بو یدیلِ فوق متینہ طلیج      مِرْزَوِي چاسیہ کاللیل الغسوق  
 أَحْوَریّ ما علی وصفه شجیج      لا ولا مثله علی الارض المخلوق  
 زَینِ زَینِ ما یَکَيِّجُ بالصّلیج      غیر بالزّین الطّبعی لی یفوق  
 ریم قَفَرٍ یرتعی روض الفجیج      نافرٍ مِنْ زول قَنیصه فروق  
 انت به من زد خلق الله حجیج      کیف يوم العدل ضایع والحقوق



مهداه الى

سمو الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

كم أردد ونّي من ضيـج ويـج	في ضميري ما تورّاه اخلوق
ونّي ونّات مطعون زريـج	من رهيف جسّ مجموع العروق
عاد وسع الفّي في عينه ضويـج	لا مثيب له ولا حلف رفوق
مركبي مرساي في لجّ غميـج	بأيعلّي كيف يوم الولم دوق
كلّ شّيّهون عن قطع الصّديـج	والقطيعه كل ما طالت عقوق
لانبأ يانا ولا علم وثيـج	فيه شرح الحال عنكم يا صدوق
غير عندي في الأمل منكم بريـج	والتزام العهد فيكم والوثوق
إنشغال الوقت لي سدّ الطريـج	غير هذا يا محبّي ما يعوق



لا تَخْلُفَ الظَّنَّ عَنَّا يَا رَفِيجَ      لك انا مرهون في كل لحوق  
 التَّمَسْ لِرِضَاكَ عِذْرٍ بِهِ حَجِيجَ      وانت بالسّمحان والعليا سبق  
 انْظُرِي فِي غَيْرِ شَخْصِكَ مَا يَلِيجَ      لَا وَلَا لِي غَيْرَ مَا تَهَوَاهُ ذُوق  
 اشْتَكِي وَاَنَا وَسَطَ بَحْرِي غَرِيجَ      وش حياة الليّ مجسّي في لوهوق  
 لَوْ شَكَيْتَ وَحَسَّ بِي مَنْ فِي الْخَلِيجَ      چان سال الدمع لي من كل موق  
 بِي مِنَ التَّبْرِيجِ لِيَعَاتِ تَهِيجَ      مدمع نضحه كما نضح الصّفوق  
 وَالسَّبَابِ لِي دَعَى حَالِي سَرِيجَ      وانتزع مني شلايا لمعلوق  
 لِي جَرَحَنِي جَرَحٌ فِي يَوْفِي غَلِيجَ      ما يلّمه رفي رفاي لفثوق  
 النِّيَا بِي طَالَ وَابْعَدَ بِالْفَرِيجَ      واستحال الودّ بالصدّ الفروق  
 وَالتَّعَبَ يَتَعَبُ الْقَلْبَ الْعَوِيجَ      ما يزيده غير فوق الشوق شوق  
 كَمْ أَرَدَدْتُ وَتَيَّ مِنْ ضَيْجٍ وَيَجَ      في ضميري ما توزّاه المخلوق

من شعر: فتاة الخليج

رد على قصيدة :

## فتاة الخليج

من شعر : محمد بن راشد المكتوم

حَيَّ من دعواه للمعنى سبيج	مرحابه عدّ ماناضت بروق
اوعدد ما هبّ نسناس الفجيج	من شمالّ ومن جنوبّ ومن شروق
دأعَبَ الغربي عليها مستفيج	بارد النّسناس م الودق امهدوق
اوعدد ما صَلَّبَ الوسمي سويج	من سحابٍ مِدْنِفٍ مزنه رفوق
اوعدد من جدّ في ممشَى الطّريج	ساعي الدّنيا وعلى الكون المخلوق
مرحبا يا راعي القول الحجيج	لي تعمّق في شرايين العروق

شاقني معناه والمعنى شويج      شاعرٍ مخلصٍ ودائمٍ لي صدوق  
 يكسب الدَّانَاتُ من لَجٍّ عميج      وين ما تَرِيلُ حصاة الغيص فوق  
 له مع الأيام تَارِيخٍ بهيج      أسفرت له شمس من باهي شروق  
 هَيَّضَ احساس الوليع الّلي شفيج      حرّك الأغصانَ واهتزّت وروق  
 انشغال الوقت مَيَسِدُ الطّريج      ومنهج العشاق أبوابه طلوق  
 الهوى يشبه لِشَرطان النّسيج      بين عَزَّالٍ أوْبَرِيمٍ ومَغْلُوقٍ  
 لو يغيب بعيد يَبْعِدُ هو صديج      والذهب ما تُغَيِّرُهُ أسواقُ سُوقٍ  
 حَصَّ مِ الياقوت والعطر العتيج      ومن خزائن كلّ غالي ومعشوق  
 يدرك الغايات ذو العزم الوثيج      ومن تَعَلَّأ في الشوامخ صار فوق  
 نافلٍ مفروز عن ضول الوسيج      لَهُ عَلَيْهِ حَقٌّ وَلِيٌّ عِنْدَهُ حَقُوقُ  
 لو سرقت النّوم قلبي ما يليج      مثل حِرٍّ تَلَّ سَبَّاقَهُ خَفُوقُ

زاد دَقَاتِهِ غَريمٍ مُستهِجٍ به يَزيد الشَّوقُ له بِأَمْرَاضِ عَوقٍ  
 عَوقٌ مَن لَّا صَابَ مِن قَبْلِهِ عَويجٌ ذَا مَصَابٍ صَايِبُ أَعْمَاقِ الْعَمَوقِ  
 عَزَّ قَلْبٌ لِلْحَبَايِبِ مُسْتَشِيجٌ فِي عَنَاهُ وَلَهُ مَعَ الْخِلَآنِ شَوْقٌ  
 يَا صَدِيقِي إِنْ تَنُوحُ ابْصُوتِ وَيَجُ الْمَحَبِّ يَصِيحُ لِمَحِبَّتِهِ شَفَوقٌ  
 تَسْبِغُ الْعَشَّاقَ فِي الْبَحْرِ الْغَمِيجِ وَالْخَوَالِي لَا تَشَاقُ وَلَا تَشُوقُ



## تَبَعُكَ عَذَابٌ أَوْ شَوْفُكَ اعْطَالَ

والصبر طال أو وَصَلِكَ اشحیح  
ويميل من نَسْمَةِ هَوَى الرِّيح  
لأَسْبَابٍ من قَلِّ التَّصْرِیح  
وغيري عن أَمَّا صَابِه امریح  
نار الغضا وَتَهَبُ الرِّيح  
ومركب غرامي لَوْحٍ ويشیح  
وين الهوامش والتَّهَامِیح

تَبَعُكَ عَذَابٌ أَوْ شَوْفُكَ اعْطَالَ  
ناحل وجسمي بَحْنَه اهلال  
بي من وداده باخِصُّ الحال  
قلبي عويج وَصَابَه اويال  
بَحْنٌ ابخشايه لاظي الصَّال  
طوفان حَبِّكَ موج شَلَّال  
يلوث وين الغَبَّه اديال

شفني شَرَى لِي يَتَبَعَ اللَّالِ  
يا عاذلي شِفْ وصله اِحْمال  
مثل الظبي لي خَزَّ يَفْـال  
ريمٍ عليه الوصف ينقال  
يا بن خليفه عنكم انسال  
كَلِّ نَظَرٍ في حالي اِئْسـال  
ما يستوي راحِلٌ ونَزَّال  
واثنين ما صاروا على حال  
حِرٌّ خَفَقَ من راس متلال  
يا غرَّ يا بو عود مَيَّـال  
شوفك يخوِّز ضيقة البال

واللَّالِ غَدْرَانِه مَنازيـح  
مُبْعَدِ غَرِيبٍ وياخذ الرِّيح  
لي شاف م القانص ملاميح  
يرعى قَفِرَ صَبْحِ المياضيح  
ومن صوبك الشَّرَّتا مطاييح  
ويسال يللي قلبه امريح  
واللِّي شِجِي وفواده امريح  
يضحك وذاك الثَّاني ايصيح  
لِغُرُوبِ فَرَّوا له تلاويح  
يا بو خِصُورٍ لك مكاشيح  
ويبري جروح اللِّي مجاريح

عسى ديارك يود همَّال	يُرَوِّي فيويك والمطايح
سَيَحُ الغَرِيفُ وروس لِيَبَالَ	والسَّادَ ورمالٍ مناويح
في مرتع الخلفات لَابَهَّال	إِتَمَّ غدرانه ضحاضيح
عَمَّ الوطن من سيح ورمال	اشهور وإيَّامٍ مراويح

من شعر: محمد بن راشد المكتوم



## رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

من شعر: فتاة الخليج

أهلاً وسهلاً حَيَّ الامثال	اللي معانيها مواضيح
إلهاً وَقَفْنَا قَدْرَ واجلال	لأجل الحفاوه بالتفاريح
ويا مرحباً مليون بكُمال	ما هَبَّتْ الشَّرَّتْنا مراويح
أَلَذَّ لي من درِّ لاهِمال	واخَنَ من عطر المنافيح
من زود ما بي حَلَّ بي حال	مَساي في حُسره وتصبح
لي ناظِرٍ بالنوم ما ذال	يوم الخوالي في تَمَّتِيح



أَبَاتِ جَنِّي فَوْقَ مِيهَالِ  
حَالِي بِهِمْ وَسَمٌّ وَاعْلَالِ  
جِدْ طَابَ لِي مِنْ شَوْفِكُمْ فَالِ  
وَالْيَوْمَ جَنَّهُ سَارِبُ اللَّالِ  
يَا صَاحِبِي لَوْلَاكَ مَا سَالِ  
أَحْسَسَ بِكَ لَوْ غَامَضَ الْحَالِ  
إِشْفَاكَ وَيَنْ الْغَصْنَ مَيَّالِ  
وَيَنْ النِّسِيمَ أَيُّهُ يَوَّالِ  
لَوْ مُسْتَحِيلَ أَتَهُونَ لَمَّسَالِ  
وَيَاكُمُ عَقِبَ الصَّبْرِ مِنْ نَالِ  
وَالْحِظْ لَوْ يَرْوِيكَ لَامْهَالِ

سَاهِرٍ وَطَرَفِي فِي تَوْنِيحِ  
جَنِّي مَصَوَّبٌ فِي الْمِيَارِيحِ  
وَانْتَوِ عَنْ أَدْيَارِي مَنَازِيحِ  
مُضْمَاهُ لَوْ لَمَعَ الزَّحَازِيحِ  
دَمْعِي شَرَى يَرَى الْمَنَاضِيحِ  
وَيَسِدَّنِي مِنْكَ التَّصَرِّيحِ  
وَيَنْ الظُّبَا تَلْهُو مَسَارِيحِ  
وَزَهْوَرُ وَرْدِهِ فِي تَفْتِيحِ  
وَأَهْلًا إِلَى غُلْجَتِ مِفَاتِيحِ  
مَنْوَاهُ لَوْ دُونَهُ مَسَالِيحِ  
لَا بَدَّ عَقِبَ الْعَطَلِ تَصْلِيحِ

وعندي على هالشيّ تصحيح  
أنا بكم في بندر امريح  
واهزر فيكم والمراييح  
ينقاد وبروقه مجاديح  
ارمال وسفوح أومطايح  
ولا يستوي للبدو تنزيح  
والفيج فيهن ظبية السّيح  
وَصَلَّ يعيُض النَّفس ويريح

اسال عَنْكَ وعنّي اتسال  
لو في غَيْبٍ ومويه اهوال  
انته المرّد وعقد الآمال  
ويعلّ لِحْيَابُ اللَّيِّ له اختال  
يسجي مواطي زين لجال  
اتعشِبُ داره عقب لمحال  
وين المها والخود تيتال  
ولي ما براه الشوق ما نال



مهـداه «.....»

«عيوني لاجل منها يشوفك»

من شعر: الشيخ محمد بن راشد المكتوم

هل كيف بُعتِ الي بروحه يداريك؟

وانته مَرِيحِ البال ليلك ويومك؟

ذَاهِلْ مَنَامُكَ صِيحْتَه مَا تَوَعَّيْكَ؟

شَخْصٍ عَلَى حَبِّهِ إِييْنِ اْمَعْلُومِكَ

تَقْطَعُ رَجَا مَنْ كَانَ بِالْحَبِّ يَرْجِيكَ؟

يَرْجِيكَ وَاَنْتَه غَايَة الْعَمَرِ دَوْمَكَ

يَذَرِي الهوى وبغالي الروح يَفْدِيكَ  
مَاتَخَافُ رَبَّكَ فِي صَلَاتِكَ وَصُومِكَ؟  
إِلَى مَتَى يَا مَهْجَتِي فِي تَنَاسِيكَ؟  
سَابِقُ هَوَاكَ وَشَارِعَاتِ أَوْلُومِكَ  
إِرْحَمْ شَجِيَّ طَائِحٍ فِي بِلَاوِيكَ  
يَا بَعْدَ عَمْرِي مَا ضَمِيرُكَ يَلُومُكَ؟  
أَوْنَ لِي مَرَّوَا بِتَذْكَارِ طَارِيكَ  
وَاضْغِي سُمُوعٍ لِأَجْلِ تَيْبِي عِلُومِكَ  
لَيْتَ الْعَذُولِ إِيكَفَّ عَذْلٍ عِذْلُ فَيْكَ  
يَاخِذْ عَيْوَنِي لِأَجْلِ مِنْهَا يَشُوفُكَ



رد على قصيدة

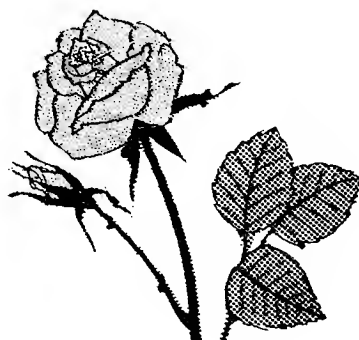
الشيخ محمد بن راشد المكتوم

من شعر: فتاة الخليج

لو تَنْصِفُ لي چان بالروح بشريك  
وعندي أنا، يَحْرُمُ على الغير سومك  
يا فرحة المضيوم من هو يباهيك  
مَعْنَا وفي الدنيا قليله إوقُومك  
إرْفُقْ ولا تجسي على من يلبّيك  
فَالْعِمْرُ كُلُّه واقفٍ في لزومك

بَخَصْتَنِي وَانْتَه قَبْلَ بَاخِصٍ فِيكَ  
ذَاكَ الْحَبِيبَ الَّذِي تَنْقُلُ وَثُومَكَ  
يَا سَلُوتِي لِي فِي الْعَمْرِ هَوْبَ نَاسِيكَ  
تَعَالِ جَاسِمَنِي عِظَايِمَ هُمُومَكَ  
بِتَحْمَلَةٍ وَالَّذِي عَلَى النَّوْءِ عَيْنِكَ  
بَاتَنْقَلَهُ عَنِّي قَوَايَا عِزِّهِ  
قُلْ لِي عَسَى لِي دَوْمُ حَبْلِ الرَّجَا فِيكَ  
إِشْ اسْتِفَادِ الَّذِي بَعْدَهُ يَلُومَكَ؟  
لَيْتَهُ عَلَى أَمَّابِي وَمَابِكَ مَخْلِيكَ  
لَا سَبَابَ مَا سَاوَتْ عِلْمُهُ عِلْمُوكَ  
حَلَفْتَنِي وَأَنَا يَمِينُ اللَّهِ أُعْطِيكَ  
مَا غَيَّرْتُ شِرْعِي هَوَى عَنْ وَلُومِكَ

أَفْرَحُ يَلِي شَفَتِ الْفَرْحِ فِي تَبَادِيكَ  
وَيَطِيبُ نَوْمَ الْعَيْنِ لِي طَابَ نَوْمُكَ  
وَأَنَا عَلَى ذُرِّي النَّسَانِيسِ بِهَدِيكَ  
يَا مَنْ تَجَدَّدَ فِي ضَمِيرِي رَسُومُكَ  
سَلَامٌ تَحْمِلُهُ الصَّبَا يَوْمَ بَتَجِيكَ  
مِنِّْي وَتَضْحَكُ لَهُ زَوَاهِرُ نَجُومِكَ



الى سمو الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

مع تحيات : أبو شهاب

تَمَّازُ عَنْ جَمْعِ الْقَوَافِي قَوَافِيكَ

شِرْوَاتُ مَا تَمَّازُ يَا تَاجَ قَوْمِكَ

شِعْرُكَ مَلِكُ وَاشْعَارُ غَيْرِكَ مَمَالِيكَ

وَالنَّادِرُ الَّذِي يَقْدَرُ اِيْجُومُ حَوْمِكَ

تَمَرَّكَزَتْ بِأَعْلَى الشَّوَامِخِ دَرَارِيكَ

تَغْدِقُ عَلَيْهَا بِالْمَشَايِلِ غَيُومُكَ



عَلَّمْتَنَا كَيْفَ الْمَعَانِي تَوَاتِيكَ  
وَاسْعَفْتَنَا وَقْتَ اللَّزْمِ بِمَعْلُومِكَ  
حَرَّكَ شَجُونَ الشَّعْرِ تَذَكَارِ غَالِيكَ  
الرَّاحَ هَذَا مِنْ غَرَايِسِ كِرُومِكَ  
يَا شَوْقَ مَنْ تَشْدُو عَلَيْهَا غَنَاوِيكَ  
وَعَلَى مَحْيَاهَا مَآثِرَ رَسُومِكَ  
لَوْ نَلْتِ مِنْ مَضْنُونِ عَيْنِكَ مَنَاوِيكَ  
حَرَمَ الْمَوْلَعِ مِنْ جَوَاهِرِ رَقُومِكَ  
لَا تَأْخِذِ الْمَخْلَصَ إِذَا قَالَ لَبَّيْكَ  
قَصْدِهِ يَرَاوِحُ بِالشَّعْرِ عَنْ هُمُومِكَ



مهداه الى

سمو الشيخ  
محمد بن راشد المكتوم

أرقتُ جَفْنٍ بات ليله صَحَاوي	حَمَامٌ يَلِيّ بِاللَّعَى مُوجِعِيّ
يشدو وَأَنَا حَالِي بُعْظُمُ البَلَاوي	يسمع بِكَايٍ وفوق عُوْدِهِ يَغْنِيّ
لِي مِنْ لِفَا وَامْسَى عَلَى الْعِشِّ ضَاوي	مَا اذْري طَرَبٌ لَوْ مِنْ شِقَا بِهِ يُونِيّ
باتستوي بيبي وبينه دَعَاوي	ما دام نُوحَهُ بالسَّهَرِ مَرَجِنِيّ
يلِيّ بمثلِكَ ما تَضِيعُ الهَقَاوي	أراك تَخْلِفُ يَاهِيْبَ العَيْنِ ظَنِيّ
عقب الصِّفا وَالْأَى الهَجْرَ نَاوي	چَنِّكَ عَلَى يَدَّانِ حَبْلِي مُثْنِيّ
حَالٍ لَغَيْرِكَ مستحيلِ الفتَاوي	يا صَاحِبَ المعروف لِكَ مَرَجِنِيّ

أشكي حبيبٍ باعدَ الزَّوْلَ عني  
اشتاق شوفه لو يفيد التَّمني  
سلام مع ريف النَّسانيس مِنِّي  
وإنَّ الصِّبا نسنس هواها وذَنِّي  
والآ تشرَّف به حسين التَّثَنِّي  
تَوْه صغيرٍ ما كَمَل زُود سِنِّي  
ريمٍ رعى القِيَعانَ لولا التَّحَنِّي  
بيتٍ قديمٍ في المثل مِعْجَبِنِّي  
لو يكثرون اللي بهمٍ مستظني  
لو من حياتي يَنْعِطَى ما مَحَنِّي  
يا حَامِلَ المرسول والخطِّ مِنِّي  
إلا لَنَا بين القلوب النَّجَاوي  
لو كُونْ لَهُ بين الرِّعَيين شاوي  
أهديه له عَبْر الأثير السَّماوي  
بَهْدِيهِ مِنْ شوقي وَغَزْلي غَنَاوي  
عَنق الرِّشا عين الخفوق النَّداوي  
عِمْر الزَّهور بَخْمس عَشْرٍ حراوي  
في الكَفِّ مَثْلَتُهُ غَزَالٍ سَحَاوي  
وصَفٍ رواه ائمن الشعر كِلِّ رَاوي  
بوزيد ما يَسْوَاهُ عِنْدِي امْسَاوي  
عمري وروحي عن حَيَاتِهِ فداوي  
بأبيات شِعْرِ ما نِظْمُهَا الخَلَاوي

قَم ... يَمَّمُ مُحَمَّدٌ وَخَلَّ التَّعَنَّى  
 شَيْخٌ عَلَى مَنْ اسْتَجَارَهُ اِثْنِي  
 يَفْرَحُ بِهِ الْمَضِيومُ لِيْ بِهِ تَجَنَّى  
 شُوقُ الْهَجْنِ وَالْخَيْلِ لِأَجَلِهِ تَعَنَّى  
 فَذَّ النَّفُوذِ بُدُونُ صَبْرٍ أُوتَانِي  
 يَغْلُ السَّحَابُ اللَّيَّ حَيَاتِهِ اَيَّدَنِي  
 يَسْقِي تَرَابَ اللَّيِّ عَلَيْهِنِ اَيَّنِي  
 وَيَنْ الثَّمَامُ اَيْفُوحُ نَبْتِهِ سِمْنِي  
 اَلْبُوجَسِيْمُ وَبَلَّغَهُ قَوْلُ هَاوِي  
 لَهُ مِ الْعَوَايِدُ فِي الشَّدَايِدِ ضَرَاوِي  
 مَايَاتُ مِنْ ضَيْمِهِ عَلَى الْيَاسِ طَاوِي  
 لِلْجَيْشِ وَالْجَنْدِ الْمَدْرَبِ اَخَاوِي  
 وَعَلَى الصَّعَايِبِ وَالْخَشُونَةِ اَمَقَاوِي  
 مِنْ مَرَعِدٍ تَمْسِي بِرُوقِهِ شَعَاوِي  
 رِذْمٌ عَلَيْهِ اَيَزِينُ رَقْمُ الْمَحَاوِي  
 هُنَاكَ وَيَنْ اَيَطِيْبُ كَيْفَ الْهُوَاوِي

من شعر: فتاة الخليج

## ردّ على قصيدة

### الشاعرة فتاة الخليج

لي هندس الدّيجور والليل جنّي      وأسدلّ سداه بجانح اللّيل ضاوي  
تطّري طواري في الحشا . . أرقنّي      وانا على بدع المثايل شجاوي  
وأدله بخافي ساجع الصّوت منّي      وآرد بالّحاني رهيف الغناوي  
كنّي خليع في خلّاته ايويّ      ويهزّي شوق الغنوج السّحاوي  
أدعج رتوع كاحلّاته غصنيّ      بعيون نجّل مبحرات غضاوي  
نام الخلي عن مشغلّاته خليّ      وأمسى على نومه خليّ سهاوي  
أدميت جرح في الحشا موجعيّ      والقلب عرّضته لظّي المكاوي  
ياناعس الطرف الكحيل المحنيّ      مثايلك وانه عليه نحاوي

من عقب شعرك كِلَ الاشعار مِنِّي      أَحسَّ في بدع المثايل تداوي  
 مَا أَدْرِ علامك في الوفا تَمْتَحِنِي      والقلب كِيَّةً بين لَضَلَاغٍ كاوي  
 يا خِلْتِي: شعرك هتوفه رَمْنِي      لا اَتِيه في بَحْرِ غزيرِ طماوي  
 اقْطِفْ من ازهور الحَبِي والسِّمْنِي      واختار من بين المثايل نقاوي  
 وآلعب الشَّرَّتا على كل فَنِي      وانه على الغصن الرَّفِيع العلاوي  
 نظم القوافي والمثل ما مَحْنِي      على المثايل دارجاتٍ عفاوي  
 عِدودٌ وِرْدٍ غزرها يَنْهَلْنِي      بِحَبَالٍ وِرْدِي ما طوتها المطاوي  
 في مَهْمَةٍ فيه الوحوش اضْجَرْنِي      أَهيم في بَيْدَا الصَّحاري خلاوي  
 أعوي كما الذَّبْلانُ لي تَأْيِهْنِي      في يَدَةٍ وَاُمْسَى على الجوع طاوي  
 تشكي وانا اشكي والعذاب اَمْتَعْنِي      لَيْتَ الحَكَمَ يَعْطِي النِّصْفَ بالتساوي  
 يا من لذي يَبْقَى على حَسَنُ ظَنِّي      أهواه من قلبٍ صريحٍ صفاوي  
 أصبر على هجره ولو شَطَّ عَنِي      وَأَبْقَى على عهد الصَّدِيج الغلاوي

المحنة أَنِّي ما أقدر اخلف بظنيّ      لو كود تشغلني عظيم البلاوي  
 لي خاب ظنيّ في الصّديج المِضيّ      أقوى بعزمٍ ما تضعع المقاوي  
 انت الجدير اللي بك ايطيب ظنيّ      لا تؤاخذ القلب الصّفيّ العفاوي  
 منك السموحه والمثل ياك مني      جدواك يا عين العديم الضراوي  
 يعل الرديم اللّي من الغرب دنيّ      مدّهم كنيفه في حيايه ضفاوي  
 أسدل سدوله في قتامة ودنيّ      عمّ الجوى وامسى على الارض جاوي  
 يسقي على دولة وطنًا إيهنيّ      يبطي وغدره يذهلونه رواوي  
 يثني على رمل الغدير ابثنيّ      وعلى المفاي يرتعي كل شاي  
 مدّهام عِرب بالرسن يلزمنيّ      يرّد غواربهن قصار المحاوي  
 يابو علي في ذارياته تغنيّ      في شقّ صهب ميهما رعاوي  
 تلايد من سابقات الزمنيّ      تفرح وتبقى في هواهن مهاوي

من شعر الشيخ محمد بن راشد المكتوم

## رد على قصيدة

سمو الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

من شعر: فتاة الخليج

يَا هَلَا هَلَا مَا هَبَّ شَرَّتَا وَذَنِّي	من الصَّبَا وَالْأَ جَنُوبِ زَغَاوِي
رَحَبْتُ تَرْحِيبَ الشَّفِيقِ الْمُضْنِي	بَلَلِي عَلَى عَرْشِ الْمَعَالِجِ يَاوِي
ذَاكَ الْعَزِيزَ اللَّيِّ بِقَلْبِي أَمْبَنِي	صَرَحَ وَمَنْ غَيْرِهِ نَقِيٍّ خَلَاوِي
أَعْدَادَ مَا وَبَّلَ هَطْلٍ وَاسْكِبْنِي	وَدَقَ الْمَخَايِلِ غَادِيَاتٍ سِرَاوِي
بَابِيَّاتٍ مِنْ غَزَرِ الْمَثَايِلِ لَفْنِي	ظَرَفٍ مَعَانِيَهْنَ إِجْدَادٍ طُرَاوِي



جَنِّي عَلَى الْمَأْمُولِ بِخِلَافِ ظَنِّي      وَاشْفَنْ عَوَاقٍ مَا شَفَاهُنَّ أَمْدَاوِي  
 حَيِّتْ يَا شَهْمَ الْمَنَاعِيرِ عَنِّي      لِي كُلِّ مَا تَحْوِي الْمَذَارِيبَ حَاوِي  
 مَنْ فِي الْمَعَانِي حَايِزٍ كُلِّ فَنِّي      وَمِئْبٍ طَرَقَ الدَّيَّ وَالْهَفَاوِي  
 يَا مَنْ لِصُوبِي فِي رَدُّوهِ أَمْعِي      فَصَحَّ الْقَرِيضُ وَجَزَلَهَا وَالتَّقَاوِي  
 تَشْكِي جِرُوحٍ تَلَّتْ الرُّوحَ مِنِّي      تَلَّ السَّوَانِي مُوثِقَاتُ الْعَرَاوِي  
 لَوْ فِي الْهَوَى حِكْمُ النَّصْفِ مُسْتَسْنِي      لَكَ مَا عَوَى مِنْ وَبْعَةِ الْحَبِّ عَاوِي  
 قَبْلَكَ مُحْيِسُنْ بِهِ بَلِي وَاسْتَجَنِّي      وَابْنَ الْفَرَجِ مِثْلَهُ وَنَاحَ الْحَسَاوِي  
 وَعَبْدَ اللَّهِ الْقَاضِي عَلَيْهِنَ أَيُونِي      وَسَلِيمَ عَبْدِ الْحَيِّ يَنْخَا الْعِزَاوِي  
 وَمُحَمَّدَ اللَّعْبُونِ بِهِ يَلْعِبُنِي      وَلِمَغْلُوثِ ابْنِ رَمِي بِالذَّهَاوِي  
 وَبْنَ السَّرَايَا قَبْلَهُمْ لَتَهْنِي      وَاللِّي مَضَوْا دَاسُوا وَعَوْرَهُ حَفَاوِي  
 وَيَاكُمْ قَرْمٍ فِي الْهَوَى تِيْمَنِي      وَأَمْسَى خَلِيعٍ فِي غَرَامِهِ فِدَاوِي

تمشي على جسر الهوى مِطْمَئِنِّي  
لو في المحبّه يدركون التَّمَنِّي  
مِنْكَ التَّشْكِي يَبْرِي الحالِ مَنِي  
يا وَنِّي وَنَّةَ خُلُويِ تَحْنِي  
إِنْحَاشْ به حوش الضَّعنِ واخْتَفَنِي  
على فَرِيقِ بَعْدَهُمْ مَوْلِعِنِي  
ايشوقهم خَطَرَ الحَيَاوَيْنِ دَنِي  
ولو العدود من الشَّعرِ يَنْضَبِنِي  
سيحان وادي له فروعِ اتَّغْنِي  
والغَزْلُ نبراس القوافي ايسَّنِي  
يعطي النَّفوسِ احقوقها في التَّهْنِي  
مَرّه ومَرّه في مهاويه داوي  
ما شفت فيهم من يَبِّثِ الشَّكاوي  
بَرِّي اليراع اَوَيَّالْ حال الشَّقَاوي  
على ولدها يوم نام الهِداوي  
والوَى بها من صادف الشَّوق لاوي  
اتَفَرَّقْتُ لَأَنْوَاءِ بِهِمْ والنَّحاوي  
ولهم على صَيْدِ الحباري شتاوي  
لِي عَيْلِمِ عِدِّ عِذِّي رهاوي  
ما يَنْقِصُهُ نَزْفُ الرِّشِيِّ والدِّلاوي  
لو ما شَعُوقَه ما هوى الْقَوْلِ هاوي  
ويُفِجِجُ به قلبٍ من الهَمِّ خاوي

هذي عوايد ناقشات التَّحَنِّي      الفاتنات الّلي تجرّ الغشاوي  
المتلفات أهل الهوى بالتَّجَنِّي      المغريات ابْحَسْنِهِنَّ الغناوي  
لِي مَا مِشْنُ لاسْوَاقٍ يَتَفَرَّجَنِي      وَلَا غَرَّتْهُنَّ بالكُذُوبِ المناوي  
خِذْهَا سِوَاتِ الْجُودِرِيِّ الْأَغْنِي      لِعُوبٍ فِكْرِي يَا الْوَفِيَّ السَّخَاوي  
لِمَوْسَعِ الحِوْطَاتِ حِلْمٍ أَوْ تَأَنِّي      فِي اللَّيْنِ وَالشَّدَّةِ بِطَبْعِهِ تَسَاوي  
وَحَقُوقٌ لَهُ فَوْقَ الْحَقُوقِ اثْقَلَنِي      بِاللَّهِ نِسْعَفُ فِي رَدُودِ الْجَزَاوي  
وَأَخْتَمَهَا بَارُكِي صَلَاةٍ اثْنِي      عَلَى النَّبِيِّ وَالْآلِ مَا طَافَ نَاوِي



مهداه الى

## فتاة الخليج

محبّي لي زعل مَنّي تراني  
على عهد الصّدّاقه لأوليّه  
أنّاع العهد ما يفناه فاني  
مَدَى الأيّام والدّنيا السنيّه  
فلا بُنّسى وداده لو نساني  
محبّي بيننا اعهودِ قوِيّه  
ربيع المول عن قاصي وداني  
بُدّلُو الودّ يرويني ضميّه

فلا تسمع كلام الموشيان  
عن العذال واصحاب الوشيّه  
يفوق بزين ربّات الجنّاني  
فهيم بالقوافي عالميّه  
بديع الحسن م الخود الحساني  
جميل والصّداقه جوهر يّه  
يداعبنا النسيم البرّداني  
هوانا بالنّسائيس العذيّه  
ولك تقدير ما يجنّاه جاني  
يا أهيل عصور الغرنجيّه

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

من شعر: فتاة الخليج

هَلَا حَيَّ الجواب اللّٰي لفاني

موضّح بالحروف الأبجديّة

ارحّب عدّ دورة الثّواني

تراحيب بها نفسي سخيّه

بمنظوم المقال وبالمعاني

ومرسول السلام وبالهديّه

وبالتعبير لي لفظه كفاني  
وجدد لي موثيق قويمه  
مكافاته عجز عنها إلساني  
ولا أدري كيف بشكري يا خويمه  
انا لك في الزمان الأولاني  
وفي التالي مراعاتي وفيه  
صداقه ما يغيرها التداني  
ولا لبعد مجراها سوى  
على هذا ولالي نو ثاني  
يشير الصّد والنّيه مطيه  
وعندي ما يقول الموشيان  
هبا شله صفير العقريّه

صديجٍ ما يسّرَكَ بِلِحْسَانِي  
عدوّ ما يضرّكَ بِالْأَسْيَاهِ  
رعى الله صاحبي كيف اعتناني  
وانا مالي على الهجران نيّه  
وَلَا حَسْبُهُ زَعْلٌ لِي مِنْكَ يَانِي  
جميلٌ وفي التفاهم معنويّه  
سلامي لك وشكري وامتناني  
بعرفان الوفا ما دمت حيّه





## رد على قصيدة

سمو الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

من شعر: فتاة الخليج

يَحْمَكُهَا وَتَتَعَبُ فِي الرَّقِيَّةِ	هَلَا بَلِيَّ صِرُوحَ الشَّعْرِ بَانِي
وَهَلْ يَخْفَى سَنَا الشَّمْسِ الْمُضِيَّةِ	مَطَالَعُهَا مِنْ حُرُوفِ الْبَيَانِي
كَمَا تَنْقَا التِّجَارَ الْجَوْهَرِيَّةِ	تَنْقَا مِنْ مَخَامِلِهَا الْجُمَانِي
بَيَانَ السَّبْتِ كُودَ إِلَيْهِ عَيْنِي	أَتَابِعُ بِهْتَمَامٍ إِلَيَّ لِفَانِي
لِيهِ وَأَبَاشِرُهُ بَلِيَّ عَلَيَّهِ	بَهَا تَوَجُّيهِ مِنْ رَدِّ الْمَعَانِي
تَنَاوَلْتَهُ وَلَا رَيْتُ الدَّعِيَّةِ	وَهَذَا الْيَوْمَ لِي فِيهِ امْتِحَانِي

سِوَى التَّلْمِيحِ فِيهِ اللَّيْ دَعَانِي  
سَلَامٍ طَابَ حَشْوُهُ بِالتَّهَانِي  
كَذَا حَالُ الْهَوَى فِي الْمَوْدِ مَانِي  
وَهَذَا الشَّانُ مِنْ طَبْعِ الْغَوَانِي  
مَوَاعِيدُهَا عَرْقُوبُ ثَانِي  
فِيهِنَّ مِنْ حَسِينِ ابْنِا حَسَانِي  
وَفِيهِنَّ مِنْ يَحْلِيهِ إِتْرَانِي  
وَلِكَ فِيهِنَّ مِنَ الْخَبْرَةِ مَعَانِي  
وَصَافِ اللَّيْ صِفَالِكَ فِي الزَّمَانِي  
وَأَرْفَعُ لَكَ مَعَ الشُّكْرِ الْأَمَانِي  
عَلَى ذَرْيِ الصَّبَاوَانِ هَبَّ عَانِي  
سَلَامٍ لَكَ وَبِهِ أَسْمَى التَّهَانِي

تَحَاكِي تِمَاعِينَ قَوِيَّه  
وَالْفَاطِ مَعَانِيهَا خَفِيَّه  
حَيَاتِهِ دَوْمٌ لَوْ يَمْرَحُ شَجِيَّه  
نَوَادِرُ لِي بِهِنَ تَلْقَا وَفِيَّه  
تَخْلَفْنَهُنَّ وَلَا فِيهِنَّ حَمِيَّه  
تَبْدُلُ لِلشَّقِيِّ حَسَنَاهُ سَيَّه  
وَفِيهِنَّ مِنْ كِسُولٍ وَمِنْ جَرِيَّه  
تَعْرِفُ الْمَيْلَ مِنْ عَدْلِ السَّجِيَّه  
وَيَنْبُ حُبٍّ مِنْ تَبَعِهِ قَذِيَّه  
بِهَذَا الْعَامِ لِلْهَجْرَةِ هَدِيَّه  
أَحْمَلُهَا الْعَوَاطِفُ لَارِيحِيَّه  
أَخِصَّ بِهَا سِمُوكُ وَالتَّحِيَّه



مهـداه . .

صوب دار الخِلّ انويت السفر  
القلب مشتاق واحِثّ المسير  
بتبعه لو في مهالك الخطر  
والسبب ما بي من الشّوق المثير  
هام قلبي في هواكم وانجبر  
صدّقوني كيف أسلا ما يصير  
يا حبيبي من مصابي في خطر  
وارحم اللّي صار في حبّك أسير

ما هوى قلبي بعد غيرك بشر  
لك حلفت ابرّبي العالي الكبير  
لا تعذبني وترويني القهر  
ارحم الحُبَّك محبَّ يستجير  
انت عندي مثل روعي والنظر  
منك عوقي وانت بحوالي خير  
لو بغيت أيام عمري والدَّهر  
في وداذك أنت مالي حدّ غير  
كلّما هبّت نسائيس الفجر  
ياب لي الذكرى على جنح الاثير

ما يطاوعني ولا عندي أمر  
قلبي الماخوذ ما يقبل شوهر  
الصبر يا زين سمّ ذوق مر  
والهوى تلاف للعاشق خطير  
شوف حالي من تصاويب القدر  
بن خليفه ثبني وانت ه خبر

من شعر: محمد بن راشد المكتوم



## رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

«الزّلال النبع من ذاك الغدير»

مرحباً مليون وامثاله عشر    وان تضاعف هوب بالنسبه كثير  
يا هلاًّ به عد ما رَدَمَ ظهر    م المغيب وهلّ من ودقه همير  
عد ما فوق البسيطة م البشر    من سكن نزوى الى حدود العجير  
أو عدد ما هزّ عيدان الشجر    جاذي النسناس والنّسمه عير  
حيّ جيلٍ له بقلبي مختصر    فيه لا يفضي عذول أو لا شوير

استجيب انداه عَجَلٍ مقتدر      بالنسيب أو كل ما يوحى الضمير  
بالرموز الّتي كما وصف الدّرر      لي معانيهن ومطلعهن غزير  
م لفروط أُوَيْكٌ من هيرٍ غزر      في المخامل هوب من بدّل الخشير  
في بيان السبت وَافِيٌّ نشر      لي بهن الأيَّان والموقف خطير  
كيف بَرَكْنٍ وانت في هذا الضّجر      من يشاطرك الشجن لولاي غير  
كم من شانك تعلّمت الكدر      والأسى والويج والحال المرير  
بت اعارج في سما ليل الفكر      سابحٍ والوجد في يُوفي زفير  
في سما اوماء بين آهاتٍ أو سهر      والمراكب في بحر شوقٍ تسير  
لين برّ الصبح بطلوع الفجر      وانطوت لآمال بي طيّ الحصر  
ما أشوف الآ التجلّد والصّبر      يا أميري حلّ للأمر العسير  
الصّبر محمود في كل الأمر      والعواجب فيه عقب الضيغ خير

غير فيك الظن ثابت والهزر      وانت بما جاش في صدري جدير  
 ان نظرت ايلاك من فوق النظر      يا نظير العصر لي ماله نظير  
 معتي لامهار والحرّ الصقر      الزلال النبع من ذاك الغدير  
 بوجسيم اللي لنا فخر أوذخر      واحد العليا ورايدها الكبير  
 مدّ له ياربّ في طول العمر      في الحياه وجنبه كيد الشرير  
 واسعه بالعز عندك والنصر      فيه من يذري وبه من يستجير  
 والصلاه اتخصّ ختم مستقر      النبي المصطفى الهادي البشير  
 والصحابه عد مانفّ المطر      وان تضاعف هوب بالنسبه كثير

من شعر: فتاة الخليج





## لا تقول انساك

ليت عمري قبل ما اشوفك قصر  
وليتني يا خُلْ مجدود النظر  
آه من الدّنيا وتحكيم القدر  
لي دعني في وداك مستجير  
لي طعنت افواد تَوّه في الصّغر  
جاهل في الحب ما عنده بصير  
بك تعلّق يا حياتي وانجبر  
وارتحل لو طال به درب المسير

لاجل حبك كم جاسيت السّهر  
وكم دق الشّوق بالقلب الضّير  
طال صبري وانقضّى عني الدّهر  
وانتظر شوفك عسى حالك بخير  
صعب يا خلي تنسّيني العمر  
لا تقول انساك هذا ما يصير  
ما خِلَقْ قلبي من احجار وصخر  
غير عوقي يا الظّنا عوقٍ خطير  
لا تحمّلني على امّابي كدر  
ولا تحط اشروط خالين الضمير

من شعر: زينه - زعبيل

## رد على قصيدة

«زينه - زعبيل»

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

آه يا مَنْ وَنَّ وَنَّاتِ الْقَهَرِ	من جروحِ سَاطِيهٍ بَاقِصِي الضُّمِيرِ
مُسْتَصِيبٌ وَصَابِرٌ طُولَ الدَّهْرِ	كَاتِمٌ مَا بِي وَلَوْ جَرَحِي خَطِيرِ
الْحَذَرُ مَا يُفِيدُ وَإِنْ يَأْكُ الْقِدَرُ	الْمَوَدَّةُ تَبْتَلِي عُودَ وَصِغِيرِ
مَا يَلَامُ اللَّيَّ عَنْ أَمَابِهِ نَشَرِ	وَالْقَوَافِي تَشْبِهُ الدَّرَّ النَّشِيرِ
الصَّبْرُ ثَمَّ الصَّبْرُ ثَمَّ الصَّبْرُ	وَمِنْ صَبْرٍ لَا بَدَّ يُحْمَدُ فِي الْأَخِيرِ
يَرْجَعُ الْمَجْمُولُ لَوْ طَالَ السَّفَرُ	وَتَفْرَحُ ابْلَقِيَاهُ مِنْ عِقْبِ الْمَسِيرِ

إِنْتِ يَا غَالِي وَيَا أَعْلَى بَشَرٍ      مَا نَبَاكَ أَتَمَّ مَكْفُوفِ النَّظِيرِ  
 كَيْفَ تَشْكِي وَأَنْتِ لِيْ وَآلِي لَامِرٍ      لَوْ يَكُونُ يَصِيرُ . . . هَذَا مَا يَصِيرُ  
 بَنَشِدُكَ عَنْ طِيرٍ فِي غَبَّةِ بَحَرٍ      فِي الْبَحْرِ دَائِمٌ وَفِي بَرِّهِ يَسِيرُ  
 حَذِرٌ مَا يَنْصَادُ فِي لَمْسِهِ خَطَرٍ      يَحْمِلُ أَجْنَاحَيْنِ وَابْهِنُ مَا يَطِيرُ  
 فِي بَسَاتِينٍ عَلَى شَطِّ النَّهْرِ      حَذِرٌ مَا يَنْصَادُ وَاحْذَرِ الْحَذِيرِ  
 يَعْلُ دَارَهُ يُودُ هَمَّالُ الْمَطَرِ      وَيَازِمُ الرَّحَالَ يَرُوي مِ الْغَدِيرِ  
 تَكْسِي أَدْيَارَهُ مِنْ أَنْوَاعِ الزَّهْرِ      وَالشَّدَى مِنْ الْبِنِّ نَفْحَاتُ الْعَبِيرِ  
 وَالزَّمَايِمُ تَغْشَى بَانَوَأَعِ الشُّجَرِ      وَتَازِمُ الْوَدْيَانَ مَفْرُوشُهُ حَرِيرِ  
 نَوْرُ خَدِّهِ مِثْلُ شِعْشَاعِ الْقَمَرِ      وَالْأَشْمَسِ هَيْفَتُ عَقَبِ الْعَصِيرِ  
 وَإِنْ تَبَسَّمَ عَنْ ثِمَانٍ كَالدَّرَرِ      دَانَةُ الطَّوَّاشِ مِنْ لَجِّ غَزِيرِ  
 مِنْ عَلَيْهِ أَهْدِي سَلَامِي وَالْأَمْرَ      اشْتَبَهَ عُنْوَانُكُمْ وَالْأَسْمُ غَيْرِ



مهداه الى فتاة الخليج  
ايزورنى فى هجعة الليل عساس

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

جفني جفا ما غضت العين بنعاس  
أسهر معاً كلَّ النجوم المراويس  
واخطَّ زينات المثايل بلطرأس  
على جداول دارجات الهواجيس  
قلبي شُفوق أضنى به البعد والياس  
أطلب رجاً من لا رجاً والرجا: ليس

ما ترحم المشتاق يا عَذْبَ لُحْناس  
تسقيه من بعدك هُمُومٌ وهواجيس  
شفي كما غَضِنِ سواقيه يَبَّاسُ  
هل كيف يَنْبِتُ والسَّواقِي يوابيس  
والآ كما حِرٌّ على كَفِّ حَبَّاس  
خَفَّاقٌ واسبوقه قصار المحابيس  
مخلص لِحَبِّكَ والركيزه على ساس  
لَنَذَا بلوده من غزار المقاييس  
لو كان في وسط المعاليج عَكَاس  
لَشِفْتُ شخصك داخل الروح جَلِّيس  
اتهِ هوى قلبي وروحي ولِحَسَّاسُ  
وانت الذي لك في فؤادي مداسيس

يا بوعيانٍ دَعَجْ سُودٍ وَنِعَاسٍ

سَمَرِ الهَدَبِ مِثْلَ الرِّمَاحِ المَنَاقِيسِ

وَسَنَا دُنُوفٍ كَنَّ فِي حَجَرِهَا المَاسِ

صَوَابِهَا إِلَّا القُلُوبِ الأَحَاسِيسِ

رِيمٍ تَرَبَّى فِي فَلَا بُرٍّ لَطْعَاسٍ

وِينَ الطُّبَا فِيهَا رُتُوعٍ مَكَانِيسِ

وَالْعُودِ مَيَّاسٍ وَغِطَسٍ وَغَطَّاسِ

غَضَّاتٍ تَحْفِيهَا رَهَافُ المَلَايِيسِ

كَنَّهٍ يَشَعُّ بِنَاعِمِ الخَدِّ نَبْرَاسِ

وَالجَازِيبِيَّةِ فِيهِ مِثْلُ الغَنَاطِيسِ

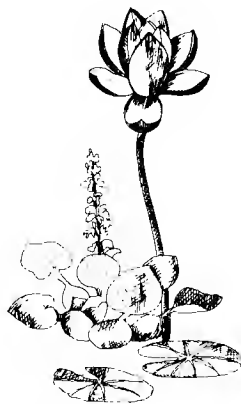
يَمِيلُ وَإِنْ هَبَّهَ مِنَ النُّودِ نَسْنَاسِ

عُودِهِ يَمِيدُ بُرْيُفُ النِّسْمِ يَمِيسِ

ومن الرَّمَكُ يأخذ من الخيل لَفْرَاسُ  
مُضْمِرَاتٍ مثل وصف المقاويس  
على بويديلٍ فوق لمتان مَيَّاس  
كماذيل شَقْرًا رَدَّهَا للمراويس  
ساطي وداده بين رُوحِي وَلَنَفَاسُ  
وسط الحشا بين الضُّلُوعِ المغاريس  
يَارِيمُ يَافِلُ يَافُورٍ وَحَسَّاسُ  
غزلان عَذِيَّاتِ الفلا والمكانيس  
أنا عنيكَ خِصٌّ من زَدِّ لجناس  
ساطي بِخَا فِي خَافِيَاتِ المنافيس  
ايزورني في هَجْعَةِ اللَّيْلِ عَسَّاسُ  
يوم الدَّلاها والخوالي مناعيس



ينام خالي البال وإن صابه أنعاسٌ  
وانا وقلبي بين هاجس ورميس  
يشكي غريم الشوق والشوق لساس  
ويا بن خليفه منك يرقب ملاميس  
لاباس يا جفن جفا النوم لاباس  
وقلب يحسّه في هوى الشوق جسيس



رد على قصيدة

سمو الشيخ  
محمد بن راشد المكتوم

من شعر: فتاة الخليج

يا مرجبا مليون وإن زاد لابس  
والزّود لاهل الزّود ما يملئ الكيس  
أختصّ به ما عمّ به سائر الناس  
غير الذي عفوه يفكّ المحابيس  
مشايل يشتاها كل رمّاس  
ويحدو بها لي من سرّى حادي العيس

أَهْلًا بِهَا مَا هَلَّتِ السَّحْبُ رَجَّاسُ  
وَدَقِ تَمَجُّجُهُ مَثَقَلَاتٍ مَتَارِيسُ  
أَعْدَادُ مَا يَابَ الصَّبَا رِيحَ لَانْفَاسُ  
طِيبٌ يَطِيبُ مِنْ شِدَاةِ النَّسَانِيسُ  
يَفْزُ لَهُ قَلْبُ الشَّجِيِّ لِي بِهِ أَحْسَاسُ  
وَتَنَامُ بِهِ خَلِيَا الْقُلُوبِ الْمُطَامِيسُ  
أَلَذُّ مَنْ دَرَّ الْإِبَاكِيرُ فِي كَاسِ  
بِالْقَنْدِ وَارْزُكَيَّ مِنْ عَطُورِ الْمَعَارِيسِ  
وَأَنَعَمُ مِنَ الدِّيْبَاجِ فِي كَفِّ لِمَاسِ  
وَأَشْمُ مِنْ خَطَرِ الْحَيَا لِلْعِرَامِيسِ  
تَرْتَاحُ بِهِ نَفْسِي وَلَوْ الْبَالُ مِنْحَاسِ  
وَأَفِيجُ بِهِ وَأَنْسَى هُمُومَ الْهَوَاجِيسِ

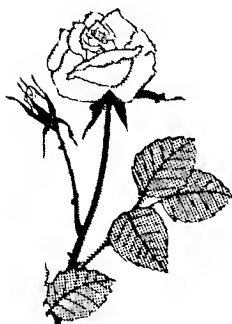
تَشُوقِنِي لَامْثَالٌ فِي صَفْحٍ لَطْرَاسٍ  
لَكِنْ مَا كِلَ الْمُثَايِلِ بِهَا قِيسِ  
أَدُورِ الْمَرْفُوعِ عَنْ هَامَةِ الرَّاسِ  
فَوْقَ الْجَمِيمِ الْعَالِيهِ وَأَتْرِكُ الْخَيْسِ  
يَا طَيْرَ حُورَانٍ عَلَى الظَّلْعِ حَسَّاسِ  
يَفْرَسُ وَمِنْ فَرَسِهِ أَتَعَشَّى الْجِرَانِيسِ  
جَوَّالٌ حَرٌّ مَا تَعُودُ عَلَى الْيَاسِ  
وَإِنْ هَذِهِدَاتِهِ تَجِي بِالتَّنْوِمِيسِ  
لَا تَشْتَكِي مِنْ فَقْدِ لَحَابٍ لِعِمَاسِ  
كَمْ عَوَّضْتَ بِالْوَصْلِ فِيهَا التَّمَارِيسِ  
لَوْ تَنْوِخِذُ بِالْقَوِّ لَأَرْزَاقُ مَا جَاسِ  
رِزْقُ الْحَصِينِ وَالضُّوَارِي مَفَالِيسِ

سِرْ يا نديبي لا تَعَرِّضْ لَاتْعَاسْ  
بالخطِّ مَنِي والمثل والتلاميـس  
ادخل ولا يثنيك بالباب حرّاس  
تَلْقَى الفهد حوله ربوعه مجاليس  
رِجَالُ نخبه كلهم من بني ياس  
ما خالطت لَجَنَابَ فيهم تجنّيس  
شيخٍ وفي الشَّيْخَانِ معدوم لَجَنَاسْ  
مَنَاعُ صَنَاعِ الرِّجَالِ الأشاويس  
رايه ينير بصفحة الرّاي نبراس  
ميمون له تنفيذ فذُّ وتَقْيِيس  
أعني محمد في الأمر خير من ساس  
وَادِيْ مواجيه على حِسْنِ تأسيس

صخرٍ يقدّ الصّخر من قوّة الباس  
صليبٌ عَظَمَ الرّأس صعب التّماريس  
أدّ التّحيّه عسكريّه بالهّماس  
صافح وقدم له ظروف المطاريس  
أهدّه سلامي والمشايل بقُرطاس  
واخفي الشّريط الّليّ جلس للتّائيس  
لا هنت يا من به من الشّوق مسّاس  
واضناه من مَطل الرّجا والرّجا ليس  
حمّلتُ روحي من عَنّا البعد والياس  
طَعَنَ بكبدي مثل طَعَن الدّبايس  
أبات مَعَ قلبٍ يقلّيه محماس  
سَهْرانَ ليلى والحوالي مداميس

لَا سَبَابَ مِنْ عَيْنِهِ بِهَا رَاجِسُ الْمَاسِ  
وَالْجَاذِبِيَّةُ فِي هَذَبِهَا الْمَنَاقِيسِ  
تَرْمِي سَهَامٍ بِأَبْلِيَّاتٍ بِقَوَاسِ  
كَمْ شَجَاعٍ صَوَّبَتْ فِي الْمَغَالِيسِ  
غَصْنٍ يَمِيلُ بِنَسْمَةِ الرِّيحِ مَيَّاسِ  
يَسْقِيهِ نَهْرٌ بَيْنَ ظِلٍّ أَوْ مَغَارِيسِ  
مُسْلُوبٌ عَوْدُهُ وَالْحَشَا فِتْرٌ بِقِيَاسِ  
هَائِفٌ وَفِي خَصْرِهِ تَحْفُجُ الْمَلَابِيسِ  
وَالْعَنْقُ عُنُقُ اغْزِيلٍ ذَبَّ لَطْعَاسِ  
يَافِلُ وَفِي طَبْعِهِ مِنَ الزَّوْلِ تَوَجِيسِ  
رَبِّ الْقَفْرِ مَا ذَيَّرَهُ دَقُّ لَاجِرَاسِ  
وَمِنَ الْفَيَّوِيِّ يَشْمُ رِيفُ النَّسَانِيسِ

هَذَاكَ لِي لَكَ فِي الضَّمَايِرِ وَلَا نَفَاسِ  
سَاطِي وَشَخْصَهُ مَنَعَكَسٍ دُونَ عَكِّيسٍ  
وَاهْدِي صَلَاتِي عَدَّ مِنْ بِالْحَرَمِ دَاسِ  
وَادِّي الْمَنَاسِكَ وَالشَّعَايِرِ بِتَقْدِيسِ  
عَلَى رَسُولٍ بِالْهَدَى شَرَّفَ النَّاسِ  
بَعْدَ الضَّلَالِ وَعَدَّ مِنْ يَرْجُمُ ابْلِيسَ





مهداه الى

## الشاعرة فتاة الخليج

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

عزِّي لَنَفْسٍ مَّتَّهَاهَا حَزِينُهُ  
وعزِّي الْقَلْبِ يَا مَلَا يَشْتَكِي عُوقَهُ  
وعزَاه يَلِيَّ مَا لِقَالَهُ عَوِينُهُ  
يَشْكِي وَزَاه وَضَايِعَاتٍ لَهُ أَحْقُوقَهُ  
شُرُوءًا يَلِيَّ فَارْقُوبَهُ ضَنِينُهُ  
وَعَلَى الْجَفَا نَفْسُهُ مِنَ الْحَبِّ مَسْرُوقَهُ

وَجُرُوحَ قَلْبِهِ مِبْطِيَّاتٍ دَفِينَةٍ  
كَنَّهُ اِيَعْرَضُ صَارِمُ الْحَدِّ مَفْتُوقَهُ  
أَخَافُ مِنْ جَوْ وَفِيهَا سَكِينُهُ  
يَهَبُ صَلْفٍ عَاتِمٍ مِنْ عِقَبِ دُوقَهُ  
يَا غَرَّ يَلِيَّ لِكَ تَمَائِيلَ زَيْنِهِ  
أَشْتَأَقُ لَكَ وَانْتَ الَّذِي قَلْبِي أَتَشُوقُهُ  
شِعْرُكَ جَمِيلٌ: الْمَجْتَمَعُ مَيِّدِينَهُ  
وَلَا أَظُنُّ فِي زَيْنِ التَّمَائِيلِ مَسْبُوقَهُ  
يَا شَاعِرٍ مَعْنَا وَزَوْنَهُ ثَمِينَهُ  
مَا آيَّهَا صَفٌّ وَلَا هِيَ بِمَلْفُوقَهُ  
الشَّعْرُ لَهُ مَقْصُودٌ يَا عَارِفِينَهُ  
كَالْحَبِّ مِنْ قَاصِي خَوَافِهِ وَعَمُوقَهُ

مثل الذي يَغْزِي على طَامِعِينَهُ  
إن جاد والّا خَسِرَ مَالَهُ مَعَ نُوقِهِ  
والمُعْجَزَاتُ التَّسَعُ مِنْهَا ضَغِينُهُ  
عَسَنَهَا في بعض الأَيَّامِ مَلْحُوقَهُ  
أَخْشَى عليه النَّبْطُ يَا غَازِلِينَهُ  
الوزن والمَعْنَى على غَيْرِ مَطْرُوقِهِ  
والودَّ يَا مَشْكَائِي لَا تِسْتَهِينَهُ  
وَلَا تَسْتَمِعْ مِنْ عَادِلٍ مَا طِعَمَ ذُوقَهُ  
لِي مَا مَشَى في الحُبِّ يَشْكِي غَبِينَهُ  
يا بن خليفه شِمْعَةُ الْقَلْبِ مَحْرُوقَهُ



رد على قصيدة

سمو الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

يا شُبّه ليثٍ خادرٍ في عرينه  
نومه قَلِيلٌ وهَمَّتْهُ نَارُ ملبوقه  
قَرُمٍ تلبّيه القروم الحصينه  
وعلى الهَمَمِ كم نايفٍ عَزَمَهُ ايتوقه  
فوق القمم عالي العَلَمِ من يمينه  
بالسّابقات البيض والجود مطلوقه

لَاهَنْتَ يَلِّىَ يَنْتَخِي مِنْ يَعِينِهِ  
وَأَنَا الَّذِي لَبَسْتَنِي مِ الْوَفَا طُوقَهُ  
وَأُولَيْتَنِي يَا مِنْ عَلَى الْكِلِّ دَيْنَهُ  
يَدٍ مِنْ النِّعْمَا وَبِالشُّكْرِ مَلْحُوقَهُ  
وَاهْدَيْتَنِي رُوسَ الْفُرُوطِ الثَّمِينَهُ  
رَايَعُ وَعِنْدَ الْجَوْهَرِيِّ طَايِرِ سَوْقِهِ  
مُوزُونِ غَيْضٍ فَايِضٍ مِنْ خَزِينِهِ  
جَزَلَ الْفَصَاحَةِ يَسْحَرُ اللَّبَّ مَنْطُوقَهُ  
أَخْطُ وَامْشِي فِي السَّلْوَكَ الْأَمِينَهُ  
وَامْثَالَنَا عَنْ مَنْهَجِ الزَّيْفِ مَرْفُوقَهُ  
يَا وَيْلَ مِنْ بَاتَتْ جَفُونُهُ سَخِينَهُ  
بِالدَّمْعِ مِنْ عَيْنٍ جَرَفَ حَرَّهَا مَوْقَهُ

علام تبكي ما شكت من مَهِينَةٍ  
لولا الذي من سبِّه الكبد محروقه  
قلبي على شكواه يشجي ونينه  
وياليتني زدّ الملا عارفٍ عوقه  
حساس من لمس الهوى تستبينه  
يسري بشريان المعاليج وعروقه  
عسى عسى فيه الليالي ضمينه  
مير البخت له فرجة هوب مغلوقه  
بتهون لأشياء لي صفت في البطينه  
والآيام لي شرواك ما تهضم احقوقه  
تكفى العنا تكفى الهموم القطينه  
في النفس تبقى يا هوى كل معشوقه

تمشي سِفْنًا لاْبِشْرَعُ أَوْ مَكِينَه  
في غِمَجِ بَحْرٍ لا بُولَمٍ وَلَا دُوقَه  
وعلى شواطئ الأَمْنِ ترسي السِّفِينَه  
في بندرٍ كم خايفٍ يَا مِنْ اوهوقه  
وَأَنَا اشْهَدَنَّ فَرَقَا المضانين شينَه  
واللّٰه يعين المبتلي من نَيَاشُوقَه  
وَسَنَا العيون بِهَا سيوفٍ سنينَه  
في الطَّرْفِ تاخذ بَيِّتَ الرِّيمِ وعنوقه  
مَيَّاسَةٍ كَالْبَانِ هَيْفًا لِدِينَه  
ومَهْضَمَه مِنْ لَبَّةِ الصَّدْرِ مفهوقه  
إِنْ أَذْبَرْتَ تَسْبِي العُقُولِ الرِّزِينَه  
وَأَنْ أَقْبَلْتَ مِنْهَا البدر يجبي اشروقه

والحبّ له داعي شروطٍ تبينه  
في النَّاسِ فطره من صفا الرّوح مخلوقه  
ظرف الأطباع ودمث خلقٍ يزينه  
وآباد بسطٍ بالندى هوب مرتوقه  
تفهم معانيه القلوب الفطينه  
والأ الغبي يلحجك م الطيش ملحوقه  
ولي ما تمرّس بالهوى معذرينه  
وش عاد يللي في الهوى مختلط ذوقه

من شعر: فتاة الخليج





مشاكاه الى الشاعره فتاة الخليج

اضغات روح

اسهرت ليلي والخلي بايت ذهيل

اسباب من تحلا المشايل وصفته

بو يادل ضافي على متنه ثليل

خل معذبني وانا في ذمته

حذر من القنيص مذيّر فيل

مثل العزيب اللي بعالي قفرته

العين عين الحرّ لي شايف ضويل

زول الجباري واتقت عن طلعه

له هايةٍ : چنه من الأمهار خيل  
يمتاز في غاية صباه ونشوته  
معزلٍ مثل الدّبي خصره نحيل  
يا ريم هذي بالمشايل وصفته  
صابر على التّعذيب والهجر الطويل  
ذي عادة العاشق ويا معشوقته  
يا بن خليفه الوصل أصبح لي محيل  
والدّرب فيه الغام نصّب اموقتّه  
مَنّي لك التّقدير والشكر الجزيل  
يا من تبرّع في خطور امهمته  
باتكسب المعروف وتنال الجميل  
يا كاعبٍ نظم القوافي شهرته

مشكور من عندي عليك الله كفيل  
من يوم شاركت الخوي في محنته  
يلومني خالي من العقل الهيل  
لي ما عَرَفَ ذوق الوداد وليعته  
وش استفاد المستجير امن الدخيل  
اذاخلت ناره وصارت جتته  
انا الذي تابع طريجي والسبيل  
يا صاحبي شوف المنايا حدته  
اطوح الونّات وايرّ العويل  
واناوح الورقا بعد في سجعته  
والدمع هملولٍ على خدي هميل  
ينساب فوق الخد ياري عبرته

تايه وفي الصحراء ولا عندي دليل  
والنَّوَى لي شطَّبه وش حيلته؟  
لي مالكني ملك للمال البخيل  
والَّا وَحَشْ حَرِّ قَبْضٍ في شبَّكته  
خَلَّ وداده لا يحول ولا يزيل  
لو زالت اجبال الرّواصي الثابتة  
لنَّه وداده في وسط قلبي نزيل  
شابك على لفواد وثَّقْ قبضته  
واصبحت في حكم المحبَّه له ذليل  
حبَّه يهدّني ويفرض قوته  
يا ليت منهمو لا حسود ولا عذيل  
الواش يسكت لا يبيِّن رمسته

طعم المحبّه بيننا كالسلسيل  
ندرا الشرف نسكرن بعالي قمته  
اضغاث روح في حشايه تستظيل  
من يوم خلي في طفولة صغرته  
تمت بختم الجيل مني يا رسيل  
اعداد من يقضي فريضة حجته

شعر: محمد بن راشد المكتوم



## رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

أنا لشفّك في المشايل يا زميل

قَبَلْتُ منشور البيان وصفحته

وازداد له شوقي على ردّ الرسيل

لَنَّهُ يداوي من فوادي عِلَّتْهُ

شفته وخرّ الدّمع من عيني هميل

والوجد في يوفي يرَدّد زفرته

حيّ المعاني لي لها عندي دليل

كم حرّكت شَجْوَى الضمير وهزّتْهُ

أَنْبَتَ حَيْلِي مِنْ عَقَبِ مَانَا حَمِيلٍ  
حَيْثُ أَتَيْتُهُ ذَقْتُ الْوُدَادَ وَحَسْرَتِهِ  
مَا لَوْ مِنْ صَابِهِ مَصَابِي يَا عَمِيلٍ  
كَمْ مَغْرَمٍ فِيهِ الدَّهَايَا وَدَّتِهِ  
حَيْثُ الشَّجَاعُ الْقُرْمُ يَمْسِي بِهِ ذَلِيلٍ  
لَوْ هُوَ صَخْرٌ لَازِمٌ تَلَيَّنَ قَسْوَتِهِ  
وَالْيَوْمَ مَا قَهَرَ فَيْكَ مِنْ هَذَا جَلِيلٍ  
هَلْ كَيْفَ وَانْتَهَى لِي مُوَازِي وَيَعْتَهُ  
وَاللَّهِ لَبَذَلٌ فِي رِضَاكَ الْمُسْتَحِيلِ  
يَا مَنْ رَمَتْنِي فِي الْمَهَالِكِ عَزْوَتِهِ  
بِمَجْنَزَرَاتٍ تَكْتَسِحُ لِلْغَامِ سَيْلِ  
يَمْشِي الْكَمْنَدَسُ مِنْ وَرَاهَا وَقَوَّتِهِ

طابورها صامِدٌ على خط الفئيل  
في نصرة العشّاق معنا سنّته  
تكفّا العنا والهَمّ يا الشّهم النّبيل  
يا من تغالي في المعالي سمعته  
يا مسندي لي عنه ما بدّل بديل  
وافداه بالغالي وهَمّي نجدته  
أسباب ما بك من عنا هجر الخليل  
اللي شَرَى وصف العبيّه تنعته  
لا هو يياذي في القوام ولا طويل  
سبحان من عدّل عضاه ونشوته  
مياس في عوده وله خصرٍ نحيل  
مثل الوضيحي وان شَبَحَ في لفته



وحش العيان الى تحذنه جتيل  
بالسحر تسلب من فواده لبته  
متعزل مثل المها ردفه ثقیل  
والی تحظر كالقطاه في مشيته  
يكسيه منشول على ردفه يثیل  
كاللیل داجن والضیا في غرته  
إصمد على حبه ولا تخشى العذیل  
هذاك لي تشفي فوادك نظرته  
خلك ولا له في هوى غيرك بديل  
فردوس ناره لك ونارك جنته  
صمم ولا تبدي برايك للهبیل  
لي ما تمرن في الوداد وليعته

وَلِي تَيْمَّمْتَ الْخَلَا شِلَّ الصَّمِيل

أَنْشَقَّ لَهُ ثُوبٌ رَفَاهِ بِحُكْمَتِهِ

وَاللَّهُ لَوْ يَجْزِي جَمِيلَكَ بِالْجَمِيلِ

وَالطَّيِّبُ مَا جَازَيْتَ فَضْلَكَ نِعْمَتِهِ

أَنْسَالٍ عَنْكُمْ وَأَنْتَ عَنَّا تَسْتَسِيلُ

وَتَبِينُ فِي الْخَيْرِ شَمَائِلَ ضَفْوَتِهِ

يَا اللَّهُ عَسَى عَمْرُكَ مَعَ إِخْوَانِكَ طَوِيلُ

وَيُحَفِّكُمُ حَفْظُ الْكَرِيمِ وَنَصْرَتِهِ

دَمَتُوا لَنَا يَا مَسْنَدِي ظِلٌّ ظَلِيلُ

يَا مَنْ يَحْرُكُ فِي ضَمِيرِي فِكْرَتِهِ

وَالْخَتَمُ صَلَّوْا عَدَّ بَرَّاقٍ شَعِيلُ

عَلَى رَسُولٍ قَامَ فِينَا دَعْوَتِهِ

وعلى الصّحابه عَدّ من شَدّ الرّحيل  
حجاج بيت الله وطافوا كعبته  
ولكُم اكرّر واجب الشكر الجزيل  
ما دام عمري باقي في مدّته

من شعر: فتاة الخليج



## فلا حَبَّ على الخالي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

هَلَّا يَا مَرْحَبَا يَا حَيٍّ عَدَدَ مَا تَذْرِي الدَّرِيَانِ  
وَمَا هَبَّ النِّسِيمَ الْبَارِدَ الْغُرْبِيَّ يَغْذِيهَا  
وَمَا هَلَّتْ مَزُونُ السَّحْبِ أَوْ سَالَتْ مِنْهُ الْوُدْيَانِ  
وَعَقِبَ اسْبُوعٍ نَارَتْ لَرُضٍ مِنْ عَشْبٍ ظَهَرَ فِيهَا  
وَعَنَّا الْوَرَقَ بِالْحَانَ تَشِيرُ الْعَاشِقُ الْوَلْهَانَ  
تَجَرَّ الصَّوْتُ بَانْغَامٍ عَلَى عَالِي رَوَابِيهَا  
وَهَيَّجَ مَهْجَةَ الْمَغْرَمِ غَرِيمٍ عَاشِقٍ هَيْمَانَ  
وَنَارَ الشَّوْقَ فِي قَلْبِي صَبْرَتْ أَبْحَرَ لَاظِيهَا

كذا المجروح وين ايروح بلا جدوى ولا عنوان  
فدّلوه على دارٍ غريبٍ ما مشى فيها  
سلامي لك هديّه والتحيّه وأرجو الكتمان  
ومظلومٍ على نفسه ألا يأمّن يشافيهها  
اهيم ابجّك العذري وحاول سالي السّلوان  
ورُوح الصبّ مملوكه أسيره في دواليها  
ترى يابنٌ خليفه من هوى الخفّرات والحرمان  
وقلبي فيه نارٍ ما تطفئها مطافيهها  
شكيت اومن شكى لك ما يخيب الظن بالبرهان  
نديمٍ لي وفاهمها بقاصيهها ودانيها  
اقدّم لك تحيّيّاتي بذكرى قاطع النسيان  
فلا حبّ على الخالي مريض الرّوح يشفيها



رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

من شعر: فتاة الخليج

هَلَا حَيَّ المَئَايِلَ لِي بِقَلْبِي هَيَّضْتُ لِأَشْجَانِ

نَزِيفَ الدَّمْعِ مِنْ عَيْنِي سَقَى لِأَوْجَانِ سَاقِيهَا

هَلَا بَلَّيْتُ رَفْعَ شَكْوَاهِ لِي مِنْ وَبْعَةِ الْحَرَمَانِ

يَزِيدُنِيهِ عَلَى أَمَّا هَيْسَ وَالْأَمِي مَخْفِيهَا

هَلَا بَهْ عَدَّ مَا جَرَّ الْحَمَامُ السَّاجِعَاتِ الْحَانَ

عَلَى رُوسِ لَفْنُونٍ وَمَاصِدَحٍ بِالدَّوْحِ شَادِيهَا

وَيَا هَلَا عَدَّ مَفْتَحَ زَهْوَرِ الْوَرْدِ فَوْعَ الْوَانِ

وَمَا هَبَّ الصَّبَا بِالطَّيْبِ وَأَذْرَتْ بِهِ ذَوَارِيهَا

وَيَا هَلَا عَدَّ مَا رَدَمَ لَمَعَ بِهِ بَارِجِ زَقَانِ

ضَكِيمِ السَّحْبِ وَرَعْوَدِهِ تَجَاوَبَ فِي نَوَاحِيهَا

عَسَى يُودَّ لِحَيَابِ أَيْضُنْ وَإِنْ ضَنْتَ بِكَ الْخِلَآنِ

وَلَا يَسْقِي دِيَارِ مَا تَعَشَّبَ الْكُمُ مَرَاغِيهَا

مَحَبِّي هَكَذَا نَوْعِ التَّخَلُّفِ فِي بَعْضِ لَأَحْيَانِ

تَقَرَّبَ وَابْتَعَادَ وَصَدَّ وَأَيَّامُ تَصَافِيهَا

تَفِيدُكَ فِي مَجَالِ الْحُبِّ لَمَحَهُ مِنْ عَصَا الْمِيزَانِ

قَلِيلُ الشَّيْءِ يَرْفَعُهَا وَمِثْلُهُ لِي يُوْطِّيْهَا

تَبَارِيحُكَ تَحْمَلُنِي هُمُومٍ مَا حَمَلَهَا أَنْسَانُ

تَرَى كَبْدِي جَرِيحَهُ مِنْكَ وَالشَّكْوَى بِلَاوِيهَا

ينام الدّله والآنأ أبات بفكرتي سهران  
تأرجّني هموم ما يعرف الدّله قاصيها  
ابات وجنّ في يوفي هشيم يشتهل ضيآن  
لا ألونه تبرّدّها ولا الآهات تطفيها  
مجسّي فوق تيار ايشاوح مويه الطوفان  
رمابي في غميح سافل الأمواج عاليها  
يساورني من أمابك دليل واضح البرهان  
ملاح في عيونك تنكشف لي لو تغبيها  
تحكّم في الهوى وانتّه حكيم الرّاي يالقمان  
بحور الحب ما تخفّاك درّه من لآليها  
بتوصّلها ولو بين البنات السبع بارض الجان  
ولو من دونها حظر الخطر لا بدّ ماتيها



لَكَنَّ النفس ترفعها على أسمى علوِّ الشَّانِ  
أَبِيَّهِ غير هذا الحب سَلْسَالٍ يَغْذِيهَا  
اظن الّتي تصدّي لك قوامٍ ما يسِ قَتَانِ  
ذات الخال والخالخل والدَّقه تحليها  
تجاذبها ردوفٍ تنتصف والقَدَّ غِصْنُ البانِ  
وكشحين هَظِيمِهِ ملتقى الشِّبْرَيْنِ يطويها  
وِدْعَجُ بَهْنِ جِيَادِ السَّحَرِ مَطْلُوقِهِ بغيرِ عَنَانِ  
وَنَبَلٍ ظَمَّنَتْهَا الحَاظُ ما تخطي مراميها  
وَنُغْرٍ به جمان الدَّرَّ بين الشَّهْدِ والرَّيْحَانِ  
رحيقٍ فيه ممزوج الشِّفَا لك من أَشَافِيهَا  
يعسّس في سَماها ليل منشولٍ على لُرْدَانِ  
يهضّعها ايلي قامت تِتْلَهُ في تَمَشِّيها

عنودٍ من خشوف الرّيم مرباها خليج عمان  
حوتها دورٌ وخذورٍ رباط العزّ تحميها  
سلامي والتحيّات الجزيله يا حمى لاوطان  
تخصّك مع جزيل الشكرم الأعماق نهديها  
ولو ما أخشى الإطاله قلتها تسعين في الدّيوان  
ولكنّ اختصاري ينذخر لك في تواليها  
ومني مع جميل الرّد بأسجّل لك العرفان  
ترى الحسنى من المعروف بالحسنى تجازيها



## رد على قصيدة

### الشيخ محمد بن راشد المكتوم

من شعر: شيمه - دبي

بيوت القاف أبدىها بذكر الخالق الرحمان      تحيَّاتي أقدمها لأمير الشعر وأهديها  
سلامي من عبير المسك وأزكى من شذى الريحان      وباقه من اكاليل حلاة الورد يزهرها  
أحملها خيوط الفجر والنَّادي على لأغصان      يحفُّ بها النسيم وشادي البليل يغنيها  
تجرُّ بها من الأصال جيادٍ ع الأثير أنمان      بها العزَّة وروح الفخر معقود بنواصيها  
تجاوزُ عزمها حدَّه وعدَّتْ حاجز الزمان      طلوقٍ في رحابِ نجمها منورُ أعالِها  
لكم يامن هم في اليوف ضواحي عامر السكان      قصورٍ من نفيسٍ عاليٍ شادت مبانيها  
محمد يا حميد الوصف يا شيخ رفيع الشأن      قريضك بالفصاحه عبقرِّي الذهن يسميها

وزونك نظمها فاقت على صيغة نغم للأحان  
تجول بها أحاسيس رهيبة تُخالج الوجدان  
خلاصه من عبقٍ عطرٍ تَضْمَنُ به خليج عَمَّان  
أريجها من بساتين زهرها زاحِرٍ فَنَّان  
أثارت شكوتك بي يا محمد عاصف الأشجان  
وليع يشتكي جرح بقلبه عاصي البريان  
نزيف الجرح ومجاسي لِعُوقٍ من هواه أَمَّان  
تَرى لارواحٍ مشبوكة وشاجي في الهوى تعبان  
كذلك حَبْنًا يا شيخ لكم من غابر الأزمان  
أضمدَ روح مجروحه وحَبَّك داخل الشريان  
سلامي عدَّ ما غنَّتْ طيور الحب في البستان  
بها من صافي الجوهر مَطَرُزٌ به حواشيها  
تسيلُ وكالعسل نبع الجداول من مصافيها  
وضاف لها من الفردوس نسمة من مغانيها  
رخيم الصوت عَذْبٌ سَالِسٌ المَعْنَى يَحْلِيها  
دواليبٍ من الطوفان شَلَّتني عواتيها  
عطيبٍ من دهاة سُيُوفٍ تبرها مواضيها  
أحاسيسٍ من الذكرى يغذيها ويروها  
وخوفي من مدى لآيَامٍ لِزُومٍ أَنَّهُ يداريها  
مَعَ تاريخي الحاضر ولو نظره تشافيها  
كما الكهرب وفي الأعصاب سَرى يا شيخ دابيها  
سلامي من صميم القلب ممزوجة بحاليها



رد على قصيدتي

فتاة الخليج وشيمه

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

هلا يا حَيِّ مرسولٍ لفاني صفحة الطَّيان

مردِّ لي على معنى نواحيها

هلا به عدَّ ما غنَّى حمام الدوح فوق اغصان

عدَّ الورق ما ناحت على عالي روابيها

زمان الصيف وإيام الحيا في ردة الردان

تردَّد باللحون الّلي تشوّقني أغانيها

لفاني مثل ما يشذي عبر الورد والريحان

مقالِ حركِ احساسي قوافي وزنها فيها

نَقُوشٌ وَنَحَتْ صِنَاعُهُ مَعَ دَقِّهِ عَلَى الْمِيزَانِ

قليل الشي من لا شي لوزره تراميهها

فَتَاتَيْنِ تَصِدَّنِي عَلَى عَالِي مِنَ الْجِيزَانِ

غَزَنِي بِالْمَثَائِلِ مِنْ نَعِيمِ الْغَزْلِ غَاذِيهَا

سبور وجيش مسنوده مثلما تغزي الركبان

وَقَوَاتٍ بِقَائِدِهَا عَلَى أَمْرِهِ يَمْشِيهَا

بَخِيلٌ وَجَنْدٌ مَدْعُومُهُ كَمَا حَيَّضَ بِهَارَاكَانَ

وَشَطَّ الْبَحْرِ مِنْ دُونِهِ وَخَايِفٌ مِنْ عَوَادِيهَا

كَأَنِّي فِي سَفِينِهِ مَالَهَا بَنْدَرٌ وَلَا رَبَّانَ

وَلَا مَخْتَصٌُّ فِي الْمَجْرَى عَلَى الْبُوصْلِ يَجْرِيهَا

وانا في غبّة زرقا غميجه موبها طوفان  
تداعبها النسايم من جنوب ومن شماليها  
حيب حبّ محبوبه مداه الصبر والحرمان  
وحرّاتٍ على قلبه حصيله في تواليها  
محبّي هكذا طبع الهوى ما يرّحم الخلان  
شعيل النار في يوفه وقلبه يحترق فيها  
دموع العين سفاحه كما جاري من الوديان  
من العينين مثوره عسنّ الدّمع يطفيها  
شكالك من هو أسبابه تنايت دونه النّيان  
فلا الشكوى على الشاجي حكّمها نفس قاضيه  
ارى ما صحت اقواله غدالي مثل ما الرّيعان  
حكم لي والحكم ضده ولا استأنف وينيهها

طلبت القلب ينهيا وجادلني على العصيان  
فليش أن الامور تسير: فقال لها عواليها  
كذلك الف ليل وليل كتاب الجن والانسان  
قصيص قصّها قصّاص على تاريخ ماضيها  
ولكن الهوى والحب مثل ما عالي الغيطان  
رفيع من ترفع في المساكن من شواغيها  
رفيع السوق من سوقه كذلك طير من حوران  
بيوت الشعر تطربني اذا زانت معانيها  
نسيم الصبح يا لافي وخبر لي من الخلان  
تشوّقي الورود اللي تحف بها نواديها  
إليف بك يمولوجي موالف شرّد الغزلان  
ترب الخايح الخالي رتوع في مفايلها



له الخصرين مهضومه وجسم مايسِ فتان  
ودعجِ نِجْلُ مسمومه عطيب الموت كاليها  
تراها الدار موسومه ظليمِ يتبع الرِّبْدان  
تشف اشفوف من شَفِيّ وتقصر عنه اياديها  
احيل النفس من حيلي وحاول حالة السلوان  
وانته فوق ذا الدنيا بحاضرها وماضيها  
تصوّر لي بعيني دوم وهيم ابعالم النسيان  
مع ذكراك يا روحي هديّته لي وتهديها



## بَاهَاتِفٍ وَحَيِّتْ

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

صُوتٍ يَصْحِي عُوقٌ وَاسْقَامُ	اسْمِعْتُ فِي الْهَاتِفِ وَلَا رَيْتُ
يَا سَعْدَ حَظِّي وَالْبَخْتُ قَامُ	سَلِّمْ وَبَادِرْنِي وَحَيِّتْ
وَمُنَادِمَةٌ صُوتِكَ وَالْأَنْغَامُ	يَا رَيْمٌ مِنْ شُوفِكَ تَبَهَّيْتُ
سَاطِي وَسَطُ رُوحِي وَالْأَنْسَامُ	إِلَّكُمْ مِثْلُ حَبِّي فَلَا رَيْتُ
طُوعُ الْمَعَانِسِ قُودُ الْخَطَامُ	وَأَنَا مِطِيعُ الْكُفِّ وَذَلَّيْتُ
دَائِمٌ غَلَائِكُمْ زِدْ لَنَا مَ	يَا سَيِّدَ غَالِي لَوْ تَغَلَّيْتُ
الَّتِي عَلَيْهِ وَصُوفُ لَرِيَامُ	لِعَصِيرِ لِمَسِيَانٍ لَأَقَيْتُ

إِنْ يَأْكُ وَالْأَصُوبَهُمْ يَيْتُ  
جَدَوَاهُ دَرْبُ الْوَصْلِ مَا رَيْتُ  
مَا يَنْفَعُ الْمَأْخُوذَ يَا لَيْتُ  
يَا مَا صَبَرْتُ وَكَمْ تَمَنَّيْتُ  
قَصْدِكَ جَفَا وَالْأَتِنَاسِيْتُ

سَلِّمْ وَبَلِّغْ نَسْلَ لَكْرَامِ  
وَأَنَا عَلَيْهِمْ شَفَعُ مِ الْعَامِ  
وَلَا تَسْعِفُ الْمَظْلُومَ ظِلَامِ  
وَالْوَصْلَ دُونَهُ طَوَّلَ وَدَامِ  
وَالْأَبْحَكْمِي نَاوِي أَعْدَامِ !!



## رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

اعداد ما تذريره لَنُسام	يابادع الأمثال حيَّيت
لوهو سَرَقُ من لَيلِيه زام	اصبحت به فرحان وامسيتُ
بائب لوما يَتَنِي أعلام	يامسندي بالعون لبيت
رَيُوا الحَيَافِي وَقْتُ لوسام	ارجو نَبَاكَ ولو تَنَايَّيتُ
الا ان صِفَالِه حَظُّه أوقام	ما تَسَعَف المنهوب ياليت
منهن وقيس العامري هام	جد صاب مُحْسِنُ لي به ابلت
وكم حَلَلْنُ في شرع لَسَلام	كم شَمِتْنُ بالصَّدِّ شَمِيتُ
لامن نَصَحُ فيهن ولَرَحَام	شِرَوَاتُ عِبَاد الطَّواغيت
بين المها وسروح لَرَيَام	وغاليك لي شرواه ماريت

لوماهِنْ بِالْعَيْنِ خَصَّيْتُ  
يَشْتَاقُ مِنْ شَوْفِهِ تَمَنِّيْتُ  
إِنْ طِفْتُ لَهُ بِالْخَاطِرِ أُويِّتُ  
بَاتُوصَلَهُ لَوْ دَاخِلَ الْبَيْتِ  
يَا مَا عَلَيْهِ أَسْهَيْتُ وَأَهَيْتُ  
وَأَذَعَنْتُ لَهُ بِالذِّلِّ وَأَرْضَيْتُ  
تَنْقَادِلَهُ قُودَ الْمُجَافِيَتِ  
صَاحِي أِبْرُوحَهُ مِثْلَ مَا أَصْخَيْتُ  
عَلَيْكَ فِي حَالَةِ تَنْهَيْتِ  
وَيَسْرَتِي لِي بِهِ اسْتَرَيْتِ  
وَعَلَى التَّهَانِي عِشْتُ وَأُبْجَيْتِ

اظْنِ لِي شِرْوَاهُمْ اَعْدَامُ  
خَلِّ صِفَالِكَ وَدِّهِ أَوْدَامُ  
تَدْنِيهِ لَكَ دَقَاتُ لَرَقَامُ  
لوما السَّبَبُ مَدْرَاةُ لِحْشَامُ  
قَلْبِكَ ابْذُوقْ وَشُوقْ وَهِيَامُ  
وَأَنْتَهُ السَّامِي شَخْصُكَ إِيَامُ  
وَهُوَ أَمْدِيمُ وَتَحْتَ لَجْدَامُ  
وَمَجْدَمُ الطَّاعِنَةِ اسْتِسْلَامُ  
لَكِنْ خَايِفُ قَوْلِ نَمَامُ  
وَبَاقُومُ بِالْمَاجُوبِ جِدَامُ  
مَحْفُوظُ عَنْ حَاسِدٍ أَوْ ذَمَامُ

من شعر: فتاة الخليج

## زد عندي له قدر عالي

بن خليفه ياك مرسالي	حل موضوعي ولهمه
افتكر في رد لثالي	من يخالف في الامر عمه
ثيب من يشكي لك الحالي	شف خويك قد نشف دمه
تاحني في بحر لاهوالي	في غزر لجاته امطمه
لا مجال ولا لي انحالي	في غيب سود مظلمه
زد عندي له قدر عالي	زد واخصه من الامه
فرض والا غيره انفالي	حائر بالعهد والذمه
غالي واكثر من الغالي	له غلا في القلب ويعمه
لو يطول الوقت ما حالي	ولو تحول اجبال لمحمه
كم صبري والهجر طالي	والصبر يا ناس ما همه
اه من صبر برى حالي	وجعتي في اليوف مغتمه

لَا مَنِي لِي مَا دَرَى أَبْحَالِي  
الْحَسُودُ الْوَاشِ نَقَالِي  
لَا أَتَسَمَّعُ قَوْلَ عَذَالِي  
مِنْجَلِدٌ وَخُصُورُهُ انْحَالِي  
فِيهِ زَيْنُ الْوَصْفِ يَنْقَالِي  
فِي عَيَانِهِ ضَرْبُ لَا نَبَالِي  
مِ الْيَوَازِي رِيْمٌ يَفَالِي  
حَذَرُ مِ الْقَنِيصِ نَسَالِي  
يَعْلُ يَوُدُ السَّحْبِ هَمَالِي  
عِ الْوَطْنِ أُسْيُوحٌ وَرِمَالِي  
لَيْنٌ يَرْوَى رُبْعَهَا الْخَالِي

وَلَا شَرِبَ كَاسَ الْهُوَى أَوْيَمَهُ  
بَيْنِي وَبَيْنَهُ سَعَوْ نَمَهُ  
لِي عَذْلُونِي مَا لَهُمْ ذَمُّهُ  
أَتْلَعِ وَالصَّادِرُ مَا لَهُ  
الْجَمَالُ الْفَايِجُ الْقَمَّهُ  
مُوتٌ قَاتِلٌ فَايَعُ سَمَّهُ  
يَرْتَعِي فِي رَاعِفَةٍ زَمَّهُ  
خَزٌّ مِنْ صُوبِ الْهُوَى شَمَّهُ  
مِ الْمَغِيبِ أَوْتِيكَ مَذْهَمُهُ  
وَالْفَيُّوِي الْوَاسِعُ أَتَعَمَّهُ  
وَالْغَرِيرَا وَالزَّهْرُ لَمَّهُ

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

## رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

شَطْنِي مِنْ شَطِّ بِي هَمَّة	يوم غَيْرِي سالي البالي
دَائِمٍ بِالْوَجْدِ مَنْحَمَّة	من عناه اِبْمِهْجَتِي صالي
باح بي مِنْ مِذْمَعِي يَمَّة	لو بغيت اَكْتَم احوالي
به خَوِيَّكَ لَوْ هَدَرَ دَمَّة	هُوبُ هَيْنَ غَيْرَ مَا يَبَالِي
وَلَا سَبَابَ اللَّيِّ بِكُمْ جَمَّة	كَفَّ مَا تَصْفَجُ عَلَى الْخَالِي
وَأَمْسِكُهُ بِكُفُوفِهِ أَوْ لَمَّة	عَلَّقَ الْمَعْلُوقَ وَاحْتَالِي
لِي بَوَصْلِهِ حُلٌّ لِهَمَّة	نَاعِسِيَّ الْأَطْرَفَ جَتَالِي



تَلْتَقِي بِهِ فِي خَلَا خَالِي  
وَيَنْ لَا مُوشِي وَعَذَالِي  
زَيْنَ زَيْنِ مَالِهِ امْثَالِي  
لَهُ شَبَابٌ امْفَنَّقُ اشْكَالِي  
بُو عِيَانٍ دَعَجٍ وَانْجَالِي  
وَاللَّشَافِي الْحُمَرِ ذَبَالِي  
لَوْ يَرَاهُ الْعَابِدُ اهْتَالِي  
رَيْمٌ مَا يَرْمِيهِ خَتَالِي  
لَا تَطَاوَعُ فِيهِ نَقَالِي  
مَرُّ شَرِّبِكَ عِنْدَهُمْ حَالِي  
وَالْتَزَمَ بِالْعَهْدِ لَوْ طَالِي

وَيَنْ لَا حَاسِدٌ وَلَا نَمَّة  
غَيْرَ خَضَلِ الدُّوْحِ مَذْهَمَّة  
جَلُّ مَنْ هُوَ بِالْحَسَنِ تَمَّة  
فِيهِ مَنْ تَيْهَ الصَّبَا زَمَّة  
لِي سِحْرِهِنَّ دَافِجِ سَمَّة  
وَالشَّهْدِ فِي مِبْسَمِهِ حَمَّة  
انْحَرَفَ وَالصَّفِّ مَا يَمَّة  
ذَايِرِ الْقَنِيصِ مَنْ شَمَّة  
خَلُّ إِذْنِكَ عَنْهُ مَنْصَمَّة  
لَوْ صِفُولِكَ صَفْوَهُمْ غَمَّة  
وَأَنْتَ رَوْحُكَ وَافِي الذَّمَّة

الطُّبَا تَصْطَادُ لَشَبَالِي  
 مَا أَيُّبِهِ غَالِي الْمَالِي  
 الصَّدِيجُ يُطِيبُ لَهُ فَالِي  
 مَنْ حِيَابُ بَاتِ هُمَالِي  
 بَاتَ فِيهِ الْبَرْقُ شَعَالِي  
 هَلْ وَاسَقَى رُوسَ لِيَالِي  
 تَمْ يَرِي السَّيْلَ لَهُ تَالِي  
 وَالْمَلِكُ اللَّيْ مَلِكُ عَمَّة  
 غَيْرَ لِي يَبْغِيهِ بَتَّمَّة  
 وَالْعَدُو مَا نَنْقَلَهُ هَمَّة  
 وَابِلُهُ وَالسَّحْبُ مِلْتَمَّة  
 وَالْمَخَالِيلُ يُودِّهَا دَمَّة  
 وَالسَّيُّوحُ وَبَرَّهَا عَمَّة  
 فِي لَبْطَاحٍ مُسَوِيَّة زَمَّة

من شعر: فتاة الخليج

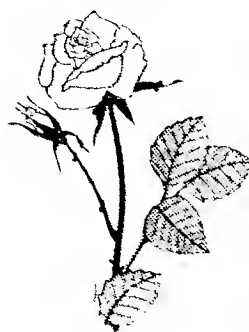


## ما يشتكى لى مالمس عوق

من شعر : الشيخ محمد بن راشد المكتوم

أرْظَفُ الْوَنَّةِ مِنَ الضَّيْجِ	أَنُوحِ وَبَيْهِ يَارِحُ الشُّوقِ
بَيْهِ هَوَى سَيْدِ الْغَرَانِجِ	الَّتِي خَذِ نِيهِ يَا عَرَبُ بَوَقِ
حَالِي صَوِيبٌ وَمِنْهُ أَمِيعِجِ	قَلْبِي عَلَى لَامَاهِ مَطْفُوقِ
أَهِيمُ فِي حَبِّهِ وَلَا أَفِجِ	وَاحِيَا ابْذَكَرْهُ نَابِضُ الشُّوقِ
جَذَابٌ وَعَيُونُهُ مَدَاعِيجِ	سِمِرُ الْهَدَبِ وَالْخَدَّ مَرْمُوقِ
يَا خَشِيفٌ يَا رِيْمُ الْمَدَافِجِ	يَقْطِفُ زَهْرٌ مِنْ كُلِّ غَرْنُوقِ
أَهْيَفُ وَخِصْرَيْنِهِ مَخَافِجِ	مُخَمَّصٌ وَالْخَصِرُ مَدْقُوقِ

وَنَيْتَ ودموعي مهاريج  
هَيْفَتَ وغصوني مواريج  
قلبي خَفَقَ بين المعاليج  
ثَبَّوْا دريِج طايح اَمْعِيج  
يا بن خليفه لاسع الوَيْج  
من زود يَرِيه جَرَح الموق  
بِسْتَانُ بين الزَّرْع محروق  
خَفَقَ الَّذِي مَقْبُوضُ بِسُبُوق  
يا لابتى صَابَه هَوَى الشُّوق  
ما يشتكي لي مَالِسُ عوق



## رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

من شعر: فتاة الخليج

أنعام جيلٍ لَمِسَهُ أَيُّشِيْجٌ	في الإِذْنِ جَنُّهُ هَمْسٌ معشوق
يَاللِّي بِذوقِ الشَّوْقِ عَشِيْجٌ	أَسْبَابُ مَا بِكَ بِيَّحُ العوق
أَمْسَيْتُ مِ اللَّيْعَاتِ مَا فِيْجٌ	مِنْ عَبْرَتِي بِالذَّمْعِ مَخْنُوق
وَنَيْتُ وَنَّةَ كَاطِمِ الْوَيْجِ	في الْيُوفِ لو مِنْ ضِيْجٍ مَعْلُوقُ
مَا حَلَّ بِكَ في الْحَبِّ تَحْجِيْجٌ	لَكِنْ وَينَ انْصَافٍ لِحَقُوقُ
لَا هِنْتَ يَالشَّاكِي مِنَ الضِّيْجِ	وَمِنْ الْعَنَا وَالْهَمِّ مَرْفُوقُ

رَحَّبْتُ بِكَ عَدُّ الْمَخَالِجِ      فِي الْعَيْدِ وَاللَّيِّ ضَمَّةُ السُّوقِ  
 مَا دَامَ لِي فِي الطَّرْفِ تَبْرِيجُ      وَالِدَمُّ فِي شَرِيَانٍ لِعُرُوقِ  
 بَرَضِيكَ مِنْ زِدِّ الْمَصَادِيحِ      وَبَفَزَعٍ وَلَوْ تَتَعَبُ بِي النُّوْقِ  
 مِنْ غَيْرِ شَخْصِكَ فِي الْمَشَافِجِ      مَا هَمَّنِي فِي النَّاسِ مَخْلُوقِ  
 يَا قَلَّ صَبْرِي كَيْفَ بِالِجِ      وَأَنَا بِهَذَا الْهَمِّ مَزْرُوقِ  
 لِي لَكَ اِتْمَلَّكَ فِي الْمَعَالِجِ      لَهُ فِي سَوِيْدَاءِ الْقَلْبِ صَنْدُوقِ  
 سَاطِي وَضَرْبَهُ بِالْمِزَارِجِ      وَتِنِ التَّيْتِ لَضَلَاغٍ بِالْبُوقِ  
 مَا يَالَ فِي يُوْلِ الْمَطَافِجِ      عَلَيْهِ بَابُ الْحِفْظِ مَغْلُوقِ  
 لِي فِي الْيَوَازِي قَايِدُ الْفَيْجِ      لَرِيَامٍ لَوْ مَا يَلْبَسُ الطُّوْقِ  
 جَذَابٌ وَاحْدُوْدُهُ مِشَارِجِ      وَفِيهِ الْجَبِيْنَ اِتَشَعُّ لِبُرُوقِ  
 وَغُيُوْنٌ وَحِشَاتٍ مَدَاعِجِ      نَعْسٌ هَذَبْنِ سَاحِرِ الْمَوْقِ

مَعَ ذِبْلَنَ فِيهِ الْمَرَا حِج ۖ وَبَيْنَ الشَّفَايَا الدَّرَّ مَفْرُوقُ  
هَذَاكَ لِي فِيهِ التَّعَالِج ۖ لَشَفَاكَ وَالْأَهْمَتُ مَسْرُوقُ  
يَا صَاحِبِي لَوْلَاكَ مَا طِج ۖ أَجَاسِي الْحَسْرَةَ وَلَوْ هُوقُ  
لَبَّيْكَ وَابْشِرْ بِالتَّوَا فِج ۖ مَا دَامَ حَبْلُ الْوَدِّ مَظْلُوقُ



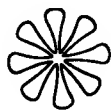
## بن خليفه اسعفينيه بالعجل

من شعر : محمد بن راشد المكتوم

يا نسيم البرِّ يا شَرَّتَا اليُنُوبِ      بلَّغْ المحبوبَ خَبْرِي والأمل  
لي عليه القلبُ مشتاقٍ طروب      يشبه الأرامَ غَزْلَانِ السَّهْل  
قايد أريامُ ألمها فإلي عزوب      في الكَفَايِفِ بين سَيْحِهِ والرَّمْلِ  
إن تهايا ينجل البدر الحبوب      ويحجب الياهي بُنُورِ يشتعل  
أشقر جاني على المَتَنِ الكُثُوبِ      المِعْكَلُ فوق لَأْمَتَانِ انْتِشَلْ  
إنت عندي يوم غالي ومحبوب      كيف حَبِّي من فوادك يضمحل  
الهوى غَلَابٌ غَالِبٌ ومغلوب      والجروح الدَّامِيَةُ الغِثْمُ اتَّعَمِلْ



هَلْ مَا يَجْرِي عَلَى الْعَمْرِ مُحْسَبٌ      وَفَايِضُ الْعِبَرَاتِ مِنِّي تَنْهَمِلُ؟  
أَنْشِدُ النَّسْنَسَ فِي وَقْتِ الْغُرُوبِ      فِي الْفِيَا الْخَالِي يَدَاعِبُهُ الزَّجَلُ  
وَارْتَفَعَ فِي عَالِي الطَّعَسِ الْكُثُوبِ      أَتَعَلَّاءُ فِي الطُّوَيْلِ وَلِي مَحَلُّ  
وَادْعَبُ النَّسَمَاتِ ذُعْدَاعُ الْهُبُوبِ      بَارِدٍ مِنْ صَوْبِهِمْ رَيْفٌ أَمِطَلُ  
وَأَنْشِدُ الشَّرْتَائِلَ هَبَّتْ يَنُوبِ      وَلَا مِنْ النُّكْبَا مَحَالٌ أَوْلَا حَوْلُ  
فِي الْمَحَبَّةِ لِلصَّبْرِ لِأَزْمِ أَدُوبِ      وَاجِبُهُ فِي مِعْسَرَاتِهِ يَحْتَمِلُ  
أَتَحْمَلُهَا الْجَفَا وَانُوحُ دُوبِ      فِي ضَمِيرِي مِنْكَ رَضِيًا وَالزَّعْلُ  
لَوْ نَظَرْتُ الْجِسْمَ الْحُبَّ امْعُطُوبِ      تَسْهَرُ أَجْفَانِي وَيَرْقَنِي الْمَلَلُ  
مِنْكَ لَا رَحْمَةً وَلَا مِنْكَ هَرُوبِ      يَا حَبِيبِي لَا تَخْلِنِي مِثْلُ  
مُخْطِرٍ مِنْ حَرَّةِ أَمَابِي أَدُوبِ      نَادِي الْعِشَاقِ لِي مَا رَيْتُ حَلَّ؟  
أَرْجِعْ بِشُكْوَايَ مِنْ لَهْ قَدْ نُوبِ      بِنِ خَلِيفَةِ إِسْعَفِينِيهِ بِالْعَجَلُ



## رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

من شعر: فتاة الخليج

مرحبا ما هبَّ ذعذاع الجنوب	بارد النَّسْناس لي صوبي جمل
يحمل الذكرى وفي القلب العطوب	الشجون أشدَّ من ضرب الأسْل
قمت اسخَّ الدمع من جفنٍ سكوب	كلَّ صعبٍ غيركم عندي سهل
حيَّ بالمندوب من عقب الغيوب	والطُّروس الّلي عتّني بالمثل
مرحبا به عدّ نسمات الهبوب	مأذرت فيه البوارح والشِّمل
مرحبا عدّ المدوّي ما يلُوب	في مقاطينه وماساق الرّمـل

مرحبا ما تتحي شمس الغروب      واشرقت في مطلع الفجر الطُّفُل  
عدّ يوم مرّ في الشهر محسوب      عد ما تمّ الهلال أو ما أفل  
مرحبا مليون بالخُلّ العتوب      صابكُم عندي كما شهد العسل  
إن اخذتوا ذاك في حقّ أو وجوب      وإن عفيتوا للعفو انتوا أهل  
يا مديني بالوفا دَيْنِكَ غلوب      وين بنظر كلّها الدنيا أَمَل  
الذهب ما يَغَيِّرُهُ في الوقت دُوب      عن مثال الصِّفْرِ شكله ينغزل  
والحرير الّلي على الجسم اللُّبُوب      هُوب مثل الجزّ لي ماله سمل  
لي وداده يضمحلّ إلّا هُدُوب      ليس كالمبروم في نسج أو غَزَل  
راحتي فيكم وتعذيبي عذوب      لا ولا عَنْكُمْ يَعْوِضُنِي بِدَل  
في مِهَامَةٍ حيّكم قلبي عزوب      يتعش بالرفّيف لي مِنْكُمْ حِصْل  
إن بغيت أَتُوبُهُ عَيًّا يتوب      وإن عَذَلْتَهُ يَوْمَ راواني زَعَل

المحبّه في القلوب إلهًا دروب      هوب كلّ وين ما يبغي وصل  
 لك اجدد كلّ يوم في الحسوب      إلولًا والحبّ يا أعلا مثل  
 والتّهاني ليّ لكم عني تنوب      والأمانني رافله بآهني الحلل  
 عيدكم يعله يعاود يمحسوب      بالنصر والعزّ مع طول الأجل  
 والهديّه لك احمّلها كمسوب      سنّها عن ستّ عشر ما كمل  
 من خشوف الرّيم جذاب لعوب      شارد وان خزّ بالنظره يفل  
 ربّ قفر ما بها غير الهبوب      غصبه باليود ما ياها المحلّ  
 تمّ جيلي بالصّلاه وكلّ نوب      السّلام أخصّ به خير الرّسل



## شوفك يعالج جروح القلب

من شعر :  
محمد بن راشد المكتوم

يا دَاعِجَ العين والحَيَّاتِ مقرونه      والحدَّ بَرَّاقَ ليلٍ في الدَّجَى التَّالي  
فيكَ الحَلَاوَةَ والجمالَ الَّلِي يحيدونه      وتحوز عن جملة الأرام يالغالي  
محبَّتكَ داخلِيَّةً في القلب مضمونه      ولا بدَّ أَصْبِرَ على مكنون غربالي  
والقلب مِنْكَ العواذل لو يعذلونه      ما يستمع عَذْلٌ من جاعنكَ عَذالي  
لو لِلْهُوى شَرْعٌ في تحكيم قانونه      ما كُنْتَ مَظْلُومٌ في تعذيبٍ ونكالي  
شوفك يعالج جروح القلب وطُعوْنَه      والموت يا صاح من تعذيبك اشْوالي

راعي يدِل سببِ كاسِي امتونه      مِتْعَكِلِ فوق مِتْنِي رِدْفِه العالي  
 العين عَيْنُ أَشْقَرٍ لِلصَّيْدِ مضمونه      مطلوبُ مرغوبٌ لو كان الثَّمَنُ غالي  
 والخذَ جَنْدِيلُ يسني من سنا لونه      مِشْراقُ ضِيٍّ يشابه نور لهلاي  
 مَبْعَدُ خَلَاوي من اللَّيْ هُم يروودونه      يَتَعَبُ ودونه نَزْوُ الْمُبْعَدِ الخالي  
 لي يَالَ طاريك هِمَّتْ بروح مشطونه      عليك واصْفَجْ ابراحَةَ كَفِّي الخالي  
 مثل الذي هام بَصْحَرَى ما يدلونه      عليه مِنْها زَرِيحُ ابْزُومٍ شَلَّاي  
 يا ناسْ خَلَّوه المولَع . . لا تلومونه      ما كان ينلام مِنْ مِثْلِي على حالي  
 يا بن خليفه بَسْهَمِ الموت مَوْسُونِه      دَنَفَا وفيها صريم البَيْضِ جَتَّاي  
 شكواي لِي يَعْرفُ القاف ووزونه      جَدَوَايَ وَيُفِيدَنِي في رَدِّ لَمَثَالِي



## رد على قصيدة

سمو الشيخ  
محمد بن راشد المکتوم

من شعر: فتاة الخليج

يَا مَنْ تَحَلَّى وَصُوفِهِ بَدْعٌ لَمْثَالِي	حَيِّ المثل يا زعيم الشعر وافنونه
مَنْ غَيْضٌ فَيْضٌ عَرِيضٌ مُؤَيَّةِ اِدْيَالِي	مهذب القول في معناه ووزونه
أَشْتَاقُهَا كُلَّ مَا تَطْرُو عَلَى بَالِي	شواردٍ عن عديف الزيف مصيونه
وَعُيُونُ مِ الصَّخْرِ تَنْبَعُ بَارِدِ اِزْلَالِي	قَلْبٍ مِنَ الصَّخْرِ فَجَّرَ نَارَ بَرْكُونِهِ
وَالْيَوْمَ تَنْزِفُ نَزِيفَ الْغَيْبِ عَذَالِي	يا والله اللي جروح القلب مدفونه
لِي مَرَّتِهِ فِيهِ فَرَقًا وَاحِدٍ غَالِي	أَنَا أَشْهَدُ أَنَّ المَوْلَعَ مَا يَلُومُونَهُ

يَا عُونُ مَنْ لِيْ عِيُونِي نَاجَتْ اَعْيُونُهُ  
يَا لَيْتَ شَرَعَ الْهُوَى عِنْدِي وَقَانُونُهُ  
حِكْمٌ عَلَى الْحَقِّ وَالْأَنْصَافِ مَضمُونُهُ  
لَوْ مَا طَلْتُ بِالْمَدِينِ مِدَّةَ اَدْيُونُهُ  
تَمْضِي اللَّيَالِي وَكُلِّ مَاسِكٍ كُونُهُ  
لَا تَكْتَرِبُ لِأَمْرِ فَلَا يَأْمُ مَسْنُونُهُ  
مَرَاتُ تَسْجِيكِ مَرَّ الصَّبْرِ فِي أَصْحُونُهُ  
لَوْلَا التَّجَمُّلُ بِثَوْبِ الصَّبْرِ وَارْدُونُهُ  
هَذَا الْهُوَى شَانَهُ التَّنَكُّيلُ مِنْ بُونُهُ  
كَمْ تَحْتَلِطُ بِهِ عَقُولٍ مَا يَعْرِفُونُهُ  
خَلَّوْهُ لِأَهْلِهِ تَرَى لَهُ مِنْ اِيْحْشَمُونُهُ  
لِي بِهِ تَدَاوِي جُرُوحِ الْقَلْبِ وَشَجُونُهُ  
أَقْرَأُ بِهَا مَا تَخْفَى سُورَةُ الْحَالِي  
بَاحِكُمْ بِمَا تَبَا يَا ذَرْبُ لَفْعَالِي  
مِنْ حَيْثُ لَكَ فِي الشَّهَامَةِ مَوْقِفِ عَالِي  
الدِّينِ لَا بَدَّ مَا تَوْفِيهِ لِمَطَالِي  
وَيَاكُمْ فِي الْوَقْتِ مَا يَتَبَدَّلُ الْحَالِي  
يَنْبِي بِهَا الْحَقُّ فِي تَدْوِيلِ لَاحْوَالِي  
وَيَعُودُ لَكَ عَقِبَ مَرِّ الصَّبْرِ سِلْسَالِي  
بِهَا تَغْطِي شَجُونَكَ زَادُكَ أَوْبَالِي  
وَاعْذَبُ مِنَ الشَّهْدِ فِي التَّعْذِيبِ لِي طَالِي  
مَرَّةً إِدْوَمِنْ أَوْ مَرَّةً شَرِّعَهَا عَالِي  
يَا حَيْفَ لِلْحَبِّ لَا تُؤْلَاةَ يَهَالِي  
مَا اِظَنَّ فِي النَّاسِ يَرْضَى عَنْكَ لَا بُدَالِي



لا تَحْسِبْ أَنَّهُ صُدُودُ الْخَلِّ مِنْ هُونِهِ      عَلَيْهِ لَكَنَّ قَلْبِي كَيْفَ يَحْتَالِي؟  
 وَلَوْ الْبَخْتُ جَادَ: لَهُ مَا عَيَّتْ أَضْعُونَهُ      وَعَسَنَهَا خَيْرَةٌ فِي تَالِي تَالِي  
 أَبُو يَدِيلٍ تَفَرَّغَ دَاجِي لَوْنِهِ      أَفَحَمْ يَغْذِيهِ دِهْنُ الْعُودِي غَالِي  
 سَبِيبٌ غَرِيبٌ لَيْلٍ كَاسِي امْتُونَهُ      سَلِيلٌ مَهْرٌ لَهَا فِي الرَّيْسِ مِثْوَالِي  
 وَمَنْ الْوَضِيحِي تَحْدَى شُبْحَهُ أَعْيُونَهُ      بَعْيَانٌ وَحَشَاتٌ تَرْمِي رَمِي لَنْبَالِي  
 مَفْهُوقَةُ الْعِنَقِ نَسَعَا الْقَدِّ موزُونَهُ      خَمَصَا الْمَهَايِيفِ رَدَفَا سَاقِهَا مَالِي  
 مِنَ الْيَوَازِي رَعَتْ مِنْ قَفْرِ بَيْنُونِهِ      إِلَى مَنَابِتِ خَصْبٍ اسْفُوحٌ وَإِيَالِي  
 تَاخِذُ حَذِرُهَا وَلَوْ فِي الْقَفْرِ مَا مُونِهِ      لَا تَنْوَحِذُ غِرَّةً مِنْ كَفِّ خَتَالِي  
 يَا اللَّهَ يَلِّيَ جَمِيعَ الْخَلْقِ يَرْجُونَهُ      تَبْقِي عَلَيْنَا مُحَمَّدٌ سُورٌ وَاطْلَالِي  
 يَشُوفُ لِي تَنْزَوِي لَأَفْهَامٌ مِنْ دُونِهِ      وَفِي مَوْقِفِ الْحَقِّ لَا يَخْشَى وَلَا يَبَالِي  
 يَا مَالِكَ الْمَلِكِ كِنْ فِي مَدَّةِ أَوْعُونِهِ      وَمَنْ الرَّجَا فَيْكَ حَقَّقَ فِيهِ لَأَمَالِي  
 تَمَّتْ وَفِي خَتَمِهَا بِالْمَسْكِ مَقْرُونَهُ      صَلَاةٌ تَغْشَى النَّبِيَّ وَالصَّحْبَ وَالْآلِي

أنا بالعين خصيته

أنا بالعين خصيته

وجرحي من سبب ذاته

رفيع الشأن من يتيته

ويسكن في إماراته

يحر الشوق لاقيته

غزار كُبار موياته

كخشف في منابيته

غزال في ظبياته

ولو يَحْصِلُ تَمَنِّيَتُهُ  
ولو لَحْظُهُ مِلَاقَاتِهِ  
خَفَقَ قَلْبِي وَلَا رَيْتِهِ  
خَطِيرٌ إِنْ زَادَ خَفَقَاتِهِ  
عَلَى دَقَّاتِ تَضْوِيَّتِهِ  
خَفَوْا مِنْ مَنَادَاتِهِ  
رَمَانِي يُومٌ لَأَقِيَّتِهِ  
نَهَارٌ فِي مِلَاقَاتِهِ  
عَيْنُهُ نَجَلُ جَسِّيَّتِهِ  
كَمَا الْوُرُودُ وَجَنَاتِهِ

بَرَمَشِ الْعَيْنِ اخْفَيْتَهُ  
وَوَسَطَ الرُّوحِ مَلْيَاتَهُ  
جَلَّ عَيْنَاهُ دَارِيَّتَهُ  
شَرَّاتُ الشُّوقِ مِذْرَاتَهُ  
وَهُوَ مِنْ تَعْنِيَّتِهِ  
وَيَفْرُضُ كُلَّ ارَادَاتِهِ

محمد بن راشد المكتوم



رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

هَلَا بِالْجِيلِ لِي رَيْتِهِ  
عَلَى مَنْحَايِهِ أَبْيَاتِهِ  
عَزِيزٍ فِي مَنَاعِيَتِهِ  
مَوْجَّهٌ عِنْدَ سَادَاتِهِ  
شِدَى بَانْغَامِ تَضْوِيَتِهِ  
حَمَامٍ يَرُّ وَنَاتِهِ  
أَنَا بِالشَّجْوِ نَادَيْتِهِ  
وَقِلْتُ الرَّاعِبِي هَاتِهِ

نَدِيمُكَ يَوْمَ شَاكَيْتَهُ  
أَنَا فِي الْحُبِّ شِرْوَاتِهِ  
تَذَكَّرَ قَلْبِي أَوْلَيْتَهُ  
دَرَى بِأَسْبَابِ ضِيْجَاتِهِ  
غَرِيْمُ الشَّوْقِ خَلَّيْتَهُ  
أَيُّهِيْمُ بَوَيْجِ حَسْرَاتِهِ  
عُنُودٍ فِي تَلَفُّيْتِهِ  
وَلَكِنَّكَ بِحَاجَاتِهِ  
هُوَيْتِهِ يَوْمَ لَاقَيْتِهِ  
وَمِنْكَ أَسْبَابُ مِهْوَاتِهِ

هـدَاكَ الشَّوْقُ وَاهْدَيْتَهُ  
وَكُلٌّ فِي شَرَفِ ذَاتِهِ  
غَزَالٍ فِي تَلَفُّيْتِهِ  
وَفِي اَعْيُونِهِ اِشَارَاتِهِ  
جَمَالِ الْيُوسُفِيِّ رَيْتِهِ  
وَبَيْنَ اقْوَاسِ حَيَاتِهِ  
اَنَا بِالْوَصْلِ هَنَيْتُهُ  
وَلَوْ سَاعَهُ مِلَاقَاتِهِ  
حَبِيبِكَ لِي تَمَنِّيْتُهُ  
تَبَسُّمٍ فِي اِمَارَاتِهِ

من شعر: فتاة الخليج

## مهداه الى الشاعرة «فتاة الخليج»

من شعر: الشيخ محمد بن راشد المكتوم

يَا حَلَاةَ الْيَّ نَظَرْتَهُ يَا حَلَى  
مِنْ جَمَالِهِ يَبْهَرُ الْكُونُ الْعَظِيمُ  
جَلَّ مِنْ صَوْرٍ وَسَبْحَانَهُ عَطَى  
الْجَمَالَ الْيَّ بِهِ الْعَالَمُ حَلِيمُ  
مِنْ ضِيَاءِهِ إِشْعُ كَبَدْرِ الدَّجَى  
مَنْوَرٍ يَسْرِي بِهِ الدَّاجِي الْبَهِيمُ  
قَلْبِي أَبْحَبُّهُ وَعَنْ غَيْرِهِ أَبَى  
مَوْهَبُهُ مِنْ عِنْدِ لَيْلَاهُ الْكَرِيمُ



إِنْ تَكَلَّمْ بِالْهَدَاوَةِ امْهَذَّبَا  
يَيْتَسِمُ كَنْ الخلود بِهَا نَعِيمُ  
بِنْ خَلِيفِهِ فِي هَوَاهُ امْعَدَّبَا  
مُوقِدِ تَاضِي بِهِ النَّارِ الْجَحِيمِ  
لَاوَلَا خَبِرَ لِفَانِي مِنْ سَبَا  
يَحْمِلُهُ عَا جَانِحِ الطَّيْرِ الْحَكِيمِ  
مِ الْيَوَازِي مِثْلُ مَفْرُودِ الظُّبَا  
بِالْجَمَالِ .. وَعَازِلُ الصُّوتِ الرَّخِيمِ  
وَالْعَيَانِ ابْسِحِرْ جَذْبَا تَنْهَبَا  
عَيْنِ مَخْفُوقِ الْوَحْشِ وَالْأَظْلَمِ

كَمْ جَنَيْتُ وَنَلْتُ مِنْ صَبْرِي هَبَا  
 حِيلَتِي لِلَّهِ مِنْ لِي يَا نَدِيمَ ؟  
 وَكَمْ مَشَيْتُ وَذُقْتُ مَلْمُوسَ الْحَفَا  
 قَارِضُ الرَّمْضَا وَحَفِيَّانُ الْحَمِيمِ  
 ثَائِرُ الْعَسَجَدِ عَلَى غَضَنِ الصَّبَا  
 وَالْعَسَاجِدِ فِي سِوَالِي يَا هَمِيمِ  
 إِنْ عَطَيْتُ الْجَنِيمَ مِنِّي لَكَ نَبَا  
 وَإِنْ عَطَيْتُ الْكَافِ كَافِي يَا فَهِيمِ



رد على قصيدة

سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم

يَا هَلَا مَلُيُونَ وَالْفِ مَسْهَلَا  
بِالْمَقَالِ الَّتِي تَعْنَا مِنْ فِيهِمْ  
فِيهِ مِنْ نَبْعِ الدَّمَائِهِ وَالْحَلَا  
مَا يَثِيرُ الشُّوقَ فِي قَلْبِ الْغَرِيمِ  
بَيْنَ قَافٍ وَظَرْفٍ حَرْفٍ وَمِزْمَلَا  
يَسْتَجِيدُهُ وَالْإِجَادَةُ مِنْ صَمِيمِ  
جَادَ بِهِ شَيْخٌ تَرَقَّى فِي الْعَلَا  
مُؤَكَّرَةً شَامِخٍ وَفِي لَفْظِهِ حَكِيمِ

بو جسيم وفي الأوايل لأوَّلاً  
في الرجال وليّ مثل وصفه عديم  
قمت به فرحان وارظف هلاً  
عدّ ما تذرّي على اليد النسيم  
من صفائي أحسّ نفسي في الملا  
جنّيه فوق العوالي م الجميم  
خصّني به دون غيري واجتبا  
شاعرٍ واساه في الوقت القديم  
كلّ ما تأمل وما عندي تباً  
حاضرٍ في الذهن مني يا زعيم

لِي نَظَرْتَهُ بَدِرَ لُورِيمَ الْحَبَا  
هَابَ مِنْكَ وَيَالُ فِي ضَوْلِ الْحَرِيمِ  
قَايِدُ الْفَيْجِ الْيَوَازِي مِ الظُّبَا  
يَتَّيَّنُهُ فِي الْمَفَالِي سِرْبُ رِيمِ  
غَصِنُ مَيَّاسٍ تَفَنَّقُ فِي الرَّبَا  
دَمَلَجِي السَّاقُ لَهُ خَصِرٌ هَضِيمِ  
فِيهِ رَيَّعَانُ النَّضَارَةِ وَالصَّبَا  
غَنَوَةُ السَّامِرِ وَبَهْجَةُ لِلْنَّدِيمِ  
وَالْتَّانِي وَالصَّبِيرُ لَهُ مَارَبَا  
فِي مَجَالِ الْحَبِّ وَالْمَعْنَى الْحَشِيمِ

ثَايِرُ الْعَسَجِدِ نَحْلُهُ مَضْرِبَا  
لِلْمَثَلِ لَكُنْ فِي الْمَغْزَى عَقِيمُ  
النَّضَارِ ائْعُودْ نُورَهُ لَوْجَبَا  
مَا تَذِيبُ النَّارُ بِهِ غَيْرَ الْحَطِيمِ  
مَنْ سَبَا لِأَشْفَاقِ بَيْتِكَ النَّبَا  
تَحْمِلُهُ لِأَشْوَاقٍ فِي طَيِّ النَّسِيمِ  
لَكَ أَرَدَّدَ فِي مِقَالِي مَرْحَبَا  
مَعَ تَحِيَّاتِي وَمِنْ عِنْدِكَ لِزَيْمِ

من شعر: فتاة الخليج

لو يرخصون الحب جملة بشرها

حيّ بالبيوت وحيّ من هو نشرها  
مثايلِ ذربه وعَدْلُ مُعْنَاهَا  
خَصَّيتَنِي وَاثَنِي وَقَدَّمْ شُكْرَهَا  
يَا ذَا الْحَيِّبِ الَّلِي تَعْرِفُ مُعْنَاهَا  
تَرْحِيْبِي عَدَمَا يَخْطُ بِسَطْرَهَا  
وَأَعْدَادُ مَا تَذَرِي الذَّوَارِي ذَرَاهَا  
مَثَلُ الطَّيِّبِ الَّلِي يَعَالِجُ بَصْرَهَا  
يَبْغِي يَعَالِجُهَا سَعَى فِي عَمَاهَا

رُوحُ المولِّعِ دايِمٍ في خِطَرِها  
ومن هيرهم ما نالت إلا شقاها  
إن كان فضغ الرِّيش يُوجدِ وسرُّها  
والأ كسور العِضدِ يَضَعِبُ دواها  
إصبر على ما ياك واجمل خطرها  
عقب الكدر لا بد يَحْضِلُ رضاها  
هَلَّتْ مخيله واكْثَرَتْ من مَطَرِها  
ومن يَرِيهَا شَلَّتْ رواسي حِصاها  
ودموع عيني سايلا تِكْثُرُها  
فاضت كما الغدران من زود ماها  
أرعى نجوم اللّيل واسهر سهرها  
لين النجوم اتغيب في متهاها



أَبْرَ وَنَاتِي وَارَدَّدَ زَفْرَهَا —

وَفِي الْيُوفِ ضِيَانٍ تَزَايِدُ لَهَا

فَاضَتْ بَيُوتُ الشَّعْرِ لَوْ بِأَحْكِمِهَا

وَأَعْرَفَ وَزْنَ الْقَافِيَةِ وَأَمْعَنَاهَا

لَوْ غَابَ نَجْمُ اسْهِيلَ يَظْهَرُ قَمْرَهَا

شَمْسُ الضُّحَى مَا وَقَّفَتْ فِي سَمَاهَا

لَوْ يَرِخْصُونَ الْحُبَّ جَمْلَةً بِشَرِّهَا

نَحْنُ نَصْعَدُ سَوْقَهَا فِي غَلَاهَا

يَا شَبْهَ عَنَزِ الرِّيمِ وَأَحْلَا خَصْرَهَا

وَمَنْ الرَّمَكُ تَأْخُذُ مِثَالِ قَطَاهَا

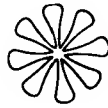
وَالَا كَمَا عَذْرَا تَزَاوُلُ خَدِرْهَا

تَاضِي كَمَا الْبَلُّورُ يَعِشِي سِنَاهَا

والآ كما الغزلان لوما شَعَرُهَا  
والعين أحلا عَيْنُ لوما بكاها  
والصدر مالي والترايب مِرْزُهَا  
والخصر مجلودٍ شَرَى اللَّي طواها  
ورُدُوفُ تكسيها اليدايل حَدِرُهَا  
فَرَعٍ يَغْطِي داجِنٍ من وراها  
زَمَّتْ شبابٌ وتوَّها في صِغَرُهَا  
اتَرَفَ من الخفرات ياما حلاها  
ريّضٌ وتِرْعَى في دقايق شِيرُهَا  
في روضٍ وسميٍّ وتوطا ثراها  
في دارها ما ذارها اللَّي قذرها  
إمّ الغزِيل والولايف وياها

ريح الخزامى والبَعْثري نثرها  
هَبَّ النسيم وياب ريحة شذاها  
يعل الحيا يسقي فيافي قفرها  
رحمه من المولى إلهي عطاها  
يعله على الدُّولَةِ يَمَلِّي غَدِرْها  
يسقي المحاضر والمغاني مَلاها  
وَعَرَّبَ الى الظفره وَسِقَاها كثرها  
حَتَّى الرِّمال الشَّاخِحه من وراها  
يحى الهشيم البَالِيه من شِرْها  
وتسمن خواويرٍ وتَطْوَل ذَراها

من شعر: محمد بن راشد المكتوم



رد على قصيدة

الشيخ  
محمد بن راشد المكتوم

من شعر:  
صالح بن علي بن عزيز المنصوري - أبوظبي

شَيْخٍ عَلَى زَيْنِ الْمَعَانِي فَسَرُّهَا  
حَاكِمٌ حَكِيمُ الْقَافِ سَيِّسُ بِنَاهَا  
نَادِرُ حَرَارٍ وَكِلِّ دَارٍ ذَكَرَهَا  
وَيَدْعِي لَهَا بِالْخَيْرِ وَاللَّهِ كَسَاهَا

راعي مَهَارٍ شايعاتٍ خبرها  
تركض براية عِزٍّ بَاقِصَى مداها  
وحولِ أصايلِ م الشُّطاره عمرها  
سِلَكَاتُ ما تَوَمِّي عليها عصاها  
الله يا مِنْزِلَ عِظَايِمِ سِوَرِها  
يا رافعِ سَبْعٍ وَسَبْعٍ رساها  
تحميه من جملة صوادف شرَرِها  
وعَسَنَ نفسه تَهْتِنِي في مناها  
يا شيخ هذي كلمتي واعتبرِها  
ومن قَلَطُ الحَسَنَاتِ يبغي جزاها  
لأَيَّامٍ ما دامت إِلْمُنْ هو ذِخْرُها  
تجبل وتجفي مِعْطِيَاتِ قفاها

دام اللَّيالي مِقْبَلَاتِ ابْنَحْرَهَا  
عَظَهَا عَلَى الْمَطْلُوبِ وَاتَّبِعْ رِضَاهَا  
وَاعْطِ اللَّيالي سَعْدَهَا فِي سَبْرِهَا  
لَا بَدَّ مَا تَجْفِي وَيَجْفِي ضَبَاهَا  
وَبِي وَنْتُ ضَاقَ الصَّدْرُ مَا قَهَرَهَا  
وَسَبَعَ الْأَرَاضِي ضَايِقِي بِي فِضَاهَا  
يَا اللَّهُ مِنْ عَيْنٍ بَعِيدٍ نَظَرَهَا  
عَيَّتْ تَهُونَ أُولُو قِصَرْنَا خُطَاهَا  
ذَبَّيْتُ أَنَا فِيهَا زَمًا مِنْ قَوَرُهَا  
رُوسَ الْمَبَادِي شَوَّقْتُ مِنْ رِقَاهَا  
وَاعْوِي كَمَا ذَيْبٍ بِتَالِي سَحَرَهَا  
بَانَ الصُّبْحُ أَوْ صَيَّدَتْهُ مَالِقَاهَا

في اللَّيْلَةِ الَّتِي مَا يَجْدِي سَفَرُهَا  
وَسِحْمُ الضَّوَارِي عَدَّتْهُ مِنْ عِشَاهَا  
لَأَسْبَابٍ مِنْ عَيْنٍ تَزَايِدُ عِبْرَهَا  
وَالَّتِي وَزَاهَا مِنْ عَنَاهَا كَفَاهَا  
وَكثُرُ الطَّوَارِي مَا عَذَرَتْ مِنْ عَذْرَهَا  
وَيَلْزَمُ عَلَيْنَا مَوْقِفٍ فِي لِقَاهَا  
مَا يَنْعَرَفُ وَرَادِيهَا مِنْ صَدْرَهَا  
وَلَأَسْبَابٍ مِنْ شَيْءٍ عَلَيْنَا حِدَاهَا  
هَاضُ الْغَرَامِ وَزَادَ مَجْمَعُ فِكْرَهَا  
وَبَيُوتُ قَافٍ وَابَّتْ مِنْ دَعَاهَا

يا مرحباً بعداد من هو نشرها  
عد الحروف أو عدّ من هو قراها  
واعداد من سافر ابمُوجَة بحرها  
وعدّ البرور أو عدّ من هو وطاها  
واعداد قَصَادٍ لَمَكَّه: نحرها  
واعداد من صَلَّى فروض أو قضاها  
واعداد ما مَرَّتْ ليالي شهرها  
وعدّ الوحوش التي تَقْرُ ابخلاها  
بيوت قَافٍ شَوَّقَتْ من حضرها  
على الجِدا والحقّ شكر ثناها



للقايد اللي مبعدات ديرها  
عسره على القنيص ما قد رماها  
ترعى بدق الصيد تاخذ حذرها  
وتسبر على دق المها في ذراها  
يا شيخ سامح كان شي قصرها  
راعي النشيد قالها واشتراها  
ذبت أنا فيما زما من قورها  
روس المبادي شوقت من رقاها



رد على قصيدة

صالح بن علي بن عزيز المنصوري

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

أَجْبِرْ بِيوتِ الشَّعْرِ وَاثْقَى ثَمَرَهَا  
وِطَّيْعِي طَوْلَ المَدُورِ عَصَاهَا  
وِطَّيْعِي وَاضْهَرِ قَوَافِي حَجَرَهَا  
صَهْرَ الحَدِيدِ الِّي يَذُوبُ حَصَاهَا  
نَظْمَ القَوَافِي مِزْمَلِي مَا عَسِرَهَا  
وَارْسَمِ بِيوتِ تَطْرُبِ الِّي قَرَاهَا

مثل النَّحْتِ في الصَّافِيهِ من صَخَرَهَا  
يَفْنَى الزَّمانَ وَرَسَمَهَا في بَقَاها  
نَفْسِي تَحِبُّ صَعُودَهَا عن حَدَرَهَا  
وَاصْراعَ أَفْكارٍ بَعِيدِ مَدَاها  
في القلبِ لَيْعَاتٍ ولا أَقْوَى فِسْرَهَا  
تَدِقُّ دَقَّاتِ الخَطَرِ في خَفَاها  
وَتُخَفِّقُ خَفَقَ اللَّيِّ تَمَلُّلَ وَكْرَهَا  
شَافَ الدَّعْوَ وَالشَّمْسَ قَرَّبَ مَسَاها  
وَإِوْنَ وَنَاتٍ ولا أَقْوَى صَبْرَهَا  
يَسْرِي صَدَاها في فَيَا في خِلَاها  
وَنَاتٍ من عَدَّاهِ مِنْهَا سَبْرَهَا  
خَلَا المِغَارَ لَجْلَ دُورَةِ عِشَاها

يا مرحبا عدّة مخايل مطرها  
واعداد وسمي هطل من سهاها  
مشكور ياللي زد ربّعه فكرها  
وانحرّك احساسه ورد امعناها  
الشكر للي قالها واعتبرها  
ورد القصيده واعتبر مبتداها  
شاعر وينهل من مغاني بحرها  
ويختار من طيب القوافي هداها  
ينقى ومن لج الغبايب دررّها  
ساس الفياض السّايلات امغناها  
إن كان بك عسر الزّمان وكدرها  
وضاقت عليك الأرض واظلم فضاها

نمشي على شانك ونُوطيَ خطرها  
في شَفِّ نَفْسِكَ لِيْنُ تَبْلُغَ مَناها  
لِبْنِ عَزِيزٍ يَرُدُّ مَقْصِدَ خَبرها  
شوق العنود الّلي زَهَتْ في صَباها  
جِدوْمُ رَبْعٍ ما تَهَابَه ذَعرها  
نَعْمٌ بِهِمْ في وَقْتِ حَزَّتْ لِقاها  
لا خَيرَ في دَنيا سَريعٍ دورها  
لأَيامٍ تَمشي وَاللَّيالي وَراها  
لأَيامٍ تَمضي وَالسَّنين وشَهرها  
تَمشي عَلى مَجراتها في مَداها  
والّلي جَرى تَغيرها مِن بَشرها  
أَصَلُ البَشر لي غَيِّروا مَستواها

لي ما يميّز ملحها من شكرها  
يا صاحبي ما ذاق طيبة حلاها  
من تابع الرّاحات نفسه عثرها  
لا بدّ له في الآخرة من شقاها  
ومن تابع العلّيا: لو في وعثرها  
كالحرّ يسكن في شوامخ علاها  
لا بدّ للانسان ياخذ حذرها  
وأعرف ترى لأيام تطوي رحاها  
الله يكفيننا حوادث شررها  
نُبقي تحت راية عجيده حماها  
نشرب صوافيها ونترك كدرها  
نبيع السيول التي تقطع غفاهها

لَوَّلَ ظَعُونِ الْبَدْوِ تَقْفَى نَشْرَهَا

وَتَبْعِدُ مَنَازِلَهُمْ وَتَتَّبِعُ هَوَاهَا

فِي خَايَعٍ مَا دَاسَهُ إِلَّا مَطْرَهَا

وَأَمْبَكَّرَ الْوَسْمِي تَفَرَّشَ وَطَاهَا

تَرَبَّعَ الْهَامِلُ بِرَوْضَةِ زَهْرَهَا

وَلَا يَجْفُ مِنْ ذَاكَ الزَّمَايِمِ ثَرَاهَا

وَالْيَوْمَ صَارُوا بَدَوَهَا مِنْ حَضْرَهَا

وَبَيْتَ الشَّعْرِ مَا شَيَّدُوا فِي عَلاهَا

تَرَعَى صَغَارَ اخْشَوْفِهَا فِي قَفْرَهَا

وَتَحُوزُ وَالْقَنْيَصُ يَتَعَبُ وَرَاهَا

الْلَّاشُ وَلَدَ الْلَّاشِ يَخْطَى نَظْرَهَا

حَتَّى طَيُورُهُ مَا يَضُؤِي عِشَاهَا

انزور غزلان الفلا في قفرها  
اليازيه لي تَرْتَعِي في فلاها  
انْغَبْشَ حَزَاتُ القنص في فجرها  
من قبل طلع الشمس يَضْحِي ضحاها  
نَظْهَر عليهن قبل حَزَّتْ نشرها  
في مَرْتَعٍ سَايِلٌ وياري وطاها  
يا ما رمينا واتَّوَسَّدَ كسرها  
خلف المعنَّق في مكبرِّ اعضاها  
سِخَم الضواري عَدَّتْ اليَّ قدرها  
واليوم يا صالح خَلَطْنَا عشاها





## رد على رد قصيدة الشيخ محمد بن راشد المكتوم

نَقَيْتُ مِنْ غِزْرِ الْمَثَايِلِ أَخْيَرَهَا      وَأَفْهَمُ مَعَانِيهَا وَأَعْرِفُ صَبَاها  
وَاجِبِيهَا وَأَقْوَدَهَا وَاخْتَصَرَهَا      قُودَ الْحُكْمِ لِلدَّارِبِ مِنْ نَضَاها  
وَقَافٍ إِشَادِي صَافِيٍّ مِنْ نَهْرَهَا      وَيَبْرِي مِنَ الْكَبْدِ الْمِغْلَةِ ظَهَاها  
يَا مَرْحَبًا بِلِيٍّ عَزِيزٍ وَقَرَهَا      تَرْحِيبةً مَا يَنْحَصَا لَكَ اقْصَاها  
وَاعْدَادَ مَا سَايَ الْمَرَّافِقِ أَرْوَرَهَا      حَيْلٍ مَعَ مَنْكَافِهَا وَامْغْزَاها  
وَاعْدَادَ مَا رَاعِي الْمَزَارِعِ بَذَرَهَا      وَقَلْبَهُ وَعَيْنَهُ شَاقِيَةً فِي رَجَاها  
وَاعْدَادَ مَا رَاعِي الْمَطَابِعِ سَطَرَهَا      وَقَالَ الصَّحَافِي هَاتِبًا وَاتَّلَاها  
وَاعْدَادَ نُودٍ مِنْ وَلِيٍّ أَمْرَهَا      وَاعْدَادَ مَا تَبْنِي ذَوَارِي نَقَاها  
وَحَيِّ الْبُيُوتِ وَحَيِّ مَنْهُ افْتَخَرَهَا      شَيْخٍ تَخَيَّرَ قَافِهَا وَانْتَحَاها  
غَاصَ الْبُحُورَ الْعَامِقَاتِ وَيَسِرَهَا      مَا كُلُّ غَيْصٍ غَاصَهَا لَوْ بَغَاها  
وَحَاشَ الْمَرَاجِلَ كَامِلَهُ وَانْتَصَرَهَا      يَمْشِي عَلَى مَضْمُونِهَا وَامْعَدَاها  
شَوْقَ الْهَنُوفِ الَّتِي تَشَابَهُ بِدَرَهَا      تَفَرِّقُ عَلَى الْخَفَرَاتِ وَاللَّهُ عَطَاها

والله كساها بالجمال وسترها      وإنَّها الجمال وفائق مستحها  
مثل الفهد له طَمْرَةٌ وأنطمرها      مرَّهي على صيداته الَّي نواها  
وان هَدَّ ميدان اليميله حشرها      من قَرَّح الصَّيْدَات كَفَّ ملاها  
نسل الأكرام الَّي طَوَّالٍ اشبرها      يحماك من لفح السَّامِم ذراها  
كم رِدْومٍ وكم حَايِلٍ عقرها      لأهل الرِّكَّاب الَّي شَكَّت من حفاها  
انته زعيم الدَّار وانته قمرها      ودارك هِنُوفٍ وانت ذِكْرُك حماها  
وأدُل في جملة طرائق اذيرها      وادياركم عاد القِدَم ما مشاها  
وذا الحين زان الكيف وأنور سفرها      واشتاق لي هَبَّ الهوى من جداها  
وَرَيْتُ البروق الَّي غزيرٍ مطرها      ويَشُوق عيني من بَعِيدٍ سناها  
ولي ما عَرَفَ فسر المعاني غترها      ولي ما فَهَمَ رسم العِصَايَةِ لَوَاهَا  
ولي ما يَمِيز بَطْنَهَا من ظهرها      يَازِمُ كما سَرَّاي ظَلَمًا دجاها  
ولي ما بَخَصَّ درب الموارد شَطْرَهَا      وطاح المهالك ما وَرَدَ عَيْنُ ماها  
وقلبي فِيهِم وكلمتك ما نَتَكَرَّها      وافهم لَشَارَةَ وين قَصْدُ مَعْنَاهَا

نَفْسٍ رِضَتْ بِالْهُونِ يَقْصِرُ نَظَرُهَا      وَنَفْسٍ تَدُورُ الْعِزَّ يَصْعَبُ رِضَاها  
وَأَنْبِيكَ عَنْ تَالِي لَوْقُوتٍ وَدَهْرُهَا      مِثْلَ الْعَيُونِ الْمَخْطَرَاتِ بَعْمَاها  
نَوْعٍ يَعْمَرُهَا وَنَوْعٍ دِمَرُهَا      وَاللَّهِ عَلَّمَ بِالْمَقْبَلَاتِ وَضْنَاها  
وَلَدَ الثَّلْعَلُ وَالْهَرَّ شَاعَتْ أَنْمَرُهَا      تَأْمِرُ وَتَنْهَى لَوْ قَصِيرٍ نَبَاها  
وَأَبُو حِقَبٍ وَالْبُومُ مَحْدٍ صِقَرُهَا      وَاشُوفُ تَالِي الْوَقْتِ كُلِّ دَعَاها  
وَاشُوفُ حَتَّى الشَّاةِ كَبُرَتْ اسْرَرُهَا      تِرْعَى دَنْقُ وَالذَّيْبِ مَجْلِدُ احْذَاها  
مَا عَادَ تَحْشَى مِنْ جَدَاهُ يَعْقُرُهَا      وَادَّقُ عَيْنَ الذَّيْبِ لَوْ مَا قَذَاها  
وَاشُوفُ نَاسٍ سَايِبِهِ مِنْ مِدْرُهَا      نَاسٍ تَوَلَّفَ مَا عَرَفْنَا الْغَاها  
تَنْكَرُ مِنَ الْمَعْرُوفِ بَيْنَ غَيْرِهَا      وَتَمْشِي بِدَرْبِ الْبُوقِ مَحْدٍ نَهَاها  
وَجَمَعَ الْغَبْرَ وَالسَّودَ وَابْهَصَ حَمْرُهَا      وَصَحِيحٌ لِي قَلْتُمْ خَلَطْتُمْ عَشَاها  
وَصَلَاةُ رَبِّي عَدَّ مِنْهُ ذِكْرُهَا      شَهَادَةٌ يُوجِبُ عَلَيْنَا أَرْبَاها  
عَلَى رَسُولٍ ضِدَّ جَمَلَةٍ كَفَرُهَا      وَادَّى الْأَمَانَةَ وَالْفَرِيضَةَ قُضَاها

صالح بن علي بن عزيز المنصوري

## الرد الثالث على قصيدة

صالح بن علي بن عزيز المنصوري

من شعر

محمد بن راشد المكتوم

اصوغ من حَسَن المعاني عِبْرَهَا      باحْلا من الوان الجواهر صفها  
اختارها      واقولها      واختبرها      وادراً خطاها لَجَلْ من هو قراها  
كثر التردد في مقاله شهرها      لو كان مالي قَصْدُ في مبتداها  
مثل لِعُدود اللَّيِّ غَمِيجٍ حَفَرَهَا      تنهل وفايضُ يَمَّها من يباها  
من فايضاتٍ وبعض مخزونه أَرَهَا      محَادِيرُ سَيْلٍ دَفَقها من علاها

يابوعلي رحبت واثني شكرها      واثني لك الترحيب في متهاها  
 اعداد خبر في الجرايد نشرها      واعداد ما جف القلم من دواها  
 عدّ المخايل من دنيف حدرها      مدّت كريم ما يمنّ ابعطها  
 كم صابر يصبر ونفسه جبرها      والصبر محمود العواقب مداها  
 يا صاحبي ليّام تكفى خطرها      من لي وزا نفسي وبين خفاها  
 نصبر على الدنيا وشدة أمرها      ولا نعطي النفس الشجيه هواها  
 اصدّ وابعد خايف من كسرهما      ولي ما عرف زفن اليبارة عواها  
 ولي ماوطا درب المهالك جسرها      ماذاق من عقب الظما برد ماها  
 يصبر على حرّة مواطي يمرها      من عاد قبض ايديه حزيمة عصاها  
 تعذيب نفسي من سباب بدرها      اهو شقا للروح واهو شفاها  
 اونّ ونّة لي غريج ابجرها      والا خلوي وخذ منها ضناها  
 والا عيون وخذ منها بصرها      عن شوفها من لي يجدي جداها

من وَتِي ضاق الضمير ونشرها      من زود ما باقَصَى الضمائر حداها  
 يحيا بها لي ما يَلْبَهُ دهرها      واليَّ تحت يَمْنَاهِ وسَد حصاها  
 ريمية فيها الوصايف قَصَرَهَا      يَمَّا عنودٍ في فيافي فضاها  
 يرعى الرِّشَاءُ نَبْتَ الفياض وزهرها      عِذْرِي جماله والمحاسن حواها  
 حورية هيفا بزَمَّة صغرها      واسنَا دنوفٍ والخجل مستحاها  
 العنق عِنَقُ اليازيه في ذيرها      چَزَّت معاود واليميله وراها  
 واخذ مثل الشمس بأوْل سفرها      ونور النَّحْرِ يشبه البارج سناها  
 ياماحلاً عينه وَلَفَّتَه نظرها      ومجَدَلَاتٍ فوق مَتْنِهِ ثناها  
 العين تذبج من ابعينه نَظَرَهَا      عين العزيب اللي ربا في خلاها  
 دعج النَّوَاطِر من هَدْبَهَا خَظَرَهَا      والا طِعِينَ ارْمَاح تَدْمِي دماها  
 حاز الذي نهواه دونه وَعَرَهَا      له شايكات ونَصِبُهَا من وراها  
 لو يتعب القانص وظنَّ غَتَرَهَا      من صوب لَفْح الرِّيح شَمَّة هواها

لَمْ تَسِغِ الحَوَاطَاتُ تَاخِذَ حَذَرَهَا      شِرَادَ صَيْدٍ ذِيرَتْ مِنْ تَقَاهَا  
لَوْ شَافَهَا الْعَابِدُ الْعَاكِفَ دَهْرَهَا      أَسْهَى بِصَلَاتِهِ وَانْتَوَاهَا جَدَاهَا  
يَابْنَ عَزِيزٍ أَرِيدَ مِنْكَ فِسْرَهَا      يَا مَنْ يَذَبُ صَعُودَهَا وَانْحَوَاهَا  
مَا نَجْمَةٍ هَلَّتْ بِتَالِي شَهْرَهَا      وَأَوَّلَ شَهْرَهَا غَايِبَهُ مَا نَرَاهَا  
يُبَيِّنُ لَكَ مِنْ نُورِهَا فِي سَفَرَهَا      مِيَاسِينَ نَجْمٍ فَايَقَاتٍ ضِيَاهَا  
هَلْ يَرْجِعُ إِلَيَّ شَامٌ وَأَنْوَى سَفَرَهَا      وَأَقْفَا كَمَا شَمْسٍ تَقَرَّبُ مَسَاهَا؟  
مِثْلَ السَّنِينَ إِلَيَّ تَقَافَا ذِكْرَهَا      طَالَ انْتِظَارُ إِلَيَّ بَقَى فِي رَجَاهَا  
وَالْأَ الضَّعِيفُ إِلَيَّ دَمْتُ مِنْ وَسْرَهَا      وَلَا عَادَ تَنْقَلُ شَدَّهَا مِنْ وَزَاهَا  
مِنْ عَقَبِ شَهْرِ الصَّوْمِ يَوْجِبُ فِطْرَهَا      وَاللِّيَ عَلَيْهِ أَيَّامٌ يَلْزَمُ قِضَاهَا  
يَا لِلَّهِ يَا مَحْيِ الْهَشِيمِ ابْمِطْرَهَا      وَبِرَحْمَتِهِ الْأَرْضُ الْمَحِيلَةَ سَقَاهَا  
يَا بِأَسْطِ الدُّنْيَا وَمَاسِكَ بَحْرَهَا      وَمَرَسِي الْجِبَالِ الشَّائِخَاتِ أَبْعَلَاهَا

يَحْمِي عَقِيدَ قَادِهَا وَافْتَخَرَهَا      يَبْقَى وَيَسْلَمُ مِنْ صَوَادِفِ بَلَاهَا  
دِيَارِنَا دَارَكَ وَمِنْوَرُ قَمَرِهَا      وَاللَّيَّ يَبَاهَا مَا يَضِيْعُ جَدَاهَا  
تَنْوَرُ وَيَسْنِي مِنْ بَعِيدِ سَفَرِهَا      بِزَمَامٍ حِرٍّ مُوَكَّرِهِ فِي عِلَاهَا  
صَحِيحٌ مَا فَسَّرَتْ وَأَنَا خَبَرُهَا      كُلُّ الْمَعَانِي فَاهْمِينَ اِمْغَزَاهَا  
عَيْنٌ تَهْلُ اَدْمُوعُهَا مِنْ حَجَرِهَا      قَصْدُهُ يَكْحَلُهَا وَبَيْدُهُ عِمَاهَا  
لَا خَيْرَ مِنْ لِي مَا يَقَاوِي سَهَرِهَا      وَإِنْ رَدَّ يَبْغِي عِزَّتَهُ مَاضُوهَا  
وَلَوْ شَفَتْ طَيْرُ الْبُومِ بَاعِلًا وَكُرَهَا      يَرُدُّ مِنْ رَاسِ الْعِلَا فِي وَطَاهَا  
مِثْلُ السَّوَانِي مَشِيهَا فِي مَدْرَهَا      تِرْعَى الْمَزَارِعِ وَالْمُرَابِطِ حَذَاهَا  
سَوَتْ قُرُونٌ وَتَنْطَحُ اللَّيَّ نَظَرَهَا      وَلَا عَادَ مِنْ صُوبِهِ تَقْصَرُ خَطَاهَا  
نَابَ الشَّجَاعَةُ مَسْتَلِمَتُهُ بِأَمْرِهَا      تَاكُلُ عِشَاءَهُ وَرَاغَتَهُ مِنْ عِشَاهَا  
وَالنَّمَرُ مَذْنَفٌ يَمْسَحُ إِلَّا ظَهَرَهَا      يَخْشَى الْعَوَاقِبَ وَيَتَكَافَا بِلَاهَا



من قبل تجفل لي من داس ثُرْها      وتهاب دار بظنّها قد وطاها  
 واليوم ترعى من دقايق شجرها      وتبات فالي فلو محّد رعاها  
 الناعسه لولّ تغبي إثرها      وتهاب ظلّ خاطف في سماها  
 وذا الحين تمشي في الكشاف وسفرها      ترقص طرب والشمس بأعلا فضاها  
 حتّى حمام الدوح كلّ صقرها      تدعى وفرخ الحرّ موكر حذاها  
 الريش فرقه بين من وبرها      واغلا الزمرد منهنّ اكثر صفها  
 نظم القوافي قلّها من كثرها      كلّ على مدّة يمينه عطاها  
 مثايل يوجب علينا نشرها      للي فهم معناتها واهتواها  
 المستمع والي قرافي سطرها      اذا بدا تقصير نطلب رضاها  
 وسلام مني عمّ بدو وحضرها      أزكى من رياح الورود أو شذاها  
 ان كان عندك غير لفتة نظرها      هذا نظم تعبيرها وش تراها؟



دَقَّ النَّوَافِلِ ذَايِرَتِ بِحُورَانَا

مِنْ شَعْرٍ :

الْشَيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ الْمَكْتُومِ

يَا بُو يَدِيلِ فَوْقَ مَتْنِهِ تَثْنَا

وَالْعُودِ مِثْلَ الْخِيزَرَانِ اللَّيَّانَا

مِنْكَ الْجَوَارِحِ لِحَظَاتِ رَمْنَا

وَارْمَيْتَنِي فِي مَهْلَكَاتِ الزَّمَانَا

عَيْنِ أَشْقَرٍ لِلطَّلَعِ تَاقِ اوتِعْنَا

لِي وَقَفُّوا بِهِ فِي عِلَاةِ الْبَيَانَا

ذاك الفريد الفذِّي الموحِّشنا

يا عَلِّيَّ به يوم صَدَّ اوجفانا

مُصَدِّ اَوْكَمِّ في صدوده محنا

ويا كيف مِنْهُ لي حِصْلُ هو جزانا

اقفا وَقفا وانتحى عن وطننا

وابعد ديار مَبْعَدِهِ عن خُطانا

يللي مثل بنت الغزيِّل تَبْنا

دقَّ النَّوافل ذابِرَتْ بِحُوزَانَا

على اوجناتِ كَنها دَمَّ حِنّا

وفوعٍ تشادي زَهْرَةُ القَيْحِوانَا

والخذ عَفْرِيَّ وروده اتجنّا

ومشيِّرٍ بِمَشَرِّبِ الزَّعفرانا

والأ كما الجنديل بالنور بَنَّا  
والأ شعاع الشمس والصُّبح بانا  
يا طلبة المبغي علينا أُمْنًا  
ويا من حسابه في أمانِي رجانا  
وَيَنِيهِ تَحِيَّاتِ المَعِيدِ لِفَنَّا ؟  
واللّي بدأ مِنَّا وَغَيْرَ هَوَانَا  
يا بن عزيز اليوم إِنْ سِلْتَ عَنَّا  
على مضامينِ بصفح البيانَا  
على الوفا والعهد باقين حِنَّا  
ولا يَغَيِّرُنَا عَلَيْكَ الزَّمَانَا  
فلا اُتَسَمَّعْ عاذلٍ قال عَنَّا  
حيث الصَّرَاحه يَالحَوِي مُنْتَهَانَا



يا فارسٍ متعب بنات الحصانا

رد على قصيدة

سمو الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

من شعر: صالح بن علي بن عزيز المنصوري

وَعَلَى الْهَدَفِ مَضْمُونُهُنَّ بِمُتَحَانَا	حَيَّ الْبُيُوتِ الَّتِي حُشَامٌ لِفَنَّا
وَلَا سَبَابَ مِنْ قَافٍ نَجِيبٍ لِفَانَا	وَتَحَرَّكَتْ لِحَسَّاسٍ وَتَشَوَّقْنَا
وَحِكْمُ الْوَفَا عَادَاتِكُمْ يَا زُعَمَانَا	مِنْ حَاكِمٍ يَحْكُمُ عَلَى كُلِّ فَنَّا
وَيُنَقَا الْخِيَارُ وَيَسْتَخِرُ السَّمَانَا	وَلَهُ الْمَثَائِلُ بِالْجِدَا يَسْجِدُنَا

وَعَزَلٍ غَزَلَتْهُ فِي سِدَاتِهِ فِطْنًا      وَأَنْتَ الَّذِي تَفْهَمُ وَعَارِفٌ سِدَانَا  
وَنَقْلُ التَّرْحِيبِ لِي لِفَنَّا      لَبُيُوتٍ قَافٍ عَانِيَاتٍ جَدَانَا  
يَا مَرْحَبَا أَعْدَادَ مَا زَرَفَلْنَا      حَيْلٍ أَصَايِلٍ مِنْ سَلَايِلٍ عَمَانَا  
وَأَعْدَادَ وَبَلٍ وَالرَّعْدَ بِهِ يَرِنَا      وَأَعْدَادَ مِنْ صَلَا وَسَمْعِ الْإِذَاْنَا  
وَأَعْدَادَ وَرَقٍ مُوسِمِ الصَّيْفِ غَنَا      يَسْجَعُ بِصَوْتِهِ فِي الْعَلَا وَالطَّمَانَا  
وَنَطْلِبُ مِنَ اللَّهِ طَلْبَةً وَنَتَمَنَّى      وَعَسَاهُ يَاصِلٌ عِنْدَ رَبِّي دَعَانَا  
وَعَسَاكَ تَبْقَى فِي حَيَاتِكَ مَهْنًا      وَعَسَا عَدْوُكَ فِي حَيَاتِهِ مُهَانَا  
وَمِنْ دُونِكُمُ الْإَيَّامُ مَا يَخْلِفُنَا      وَلَا نَسْتَمِعُ فِي قَوْلٍ مِنْ هُوَ نَهَانَا  
وَأَتْرُكُ رَفِيقٍ يَخْلِفُهُ كُلُّ ظَنَّا      يَا غَيْرَ مَنْ يَصْدُقُ مَعَاكَ وَمَعَانَا  
وَالْعِيدُ عِيدُ الْحَجِّ لِي لَا زِمْنَا      نَحْسِبُ حَسَابَهُ عَقِبَ عِيدِ رَمَضَانَا  
وَمِنْكَ اللَّوَاظِمُ دَائِمًا يَلْزِمُنَا      وَالْفَضْلُ وَالْمَعْرُوفُ فَيْكَ جَنَانَا

وَإِنْ سَلْتُ يَا رَكَّابٌ مِنْ فُوقِهَا  
 خَيْلٍ تَعِزُّ الرَّاسَ وَيُنْوِمِينَا  
 يَوْمَ الْهَوَى مِسْعَافٍ وَمَلَاذِمَنَا  
 وَالسَّفْنُ تَحْطِفُ وَالْهَوَى مِسْعِفِنَا  
 يَوْمَ اللَّيَالِي عَاكِسَتْ وَاعْسِفْنَا  
 شَفْنَا الْجَفَا وَالْحَمَايَا عَدْنَا  
 هَاجَمَ بِجَيْشِهِ فِي الزَّمَنِ وَهَزَمْنَا  
 وَشَفْنَا وَعَفْنَا وَالسَّلُومَ اقْنَعْنَا  
 عَسَى الْعَوْضُ بِالْحُورِ وَاجْتَانِهْنَا  
 يَا فَارِسٍ مُتَعَبٍ بَنَاتِ الْحَصَانَا  
 قَبَّ الْمَهَارِ أَمْلَاعِبَاتِ الْعِنَانَا  
 يَأْمَا مَشِينَا فِي الطَّرِيقِ أَوْ دَعَانَا  
 لَا مِنْ عِذْرٍ وَلَا عَذْرُونَا اخْوِيَانَا  
 وَقْتُ مَخَالِفٍ بِالْحَسَايِفِ سَقَانَا  
 وَأَنْصِدَّ عَنْ دَعْوَى خَوِيٍّ جَفَانَا  
 جَيْشٍ تَقَدَّمْنَا وَجَيْشٍ وَرَانَا  
 وَشَفْنَا الْحَرِيبَ الَّتِي بِجَيْشِهِ عَدَانَا  
 يَلَلُهُ بِحُسْنِ الْخَاتِمَةِ وَيَهْدَانَا



## عليهم صابر والصبر طوّل

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

عسى أنال في صبري شفاعه	عَلَيْهِمْ صَابِرٍ وَالصَّبْرُ طَوَّلَ
هَمِيلُ الْعَيْنِ مَاكَفَ اِنْدفاعه	سَبَبُ خَلِّ عَلَيْهِ الْقَلْبُ يَهْمَلُ
يشوف الصّيد في عالي رفاعه	عَلَيْهِ الْقَلْبُ مِنْ وَكْرِهِ تَمَلُّ
تِنَعِّ مِثْلُ وَرْدٍ فِي زراعِه	حَسِينُ اللَّوْنِ بِاوصافِه تِكْمَلُ
اذا هَدَّتْ مِياذيلُه ارباعه	عَلَيْهِ اَمِنْ الدَّجَى كَاللَّيْلِ يَجْهَلُ
وَحَدَّ يَاضِي الْبَارِجِ شِعاثه	وَعَيْنُه مِثْلُ عَيْنِ الْحَرِّ لَا كَحَلُّ
على جِسْمٍ تَحْلِيهِ لِقْطاعه	وَمَهْيُوفُ الْحَشَا وَالْخَصَرِ لَا عَزَلُ
وَقَلْبِي مِ الْعِنا زَادَ التِّياثه	عَلَيْهِ اَنُوحِ دَامِ الدَّوْبُ وَاسْأَلُ
تَسَلَّلُ فِي شِرايِنِي جِماثه	وَحَبَّه فِي الْحَشَا بَاطِنُ تَخَلَّلُ
وَقَلْبِي فِي هِواه او فِي ضِياثه	غِزَانِي حَبِّكُمْ وَالْحُبُّ يَقْتُلُ
وَاطِيعُ الْاَمْرِ وَاصْغِي لاسْتِماعه	أَحَبُّكَ دُونَ كُلِّ النَّاسِ . . وَاسْأَلُ
غِزاهُ الْعِشْقُ قُوَّةٌ وَانْدفاعه	اَلَا يَاصَاحُ مِنْ مِثْلِي تَغْرِبُلُ
صَدِيرُ اوْرودِها فَرْدُ او فِياثه	ظَوِيلُ اَهِمٍ فِي الْمَهْجَةِ تَرْفُلُ



رد على رد

سمو الشيخ  
محمد بن راشد المكتوم

على قصيدة فتاة الخليج التي يقول فيها:

لِي حَنْدَسُ الدَّيْجُورِ وَاللَّيْلِ جَنِّي

جَانِي لُبُورَاشِدِ بِيُوتِ نِصْنِي      وَأَنَا عَلَى الْمِنْحَاهِ شَفَقِي شِفَاوِي  
وَأَعْتَزُّ أَنَا بِالْعِزِّ وَيُنُومِسِنِي      وَارْقَى بَيْنَ رَأْسِ الطَّوِيلِ الْوِفَاوِي  
وَمَغْيَبَاتِ الصُّوْعِ وَيَقْهُوِينِي      وَيَقْنَدُنْ رَأْسِي يَلِّي كُنْتُ خَاوِي  
وَيَا مَرْجَبَا اْعْدَادِ مَا زَرَفْلَنِي      حِيلِ تَعْنَا مِثْلَ وَصْفِ الْحَنَاوِي

واعداد ما غرس النخل طلعتي  
 واعداد حقب بالحشو امطرتي  
 واعداد ما بالصوت يتلاحني  
 بيتين في تالي القصيده عني  
 من حاكم يحكم على كل فني  
 وينهل ضمايا الصيف ويصدرني  
 وعنوانها واهدافها هيضني  
 والبارحه يوم النجوم ادبني  
 اهموم صدري بالحشا لجلجني  
 ولشواق والهاجوس يتاذيني  
 شملول ذود بالخلا فوزني  
 طلعت جديد بين غدر خفاوي  
 واعداد عشب تاه عوده عشاوي  
 ورق يقطر بالربيع الضحاوي  
 لو كون رأسه ما قصدي نصاوي  
 ويحكم على الموضوع لو هو قساوي  
 من كوكب يمه غزير رهاوي  
 واحب انا قاف نظيف نقاوي  
 وارتاح في نومه دليه سلاوي  
 لجة انيور مكلفين القهاوي  
 يذب الطنا يا صوب صوت لامواوي  
 في موسم الكنات واقفت مناوي

وَأَذَبَ فِي رَأْسِ الطَّوِيلِ الْمُبْنَى      يَا تَيْهَ لَفْحِ الثُّودِ رَيْفِ زِغَاوِي  
وَأَخْتَارَ فِي لَأْمَثَالٍ لِيْ وَأَفَقْنِي      وَهَائِبٍ مِنْ عِنْدِ رَبِّيْ هِدَاوِي  
وَأَحْكَمْ عَلَى مَا رِيدَ وَيَطَاوِعِنِي      وَخَلَّيْتُ مِنْ بَاقِي الشَّرِيدِ شَلَاوِي  
وَالْخُلُقِ تَمْسِي اللَّيْلِ لُؤْهِیِ ائْحْنِي      وَالذَّيْبُ مَا يَمْسِي يَلِيَّ عَادَ نَاوِي  
وَخِلِيْ بَعِيدَ وَنَازِي الدَّارِ مِنِّي      وَكَمْ سَاحَةِ دُونِهِ بِهَا الذَّيْبُ عَاوِي  
وَأَشْكِي صَوَابَ بِالْحَشَى مِسْتَكْنِي      وَمَنْهُ ذَبِيلُ الْحَالِ دَقْلٍ وَذَاوِي  
وَأَسْبَابَ مِنْهُ بِأَهْوَى شَاعِنِي      شَعِيِ الْوَسِيقِ اللَّيِّ شَعَاهُ الْعِطَاوِي  
وَحَلْفِ اِهْنُ بِاللَّيْلِ مَا يَمْرَحْنِي      وَلَا هُوبَ رِقَادٍ وَلَا هُوبَ غَاوِي  
وَرَاعِي عِيُونٍ وَإِنْ شَبَحَ يَذْبَحْنِي      وَمَنْ بَيْنَهُنَّ سَلَّةٌ سَنِينَ قَرَاوِي  
وَفِيْهِنَّ أَرْمَاحَ الْمَوْتِ لِيْ سَيِّحْنِي      عَيْنُ الْعَدِيمِ اللَّيِّ قِطُوعٍ نِدَاوِي  
وَمِنْهُ سِبَاقُ الرَّبْدِ مَا يَعْتَقْنِي      إِلَى ارْتَفَعِ وَأَقْبَلْ عَلَى الْيُولِ هَاوِي

وَمَنِّي يَتَلَّ الْقَلْبُ عَمْدَ أُوتَعْنِي      تَلَّ الْعَلَقُ مِنْ فَوْقِ عَجَلِ الْمَهَاوِي  
عَلَى أَرْكَابٍ طَمَّحُنْ وَاعْضُنِي      وَسَوِّقُهُنَّ صُلْفٍ وَلَا هُوبِ يَاوِي  
وَرَأْسِ الْمِدَاخِ ابْعِيدِ وَالْدَّلُوشَنِّي      وَاتَصَرَّمَتْ تَحْتَ الْمَقَامِ الْعَرَاوِي  
عَلَيْكَ يَا لِيَّ بِالْعَنَى شَاوِينِي      شَوِي الشَّوِيَّةُ فَوْقَ حَجَرٍ جَثَاوِي  
وَأَشُوفُ سَلَمَى سَبْرَهَا لِأَحِقْنِي      وَلَا عَاذَ تَرْقَعُ فِيهِ كَثْرُ الْعَنَاوِي  
وَيَا مَا لِقَفْتُ الصَّيْدَ يَا مَا تَعْبَنِي      مَعَ الْغَبَا وَاخْبَ عَطَشٍ حِفَاوِي  
وَاقْرَبْ مِنَ الْأَقْدَامِ لِي قَبْلَنِي      وَإِنْ دَبَّرَنْ مِثْلَ السَّرَابِ النَّزَاوِي  
وَاعْرِفْ أَرْمُوعَ الزَّيْنِ لِي عَرْضَنِي      وَلِأَطْرَافٍ تَشْهَدُونَ شَكَّ وَدَعَاوِي  
وَأَرْمُوزَكُمْ وَاهْدَافَكُمْ مَا خَفَنِي      يَا أَهْلَ الشَّعْرِ يَا مُنَوَّعِينَ الْهَيَاوِي  
وَيَا وَيْشَ رَجُلٍ غَازِيٍّ مَا يُونِي      دَائِمٌ أَرْكَابُهُ مَاتُونِي هَذَاوِي  
مِتَنَوَّعٍ مَا بَيْنَ كَافِرٍ وَسِنِي      وَجَيْشِهِ هَبَّادٌ وَلَا لِقْوَهُ امْقَاوِي

واشهوده الثَّتينِ ما يَكْذِبُنِي ويقودهن سِلْمٌ نَعِيمٌ رِفَاوِي  
 واهْدِي سلامي صُوبَ مَنْ سَأَلَ مِنِّي وَاذْبِي بِالْعِنَوَانِ رَأْسُ الْعَنَاوِي  
 وَمِنْهُ عَلِيٌّ مَعْرُوفٌ وَمَقْدَرُنِي وَلَآئِي بِجَحَّادِ الْجَمِيلِ الْمِرَاوِي  
 وَاحِدٍ كَمَا دَارٍ بِهَا تَسْتَكِنِي وَاحِدٍ كَمَا خَدٌّ مَحِيلٍ سَنَاوِي  
 وَالرَّيْلُ هِيَ وَالرَّأْسُ مَا تُشَابِهَنِي وَالْحِرُّ مَا يَشْبَهُ حَمَامَ الصَّداوِي  
 وَالرَّأْسُ بِهِ نَامُوسٌ فِي كُلِّ فَنِي وَالرَّيْلُ رَيْلٌ وَلَوْ مِشَتْ بِالْحِذَاوِي

من شعر: صالح بن علي بن عزيز المنصوري



## رد على قصيدة

الشاعر صالح بن علي بن عزيز المنصوري

من شعر:

محمد بن راشد المكتوم

أَنَا الَّذِي هَيْمَانٌ وَمَهْلَكِي	وَالْحَبِّ يَشْعَانِي شِعْيِي الشَّعَاوِي
أَنَا وَجُودِي يَا وَجُودِي مَحْنِي	مِثْلُ الَّذِي بِهِ نَارُحُ الْبَعْدُ نَاوِي
ادْرُوبُ وَصَلُهُ يَخَوِيهِ عَفْنِي	وَاهِيمُ فِي خَدِّ فِسِيحٍ سَحَاوِي
فِيهَا طُنُوبُ اللَّالِ يَتَجَادِبْنِي	وَبَهَا السَّرَابُ الَّتِي عِلَاوُهُ نَزَاوِي
وَيَضِغُ الْخَرِيْتُ وَيَتِيهَنِي	مَهَالِكُ يَضُنَّا بِهَا كُلُّ عَاوِي

ومهّبا ولما ولا تَسْتَكِنِي  
 لَيْتَهُ مَطَرَهَا يُودُّ بِهِ مِسْتَسْنِي  
 فِيهَا الدَّخِينَا وَالْخُزَيْمَا تَبْنِي  
 يَا مَرْحَبَا يَلِّي بَيْوتِهِ لِفَنِي  
 وَمَرْتَلٍ شِعْرُهُ عَلَى كُلِّ فَنِي  
 يَا مَرْحَبَا اَعْدَادُ مَا هَرُولَنِي  
 وَاكْوَارِهِنَّ مِنْ ضَمَرِهِنَّ يَرْقُلْنِي  
 وَإِنْ إِشْبَحَنْ مِثْلَ الدَّمَنِ يَشْبَحْنِي  
 إِنْ تَلَّهِنَّ حَبْلُ الرَّسَنِ يَزْغِمْنِي  
 أَصَايِلٍ وَمَهْجَنَاءُ ابْتَشَنِي  
 وَاَعْدَادُ مَا فِي الْمَيْدِ يَتَنَافِسْنِي  
 أَوْعَدَ فِي الْبَنِيَانِ مَا تَوَاصِلْنِي  
 وَبَهَا مِنْ الْعَاصُوفِ نَبْغُ الذَّرَاوِي  
 وَمَنْبُوتُ عَشْبِهِ مَارَعَتْهَا الرَّعَاوِي  
 زَمْلُوجُ عِشْبِ تَايَةِ الْعُودِ نَاوِي  
 يَتُّ مِنْ عَزِيزٍ لِي صِدِّيقٍ صِفَاوِي  
 صَاغَ الْبُيُوتِ وَصَفَّهَا بِالتِّسَاوِي  
 ضَمَائِرٍ عَقْدِ شَرَاءِ الْمَكَاوِي  
 وَابْطُونِهِنَّ مِثْلَ السَّيُورِ الْمَطَاوِي  
 وَإِنْ زَرَفَلَنْ مِثْلَ الْيَمِيلِ الْجِفَاوِي  
 فِي صُوتِهِنَّ كِظْمٌ وَلَاهِنَّ رِغَاوِي  
 وَمَكْلَفَاتٍ مِنْ قَدِيمِ السَّنَاوِي  
 مِنْ كُلِّ فِيٍّ مَقْبَلَاتٍ لِفَاوِي  
 كِيَابِلٍ فِي عَالِيَاتِ الْبَنَاوِي

أوعَدَ ما برِساهُنْ يرْسِلَنِي  
ومرَاسِلِ برُمُوزِها يَطْبِعَنِي  
تَرْحِيبةً مِنِّي جِداكَ أَبْتَغِي  
في الشَّامِخِ الشُّقْرِ الحَرَّارِ إوْكَرَنِي  
الحَايِمَاتِ ابْتِائِهَاتِهِ هَوْنِي  
شَمَخَ وفوقِ الشَّامِخَاتِ اشْمَخَنِي  
وَاتَعَنَزْنَ وَتَهَيَّفْنَ وَابْعِدْنِي  
وَاتَفَرَّقْنَ وَاتَقَرَّبْنَ وَاتَعَبْنِي  
واحسَّ اِنَّكَ يا خُخُوِي تَمْتَحِنِي  
مِنْهَاجِ مِيدَانِ الشَّعْرِ مَا مَحْنِي  
أَرْسَمَ عَلَيَّ مَا لَجِيدٍ وَيَسَاعِفَنِي  
وَاجِيبُ وَاجَاوِبُ عَلَيَّ كُلِّ فَنِي  
عَلَى الذَّبَابِذِ فِي جَمِيعِ اللِّغَاوِي  
تَظْهَرُ عَلَى الْفَكْسِ الْبَعِيدِ الشَّرَاوِي  
يُزِفُهَا شِعْرٍ جَدِيرٍ نَشَاوِي  
فِي عَالِيَّاتِ امْشَمِرَخَاتِ الْعَلَاوِي  
دُونَهُ اَيْرِدَنَّ كَاسِرَاتِ الْهُوَاوِي  
فوقِ الْعَلَاوَةِ عَالِيَّاتِ زَهَاوِي  
عَنِ الشَّرَايِدِ مَا بَقَا إِلَّا السَّلَاوِي  
بُخِطَ الْمَدَادُ الَّلِيَّ حِرْؤُفُهُ دِمَاوِي  
وَأَنَا عَلَى بَدْعِ الْمَثَائِلِ بِدَاوِي  
عَلَيْهِ وَإِنْ عِسْرَتْ رِسُومُ الْمِضَاوِي  
رَسَمَ الدَّبَابِ لِي فِي فَيُؤِيهِ خَلَاوِي  
وَاخِطَهَا خِطَّةُ رِسُومِ الْعَنَاوِي



وَأَجِيبَهَا وَذُلُّوْهَا بِحُكْمِي  
وَاللِّي مَعَايَا فِي رَصِيدِي كَفَيْ  
يَا صَاحِبِي مَا زَالَ فِيكَ الْمِظْيِي  
لَا أَنْظَنُ مَنْ ظَنَّهُ عَلَيْهِ ابْضِي  
أَصْدَقُ صِدَاقَهُ وَالصَّدَاقَةُ تَبِي  
مِنْ وَاحِدٍ يَدْخُلُ عَلَيْنَا تَجِي  
مِثْلُ الَّذِي يَعْنِي بغيرِ التَّعْنِي  
نَبْعُ الصَّفَاوَهُ مِنْ صِفَاتِهِ صَفِي  
أَنَا بَعْدَ مَمْنُونٍ وَيَشْرَفِي  
فَكَّرْتُ فِي مَضْمُونِهِنَّ وَالزَّمَنِي  
وَادِيرُ فِكْرِي كَيْفَ لِيْنِ اتَّعَبِي  
تَوَضَّحَتْ وَارْسُومُهَا بَيْنِي

مِثْلُ الْفَصِيحِ اللَّيْ صَرِيحٍ شَفَاوِي  
أَرْضَابِهِنَّ لِأَنِّي قُنُوعٍ كِفَاوِي  
وَالنَّاسُ فِيهَا مَغْرَضِينَ الْهَفَاوِي  
وَالظَّنُّ يَبْقَى فِي الصَّدِيقِ الصَّفَاوِي  
وَحَبْلُ الْوِثَاقَةِ لِلصَّدَاقَةِ كِفَاوِي  
هَذَا مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ مُرَاوِي  
تَضِيعُ فِي مِثْلِهِ ظُنُونُ الْهَقَاوِي  
وَلَأَنْتَ لِي تَسْمَعُ كَثِيرَ الْهَذَاوِي  
نَوَادِرِ يَنِّي بِخَطِّ شِفَاوِي  
مَاقِيلُ فِي مَبْدَاتِهِنَّ وَالتَّلَاوِي  
لِيْنِ اهْتَدَانِي مِنَ الْإِلَهِ هَذَاوِي  
وَاتَهَافَتَتْ مِثْلُ الْفَلِيلِ الْعَشَاوِي

بِئُوتْ شِعْرِي فِي الْمَعَانِي غَزَنِي  
 إِنَّ سِلْتَنِي عَنِ الَّذِي مَايُونِي  
 مَعْرُوفٌ أَنَّهُ كَافِرٌ هُوبٌ سِنِي  
 أَشْهُودُهُ الشُّتَيْنِ لِي يَذْبِحَنِي  
 وَالْفَنِّ فَنِّكَ وَالطَّرْبِ ذَاكَ فَنِي  
 وَانْشُدْكَ عَنْ عَذْرَاءَ بِهَا صِغَرُ سِنِي  
 تَرْقِصُ وَتَطْرِبُ دَائِمٌ مَا تُونِي  
 عَلَى الْأَمَلِ يَتَعَبُ عَلَيْهَا تَعْنِي  
 لِي حَنْدَسُ الدَّيْجُورِ مَا بَيْنَنِي  
 رِسْخٌ وَفِي رِسْخِ الْمَعَانِي حُونِي  
 لَا تَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ لَوْ جَلَجَلَنِي  
 عَلَى الْمَثَائِلِ فِي جَمِيعِ النَّحَاوِي  
 الرَّجُلُ لِي دَائِمٌ رِكَابُهُ هَذَاوِي  
 لَافِيهِ لَارَحْمَهُ وَلَا هُوبٌ يَاوِي  
 أَعْيَانُ تَحْتَ انْخَدَرَاتِ الْغِشَاوِي  
 فِي مِعْجَزَاتِ امْفَسَّرَاتِ الْهَيَاوِي  
 فِي الْمَجْتَمَعِ تَرْقِصُ مَعَ كُلِّ هَاوِي  
 وَعَشَاقِهَا فِي مَجْتَمَعِهَا شِقَاوِي  
 مِثْلُ الْكَوَاكِبِ وَالْكَوَاكِبِ رِسَاوِي  
 غَطَا عَلَى الْجَنَحِ الرَّخِيمِ الضَّفَاوِي  
 تِرْسُخٌ عَلَى رِسْخِ الرُّسُوخِ الْعَنَاوِي  
 يَا صَاحِبِي مَتَرَى الْقَهَاوِي لَهَاوِي



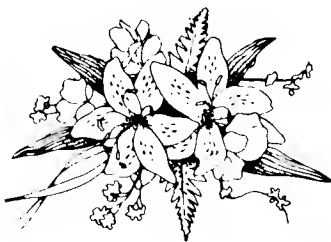
## شوقِ نصفِ قلبي بحدِّ المراهيف

المياسه - زعبل

سلام مني يا حسين الدّعايا	يا من نجاسي في هواكم محاذيف
سلام حتى ما تحمله مطايا	وشوقِ نصفِ قلبي بحدِّ المراهيف
سالت دموعي فوق خدي سعايا	اردد الونّات رظفٍ مراظيف
واذكر زمانٍ لي تنّاي بسرّايا	ادعى ضميري مبتلي به تحسّيف
يا بو عيانٍ في لحظهنّ بلايا	صابن فوادي واندفع دون تصرّيف
قاد الخطا صوبك ولاني بهوايا	مسلوب قلبي ما يعرف المعاريف
وأمسيت في حبك كثيرٍ وزايا	اشكي من الحرمان والروح بتهيف
يا مِزْرِينْ حالي وهو في هنّايا	يا واحدٍ مالك حشا القلب تكليف

خَلِّتَنِي تَائِهِنَ فِي خَلَايَا      العي وادور مادري لي معاريف  
أُبْكِي وَصَوْتِي مُخْتَنَقٌ لِلنَّهَايَا      ما ينسمع هتفه ولو كنت هتيف  
ضَايِعٌ بِلَاكُم مَّا خَطَيْتُ ابْخَطَايَا      الا بدرب كدمشينا في الريف  
اذكر حديثك يا جميل السجايَا      يا مدعي غالك روحه بلا وليف  
واذكر ليالي والعهد في صبايَا      واذكر وعودك في حياة لها طيف  
واذكر أُمَامِي فِي صَمِيمِ الْحَنَايَا      يوم أنت لي رغم على كل من شيف  
خَصَّيْتَنِي دُونَ الْمَلَا بِاعْتِنَايَا      ميزتني بين الحسان اللواطيف  
مَلَّكْتَنِي عَرْشٍ كَثِيرِ الْوَلَايَا      لبستني تاج الغلا والتغريف  
وَاسْقَيْتَنِي صَافِي وَدَاكَ شَفَايَا      واغنيتني من فنون التواصيف  
وَاعْطَيْتَنِي حُبَّكَ وَغَايَةَ مَنَايَا      وبه ارتوينا دون شرح وتعريف

يا الله يا عالم جميع الخفايا      يا من بحالي عالم دون توصيف  
 انا اشتكي لك طول همِّي وشقايا      تشفي فوادي لي بدته الرواجيف  
 خايف وليفي أن يبدّل هوايا      يصبو لغيري ما يحسب التكاليف  
 خذ من صبايه والزهور النقايا      وارما البقايا ما حسبها بتصرف  
 ادعائيه ادنو لقرب النهايا      ما ينتبه لو كان ينظرني أهيف



## عهد الوفا ما يملكونه مخافيف

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

حيّ بسلامك يا حسين الدّعايا	الّتي لفاني في خطوط ومظاريف
يا مرحباً بك عد جمع البرايا	وعداد ما هلّت دموعي مذاريف
وعداد من سلّم ورد التّحايا	واعداد من رد التّحيّة على الضّيف
وعداد ما نجم سرّى من سمايا	وعداد ما طير على الغصن هتّيف
وما غنّت الورقا بروس العلّايا	تير بالالخان في موسم الصّيف
تنكّست في عاليات السّمايا	وتشوّق الّتي همّ لاهلّهم مناكيف
سلام لك من خافيات الخفايا	سلام من وسط الضّلوع المهاديف
يا بو عيونٍ سودّ ولهنّ دعايا	اللي لحضهن كالسيّوف المراهيف

حُبُّكَ ملكَ جسمي وجمع الروايا      والجسم من يَتَعَبُ يَبْدَهُ تَكْلِيفُ  
 لا تكتب الحسنات مني خطايا      وتشمت الي دايماً ظنه ضعيف  
 تَلَيْتَنِي تَلَّةُ ضِعَافِ المَطايا      حَفِيَّاتُ من كثر التعب والتَّكْلِيفُ  
 دليلهن ماياهن بالسَّوايا      يَحْدِثُهُنَّ صوب الوعر والمغاديف  
 لو كان مابي في ظهور المَطايا      ان كان تَمَنَّ عَاجِزَاتِ مَواقِفِ  
 انا بحبي لك حسين النوايا      مخلص على عهد الوفا دون تزييف  
 ماهوب على النَّيَّاتِ وَالْأَبْغَايا      لكن تعلم - بالقوانين تحريف  
 امشي وتاجف عن دروب الخطايا      وانا عن الزَّلَّةِ بَعِيدُ المَحَارِيفِ  
 أَصْفَجُ بِكَفِّي نِيْدِيْنَ الخَلايا      واشتاق لك شروى هل البَنُّ للكَيفِ  
 عليك يا أُمَّ المَهايا الرُّشَايا      احلى من اشكال الدِّمَنِ بالتَّوصِيفِ

مثل العنود الي تَرَبَّ الخلايا      ترعى من اعشاب الفياض الكفايف  
 يما ثليلة عين ولها دعايا      أم الغزال الي تقود المواليف  
 تورد مياه صافيات نقايا      لي عَادْهِيَّ وارد وخزّت لها مخيف  
 وتذير من صوت الحدايا الرعايا      في عاليات الشمخ الشمخ النيف  
 سلام لاجلك يا حسين السجايا      اعداد ما في الكون أوكل ماشيف  
 ويا ونّي من لاسع في حشايا      والجرح دامي داخل القلب وانزيف  
 ويا ونّي ونّة قطيع الظمايا      اليّ حداهن حرّ في موسم الصيف  
 أقفن وتاهن في ديار الخلايا      وتفرقن من عقب ما هن مواليف  
 أو ونّت الي قد دنته المنايا      في موقف ما فيه حيلة وتصريف  
 انا بحبه مشكلاتي قوايا      عهد الوفا ما يملكونه مخافيف





## يا حسين اللّون مياسي

يا حسين اللّون مياسي	سَيِّدِي يا سَيِّدَ الْخُوْدِي
يا عَجِيْد اُرِيَام لَطْعَاسِي	هَوْب سَيِّحِيَّاتٍ وَلِجُوْدِي
وَالْعِيَانُ الدَّعْج لَنَعَاسِي	وَالْهَدَبُ كَصَفِّ الْجَنُوْدِي
حَبَّكُم فِي الْقَلْب لَسَاسِي	وَالْجِسْم مَا صَار فِي زُوْدِي
فَوْق هَذَا رَاذٌ وَسَوَاسِي	صَدَّكُم يا نَاعِمَ الْعُوْدِي
أَشْهَدُ اللَّهَ أَنِّي مُجَاسِي	وَفَوْقَ هَذَا عِنْدِي شُهُودِي
لَا تُسَمِّعْ كُلَّ رَمَاسِي	وَأَتْرِكُ الْوَاشِيْنَ لِحُسُوْدِي
كَمْ بَنَيْتُوا فِي الْخَشَا سَاسِي	وَصَارَ لَجَلِكُ مِلْكٌ وَاحِدُوْدِي
يا هَبُوب الصَّبْحِ نِسْنَاسِي	لِيْ هَوَاهَا رِيْضُ النُّوْدِي
ذَكَّرَ اللَّيَّ بِالْهُوَى نَاسِي	صَاحِبِي بُو خِصْرٍ مَجْلُوْدِي

لَنْ حِبَّهُ مَالَهُ قِيَاسِي  
مَا دَرَى مِتَمَلِّكَ احْسَاسِي  
مَا صِطَالِي غَيْرُكُمْ نَاسِي  
جَوْهَرِ الْمَرْجَانِ وَالْمَاسِي  
يَا بَدِرْ عَلَى الْعَيْنِ وَالرَّاسِي  
دَقَّ قَلْبِي دَقَّ لُجْرَاسِي  
مَحْمَلِي فِي بَحْرِكُمْ رَاسِي  
يَا شِدَا مِنْ كُلِّ لُجْنَانِي  
وَرَدَ وَامْفَتَّحَ بِلُجْنَانِي  
كُلِّ مَنْ أَرَمَنْ طَابَ نُومَانِي

حَيْفَ مَا يَوْفِي بِلُغْهُودِي  
لَنْ حِبَّهُ مَاخِذُ الزُّودِي  
إِنْتُ فِي رُؤْيَايَ مَعْدُودِي  
زَاهِيٍّ مِنْ دُونِ لِعُقُودِي  
عَشْرُ فَوْقَ الْخُمْسِ مَعْدُودِي  
لِي عَلَيْهِ الطَّالِبُ ائْتُودِي  
وَأَسْمُكُمْ شَامِخٌ وَمَفْنُودِي  
مِثْلُ طِيبِ الْعِطْرِ وَالْعُودِي  
لَوْ يَطُولُ وَيَزْمِنُ إِيَّودِي  
هُوبٌ مِ لَعَادِي وَمَزِيُودِي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

## رد على قصيدة صليط

يا صليط في الهوى باسي	واشتكى ليعات واصدودي
صوبه بوعود مياسي	لي عيانه دعج وسودي
واستوى في الحب وسواسي	ظن خله ناوي ايعودي
لي سطا في القلب له ساسي	مورج واغصونه اتنودي
ينسقا ريان ما ناسي	نابت في وسط لعضودي
والنسيم ان ياه نسناسي	يذكره وايدد اعهودي
وذا هبوب الكوس في الماسي	صوهم مرسول ايرودي
في نسيمه ايرد لنفاسي	لو عصف واندنت ارعودي
قلب خله سالي او ناسي	وهو بقلبه نار ووقودي
حبهم شريان لساسي	في وريد القلب موجودي

لا اُخْبَرُ عَنْهُمْ النَّاسِي  
يا مَعْنَا قَلْبَكُمْ رَاسِي  
مَالَكُمْ حَدٍّ مِنْ لُجْنِ نَاسِي  
وَالْعَدُوَّ يَسْعَى بِلُحْظِ نَاسِي  
وَانْقَطَعَ لِيْ كَانِ مَتَوَاسِي  
يا صَليطِ اَتَدُوْسُ لِبَهَاسِي  
خَلُّ ذِجْرِهِ وَكُوْنُ لَهُ نَاسِي  
وَادْكُرْهُ اِبْطِيْبُ لُحْظِ نَاسِي  
اِنْ سَكَبَ مِنْ اَيْدِيكَ الْكَاسِي  
وَالَّذِي فِي الْعَيْنِ وَالرَّاسِي

الْخَفَايَا مَا لَهَا اَشْهُودِي  
فِي هَوَى الْخَفَرَاتِ مَعْدُوْدِي  
يَنْعَرِفُ مِنْ بَيْنِ لُحْشُوْدِي  
بَيْنَكُمْ وَايْزِيْدُهُ اِبْرُوْدِي  
وَاصْفَرْتُ لِيْدَيْنِ مِنَ الْيُوْدِي  
فِي الْحَبِيْبِ الزَّيْنِ لِعُنُوْدِي  
لِيْ مِضَى مَا ظَنَّنِي اِيْعُوْدِي  
وَلَا تَصِدَّ الصُّوبَةُ اِتْرُوْدِي  
وَانْهَرَقْ لِيْ فِيهِ مَوْجُوْدِي  
مَا خَفَقَ فِي عَالِي اِبْنُوْدِي

من شعر : المياسة - زعبيل

## رد على قصيدة المياسه

مرحبا يا حيِّ مِيَّاسِي  
وما كِتَبُ حَبْرٍ بِقِرطاسِي  
تحتني في بحر غَطَّاسِي  
يا نديمي كون مِتوَّاسِي  
ما يَجِبُ تجرح لي أَحْسَاسِي  
لو معي في الحب وسواسِي  
ليش دايم تَتَّبَعُ انحاسِي  
لا تَغِرِّكُ جملة النَّاسِي  
لو تعذلوني مَا هِبْ نَاسِي  
عد ما قد دَنَّتْ ارعودي  
أو عَدَدَ ما هَبَّتْ النُّودِي  
كم سَبَحْتَ وَعَيَّتْ اعضودي  
مَالِنَا حَدٌّ وَلِكُ احْدُودِي  
يوم بادَافَعُ عن وجودي  
چان ما رَدَّدْتَ منشودي  
يا نسل لكرام واليودي  
تنظر الكثره والحشودي  
صار لي كثر العذل زودي

لو تشوف الكاس نكّاسي  
عارفين الْقَبْضَتِ الكاسي  
ولو تشوف الحبل محتاسي  
ما انهْدَمَ لِيْ كان متواسي  
يَنْهَدِمُ قَصْرٍ بلا ساسي  
ما تُتَخَبَّرُ عَنْهُمْ النَّاسي  
وَلَا نَغِيثُ الرَّاقِدِ النَّاسي  
وَلِيْ يَسِيرُ بَعَزَمُ نوماسي  
خَفَقَ قَلْبِي والمسا ماسي  
م العشا مِعْطِيْهِ لِفُلَاسِي

ما يُحْمَلُ قطره ولا زودي  
كَمْ نِدَّارَاهُ بالهودي  
يَرْوِي العطشان بالزودي  
لِيْ شَرًّا لَهْرَامُ موجودي  
چان في البنيان منقودي  
نبعد الشُّوحَات والرّودي  
عَادَةً قَوْلُ الْعَرَبِ هودي  
ذَاكَ ما بَتَرِدُهُ ابْـنـودي  
خَفَقَ حِرٌّ شَافْ لهدودي  
يوم صَقَّارِهِ يِيَا زودي

حُبَّهُمْ فِي رُوحٍ لِنَفَاسِي  
مِثْلُ لِيْ يَدْخُلُكَ لِبَاسِي  
كُلُّ مَا يَهْبُ نَسْنَاسِي  
هَزَفُ اللَّيْلِ قَلْبَهُمْ جَاسِي  
يَا نَسِيمِ هَيَّجِ احْسَاسِي  
صُوبَ لِي يَزْهِي بِلِبَاسِي  
يَا حَلَاتِهِ صَوْتُهُ الْمَاسِي  
يَا نَسِيمِ الْبَرِّ حَسَّاسِي  
يَوْمَ كُلِّ غَافِلٍ وَنَاسِي  
مَا يَنَامُ اللَّيْلَ لِمَجَاسِي

فِي شَرَايِينِي وَفِي عَوْدِي  
فِي عُرُوقِ الْقَلْبِ مَجْلُودِي  
ذِكْرُنِيهِ وَالْمَلَا أَرْقُودِي  
لَوْ شَرَّاتُ الصَّخْرِ جَلْمُودِي  
بِالسَّرَّاعَةِ يَعْطُكَ اتْعُودِي  
فِي الْغَوَى زَايِدٌ عَنِ الْخُودِي  
مِثْلُ لَحْنِ الْوَتْرِ وَالْعُودِي  
يَوْمَ نُورِ الْفَجْرِ عَمَّودِي  
فِي تَلَايَا اللَّيْلِ وَرَقُودِي  
وَالْهَوَا بَرِّي وَبَرَّودِي

كَمْ مَحَنِّي قَلْبِي الْجَاسِي  
يَا حَسِينَ الْعُودِ مَيَّاسِي  
شِ السَّبَبُ وَقُولِي نَاسِي  
يَا غَصْنَ يَا مَوْزَ لِفِرَاسِي  
بُو هَدَبِ صَقِينِ حِرَّاسِي  
مِثْلَ لَوْنِ التَّبَرِّ وَاللَّاسِي  
لِلصَّدَاقَةِ هُوبَ أَنَا نَاسِي  
لَوْ أَشُوفَ الدَّرْبَ مِنْكَاسِي  
بِلْتَزَمَ لَوْ بَقَطَعَ الْيَاسِي  
اسْمَحْ وَسَامَحْ يَا مَيَّاسِي

صُوبَكُمْ يَمْشِي بِلَا قُودِي  
بُو خِصْرَ هَايِفْ وَمَجْلُودِي  
يَا مَلِيحَ الْحَسَنِ مَفْرُودِي  
يَنْسِقَى دُورَ أَوْ دَخَلَ يُودِي  
وَالْمَعْنَقُ عِنْتُكَ لَعْنُودِي  
الشَّعْرَ ضَافِي وَمَرْدُودِي  
صُوبَكُمْ مَا بَقَطَعَ أَقْيُودِي  
وَالشَّعْرَ بِهِ فَاضَتْ أَحْدُودِي  
وَالصَّبْرَ رَاعِيَهُ مَحْمُودِي  
وَالسَّمُوحَةَ مِنْكُمْ أَتْعُودِي  
من شعر : سليط



رد على قصيدة المياسة  
أنا جروحي تَلَفَنِيَّ

يا مرحباً من عَدَّ لَشَعَار  
وبيوت شعره شوقني  
مني تراحيب لك اكبار  
وياسيدي لجلك أثني  
مالومكم والحب جبار  
كم في هواهن داهمني  
مايستوي زرع بلا اثمار  
لي تايه من كل فني  
لي ينسقا من فيض لنهار  
رويان ورعوده ادني

يازين جان ايروحك اغزار  
أنا جروحي تلفني  
ارضف الونات تكرر  
واصبح صيحات التمني  
أصفج بيمنايه عليسار  
وهو يضمن أني أغني  
شروا غريب مبعـد الدار  
ولأحـمـام فوق فني  
وانوح نوح اطيور القفار  
لي في نواحي شاركني  
مثل البلابل فوق لشجار  
كل على فنه يغني

ماحد دَرَابِلِّيْ بهن صار  
إِبْهِنْ وَلَهْ وَلَا تَغْنِيْ  
وانوح نوح اَطْوَيْر قنطار  
لِيْ يَسْمَعُهْ قالوا يَغْنِيْ  
واعوي عويل الذَّيْب لي غار  
من يَخْطِي الصِّدَات وَنِي  
لاتسمع الِّي ما لهم كار  
لي مختلف ظَنُّه وظَنِّي  
تَلَف حياتي يبغي الثَّار  
واصِيحْ وَيَحْسِبْنِيْ أَغْنِيْ  
ياصاحبني لاتسمع اليار  
واهل النَّمِيمه والتجنيْ

كَمْ وَاحِدٍ خَلَّوْهُ مُحْتَار  
وَسَعَى الْعَوَازِلَ مَا يَوْنِي  
خَلَّكَ عَلَى الْيُرَّانِ صَبَّار  
وَاصْبِرْ وَخُذْهُمْ بِالتَّائِي  
اصْبِرْ وَجَادِ الْوَقْتَ يَنْدَار  
وَالْوَقْتُ لِي مَاضِي يَثْنِي  
لَوْ مَا الْهَوَا وَطِيبَ لَشَعَار  
مَا رَيْتَ لِلْوَنِّهِ مَغْنِي  
عَيْنِي تَهْلُ الدَّمْعَ مَدْرَار  
أَخْفِي دُمُوعِي وَأَفْضَحْنِي  
يَلْلِي بِحَالِي فَاعِلْ انْكَار  
ظَنَيْتَ ظَنًّا وَخَابَ ظَنِّي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

## علتي لا حول خطره يا حمد

من شعر: الشيخ محمد بن راشد المكتوم

أه انا ونيت من عوقٍ يزيد	باخصني لي جفاني وابتعد
شَطَّ بي وادعاني مثل الوليد	حيث ما منه وصول أو لا وعد
حَطَّ لي نارٍ من النار الوجيد	زمهيرٍ في حشايه تتقد
أسمراني شَبَّ في عصره فريد	حاز كل الحسن حازه واستبد
أحوري للغواني صار سيد	ما على وصفه وشكله شفت حد
بو ثنايا صافيات كالجليد	وان تبسم عن ثمانٍ كالبرد
والترائب كالسجنجل ذا إوجيد	أتلع تاه ابعماله واستبد

نابي الرّدفين بو خصرٍ جليد      مَالِي الأطراف والقامه مِدَد  
وَأَنْ تَهَايَا صاحبي شُوقَهُ يَمِيد      مِثْلُ مَا النَّشْوَانُ شَخْصَهُ يَنْفَرِد  
هو رشيق القد للخفرات سيد      وان تَعَمَّد بالصّدود ابغير حد  
هو متاع الروح هو عمري الوحيد      هو حياتي : من حياته استمد  
بهبھاني فذّ في عصره وحيد      مِ الْتَجَبَّرُ لَا يَسَالُ أَوْ لَا نَشَدُ  
أَتَسَلَّى والتَّسَلَّى ما يفيد      عَلَيَّ لَا حَوْلَ خطره يا حمد  
ما ينام اللّيل لي عوقه شديد      يوم كلّ نام وأذْهَلُ : مَا رَقَدُ



رد على قصيدة

سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم

مرحبا يا حيّ بالدرّ النّضيد  
حيّ من سوق القوافي به صعد  
وارتفع به عن مهازيل القصيد  
فوق عن لي ينتشر والي يعد  
في جديده للشعر معنى جديد  
للمثل عمده وللحكمه سند  
يسند الأشعار بأمثال تفيد  
والقريض بلا مثل ما يعتمد  
ذي مواهب بها حدّ يجيد  
وحدّ يقصر دونها لو يجتهد

فَرَقْ بَيْنَ الصَّرْحِ وَالْبَيْتِ الْهَدِيدِ

وَمَنْ مَعِينِ الْحَبِّ كُلُّنَا نَسْتَمِدُّ

وَإِنْ سَلَّيْنِي عَنْ مِثَالِ التَّلِيدِ

قُلْتُ لَكَ بِالمَثَلِ وَالْحُكْمِ خَلَدُ

قُلْتُ وَأَنَا فِي الْقَوَافِي لِي رَصِيدُ

وَإِنْ بَدَيْتَ ابْرَأَيَّ عِنْدِي مُسْتَنَدُ

أُنْتَشِي بِالشَّعْرِ لِي سَبْكَهَ فَرِيدُ

وَأُنْشِرِ اللَّيِّ بِالمَثَائِلِ يَنْفِرْدُ

يَا زَعِيمِي : فِي الشَّعْرِ بِكَ وَجْدٌ غِيدُ

كَلَّمَا حَاوَلْتُ نِيلَهُ يَتَعَدُّ

كِنْ عَلَى فَرَقًا مِضَانِينَكَ جَلِيدُ

تَذَرُكُ الْغَايَاتِ لَوْ طَالَ الْأَمْدُ

مع تحيات : ابو شرماب



## تعبت من كثر الرجيمات

لَا تَقُولْ عَنْ ذَا الْأَكْلِ بَصِيرَ  
مَتَشَوِّفِي جَنِّي مِضِيرَ  
يَا لَيْتَنِي فِيهَا مَخِيرَ  
عَيْشٍ عَلَى ذَوْقِي مُحْضَرِ  
بِالزَّيْتِ وَالْفَلْفَلِ مِ لَأَخْضَرِ  
عَصِيدٍ وَهَرِيرِيسٍ أَوْ مُحْمَرِ  
وَتِمَّ كُلُّ مَا يَالِي أَكْبَرِ  
تَعَبْتُ مِنْ كَثْرِ الرَّجِيمَاتِ  
اتَّشَكَّرُوا لِي بِالسَّلَامَاتِ  
إِنْ جَانُ بَقْلَعُهَا الرِّيَاضَاتِ  
مَتَّعِضْنِي فِيهِ الْخَضُورَاتِ  
وَمُطَبَّنِ طَعْمَهُ عَجُوبَاتِ  
وَعَقْبَهُ انْتِحَالًا بِالْحُلَاوَاتِ  
وَاعِيشْ فِي إِنْسٍ أَوْ شَرَاغَاتِ

من شعر: وضحا - دبي

## رد على قصيدة وضحا

يا سيدي وقتك تغيّر  
الجسم من يمتن ويكبر  
في التّاليه يندم ويخسر  
ميفيد فيه اعلاج دختر  
اعمل رجيم أو كافح الشر  
خذلك عصير أو كوب م الدر  
إبعد عن العيش لمحمر  
بتشوف حالك صاير اخير  
لأنسان ما يبقى مخير  
الله يحرزكم من الشر

وميزان جسمك له مقاسات  
يازم على راعيه ثقلات  
وتصادفه في العمر ميّلات  
وحتى الدّوا: م الصّيدليات  
وجسم ايعودع الرياضات  
ومن المشاوي بعض لاوقات  
ومن الحلاوه والدهونات  
خفيف وغزوّمك قويات  
مترى المظاهر واجبيات  
يا كامل بالحسن والذات

شَفَنِي دَرِيحُ الْحَالِ مَخْطَرُ  
 يَا وَلَدَ رَيْمٍ فِي خَلَا بَرٍّ  
 الْخَصْرُ مِنْ فَرْتَيْنِهِ أَصْغَرُ  
 لَا حَيْبَ لَا رَمَّانَ لَا دَرٍّ  
 بَاهِرُ جَمَالِهِ يَنْبَهُ أَعْفَرُ  
 الْعَيْنُ عَيْنَ الْحِرِّ لَا شَقَرُ  
 أَسْقَانِيهِمْ الْمِرَّ لَا ضَفَرُ  
 سَبْحَانَ مَنْ كَمَلْ أَوْ صَوَّرُ  
 وَشَ الَّذِي فِي عَيْنِكَ اخِيرُ  
 الْوَصْفُ فِيهِ الزَّيْنُ يَكْثَرُ  
 أَخْطَرُ خَطَرٍ مِنْ لَخْطَرِيَّاتٍ  
 يَلْلِي رَبًّا فِي اسْيُوحِ جَفَرَاتٍ  
 وَالْبَطْنُ بَطْنُ اللَّاسَعِيَّاتِ  
 جَوَاهِرٍ مِنْ لَجْ غَزَرَاتٍ  
 يَزْهِي وَلَوْ مَا حَطَّ زِينَاتٍ  
 وَقْتُ الْمَسَا وَيَشُوفُ هَدَّاتٍ  
 وَمَنْ الْعَقِيقُ الْمِرَّ كَاسَاتٍ  
 صُورَةُ جَمَالِ الْيُوسُفِيَّاتِ  
 قَفْلُ مَطَا وَالْأَعْفِيَّاتِ  
 وَمُضْمَرَاتِ الْخَيْلِ عَدَلَاتِ

من شعر : محمد بن راشد المكتوم

## عود بلا دخاني

صَدْفِهِ بِدُونِ وَعُودِ	يَا حَيِّ مِنْ لَأَقَانِي
تَرَا حَيْبُ الْوُودِ	رَحَّبُ بِي وَالتَّقَانِي
وَنَزَهُ عَنِ الْمَنْقُودِ	لَطِيفٌ وَمَرْجَبَانِي
تَلَعَ الرَّقَابَ عَنْوَدِ	عُودِهِ كَالْخَيْزُرَانِي
وَبَادَرْتَنِي بِصُدُودِ	أَوْقَدَتْ بِي نِيرَانِي
يَا لَيْفَالِ الشَّرُودِ	يَا الرِّيمَ الْمُودِمَانِي
عَلَى مُحَرِّكَ لِعَضُودِ	مِنْ لَحْظَاتِهِ رِمَانِي
شَرُوى صَفِّ الْجُنُودِ	عَيْنِهِ هَذَبَهَا جَانِي
وَقَفَّ شَرَى الْمَفُودِ	لَوْ يَنْظُرُهُ لَانْسَانِي

يَا غَزِيَّاتِ اَعْمَانِي  
يَا شُوبَةَ الرِّمَانِي  
وَقَفْ لِي لَوْ ثَوَانِي  
فَجَرَّتْ بِي بِرِكَانِي  
عَطْشَانٌ أَوْ لَا سِقَانِي  
اسْقَانِي الْحَنْظَلَانِي  
عَوْقِي مِبْطِي زِمَانِي  
مِنْ تَخْتَلِفْ لَأَوْزَانِي  
دَكْتُورُنَا لِي حَانِي  
فِي الْمَوْجِ الْمَغْرِقَانِي  
مَا شَافَ لَهُ تَبِيَّانِي

يَا تَرْفَاتِ الْخُدُودِ  
يَا فُوعَاتِ الْوُرُودِ  
إِنْ تَسْمَحْ يَا عَنْودِ  
وَاطْمَى كُلَّ السَّدُودِ  
أَرْوَانِي بِالصَّسْدُودِ  
وَمَنْ الْحَبْنُ مَزِيُودِ  
قَدْ لِي وَأَنَا مِيهُودِ  
دَرْبُ الشَّعْرِ مَسْدُودِ  
تَعَبَانِي بِالرَّدُودِ  
يَا أَلِّي غَيْبِهِ سُودِ  
يَسْبَحُ كُلُّهُ صَعُودِ

أَزِمَ شَرَى الْغَمِّ رَانِي  
مِنْ عَادَةِ الدَّيَّانِي  
يُوفِّي بِلَا نَقْصَانِي  
عَلَى هَذَا ظَمَانِي  
بِافْسَرِهِ تَبِيَّانِي  
مِنْ عَدَلَاتِ الْمَبَانِي  
يَتِ الشَّعِرُ إِنَّ زَانِي  
مَعْدَلٍ بِأَوْزَانِي  
لَوْلَوْ مَعَ مَرَجَانِي  
يَحَاوِلُ الْأَنْسَانِي  
بَنْشِدِكَ يَا فَهْمَانِي

مِنْ بَذْلِهِ الْمَجْهُودِ  
وَالْمُسْتَلَفِ مَوْجُودِ  
وَالْأَوْعَدِ مُحْدُودِ  
أَنَّهُ رَصِيدُهُ عَوْدِ  
وَعِنْدِي عَلَيْهِ شَهُودِ  
بَيَّانٍ بِلَا عَمُودِ  
هُوَ الَّذِي مَقْصُودِ  
شِرْوَى صَفِّ الْعُقُودِ  
نَاصِعٍ بَيَاضَهُ زُودِ  
لَغَزِ عَلَيْهِ رُدُودِ  
يَا فَكَأَكُ الْعُقُودِ

عُودٍ بَلَا دَخَّانِي  
مَا يَفِيدُ أَيُّ انْسَانِي  
لَا يَلْحَقُ لَوْلَانِي  
هَذَا اللَّغْزُ مَجَّانِي  
اطْلُبْ أَنَا سِمْحَانِي  
سَلَامِي بِاللَّهِ هَانِي  
يَعِمُّ كُلُّ انْسَانِي  
لِلْحَضِرِ وَالْبُدْوَانِي  
يَا اللَّهُ يَا سُبْحَانِي  
مِنْ سَارِي دَنَانِي  
لِي بَارِجُهُ زَفَّانِي

هَلْ يَصْلِحُ لِلْوُقُودِ  
لَوْ يَرِيدُ مِنْهُ زُودُ  
طَاحَ بِحَرِّ اْلْهُمُودِ  
تَنْظِرُ فِيهِ اْلْحَشُودُ  
أَنْ ضَايَقَتْ اْلْبَنُودُ  
عَدَّتْ نَسِيمَ اْلنُّودِ  
لِي يَسْمَعَ اْلْمُرْدُودُ  
أَهْلَ الشَّرَفِ وَاْلْيُودِ  
يَا رَبِّ يَا مَعْبُودِ  
يَا اْللَّي سَحَابَهُ يُودِ  
سَارِي يَدَنْ رَعُودِ

مِنْ عِقَبِ لَمْسَيَّانِي      اطَّرَافِ سَحْبِهِ سُودِ  
 مِنْ بُوْظِ بِي وَعَمَّانِي      وَالْعَيْنِ يَاهَا يُودِ  
 وَاشْمَلُ جِدَى الْخُرَّانِي      وَغَرَّبَ لَيْنَ النَّفُودِ  
 فِي دُبِّي ارْوَى الْمَغَانِي      وَالْبَرْرُ زَادَهُ زُودِ  
 مَا طَرِشُوْهُ عَانِي      وَلَا سَارَ حَدَّ يَرْوُدِ  
 تَمَّتْ غِدْرُهُ زِمَانِي      وَمَسَوِيَّاتٍ اَرْكُودِ

محمد بن راشد المكتوم





## نفس الفتى في مركز العز مصيونه

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

يا مرحبا مليون واهلا بك الفين	اهلا عدد ما غرد الورق بلحونه
يا مرحبا حطيت مكتوبك على العين	وعنيت خطك صوب ناسك يدارونه
شكيت لي ما ياك وابعد بك البين	وشكيت فن الهوى لي يعرفونه
وقعت لي يا المولع بحرف الغين	سلت الفهما وقالوا ما يعرفونه
ما ريت لك عنوان يا كامل الزين	باطرش الرسول صوبك يودونه
السّر ما يعلم به إلا قلوب لثين	وشرع الهوى بالحق لازم تمشونه
يا ليت لو في منامي شفتكم يا زين	والا يكون بدرب دايم تمرّونه
أهل الهوى والعشق في درهم ماشين	ما ينجر لانسان ويعكر اظنونه

الله يا وقتٍ مضى وانقضى أيامَ مرَّتْ وِين  
 ان كنت راضي في طريقك وشفته زين  
 يا ذا المعنى وش خبر طيرك الشاهين  
 چانه شَرَى تَوْقُ الوحش صار له طَلْعِينُ  
 اِنْ كان طَلْعُه هوب راكد تَرِفُ العين  
 لَا تَهْدِ طيرك وفوق جَوِّ السَّما هنتين  
 يا بن خليفه عزوتي يا نظير العين  
 بالله خبرني وقل لي يا كحيل العين  
 يا عاذلي في الهوى ما تنصح المخطين  
 أرى الحقُّ أَنَا لِأَهْلِ الهوى يتبع الجافين  
 مَادِرِي تَعَمَّدَ يا عميلي إِذَا ناسين  
 أَيَّامُ عهد الوفا ويقال يا عونَه  
 عَسَنَ قلبك عند ناسٍ يدارونه  
 قَصَصُ طيركم والّا بعدكم تَرَبُّونه  
 ما حَيَّدَ الطَّلُعُ تَمَّ يَتَخَايلُ اظنونه  
 يشوف اهُدِّدُ من البعد غَيْرَه يهدّونه  
 خايف هداذه يَكْسِرُ الحُومُ مِنْ دونه  
 نداري وندري الّلي بَعْدَهُمْ يدارونه  
 نفس الفتى في مركز العِزِّ مصيونه  
 قلب المعنّا يَعْرضُ حَدَّ مَسْنونه  
 يَغْفَلُونَ وَيَصِدُّونَ عَنْ طَالِبِ اديونه  
 عن الحقِّ وأهل الحقِّ لِلْحَقِّ يوفونه

أنا أرقبُ بيانك غبتُ عني ومن حولين      هل كيف يا سيد الذي فات تنسونه  
وش لي حدث وش صار تمشي على خطين      تمشي على درب الهوى عكس قانونه  
تغنم زمانك واكسبه دام وقتك زين      ترى العمر يفنى مثل زرع يحشونه  
تسعد وتهنا بالمحبه مع الغالين      وتهنا بخلل سابق الوقت من دونه  
نهيت المقال وتم بدع المثل يا زين      سلامي لكم ولي بعد به تخصونه



يرى الشاعر أنّ ذلوله التي كسبت سباقات واخذت  
سيارات في العام الماضي . . أصبحت الآن عاجزة عن  
دخول المراكز التي تُذاع لأنها تحب المسافات القصيرة

فاطري ليّ لاوّل اخياره	يَاخُوِيّ مَا تَقْبُضُ الصّوره
في مَقِيضِ السّيح واغبارِه	شِفْتَهَا رَابِخْ وَمَزوره
حِيْدَهَا للسّبِق غِيّاره	لَالِدَيّ فِيهَا وَلَا بُورِه
بانشفوف الشّيوخ واشواره	چَاد حَقِّي يَقْصِر الدّوره

من شعر: الشاعر المضمّر علي بن علوان

رد على ابيات الشاعر: المضمّر: علي بن علوان

وَكِلْ وَقْتُ ابْزَامِهِ ودوره	بُوَ حَسَنٌ لَا يَامُ غِيَارِهِ
وَانْقَصَرْتُ الدَّرْبُ مشهوره	عَ الْمُجَادِهِ هَوْبُ صَبَّارِهِ
صَافِطُهُ مَا عِنْدَهَا بُـوره	وَإِنْ طَلَبْتُ السُّتَّةَ اخْيَارِهِ
وَلَجَلْ شَفَّكَ نَقْصِر الدَّوْرِهِ	تَسْتَحِلُّ الْأَوَّلَ اجْدَارِهِ
كُوبَرَتْ فَاطِرُكَ معذوره	تَرْبَعُ أَوْلَا تَقْهَرُ الْغَارِهِ
زَيْنَهَا مِدْنِي وممـزوره	خَلَّهَا بَاتَنْجِبُ احْوَارِهِ
نَقَوْ هَيْنَ تَرْفِسِ الدَّوْرِهِ	وَأَنْتَ عِنْدَكَ حَوْلُ اخْيَارِهِ
كَلِّ ابْفَعْلِهِ ومأثوره	مَنْ يَطُولُ الْمَيْدُ مِثْلُ شَارِهِ
وَبُخِطَامُ الصُّوفِ مزيوره	صَامِتَاتِ هَوْبِ بَغَارِهِ
أَصْلُهَا مِ الْعَرَبِ مظهره	هَوْبُ حَزْمِيٍّ وَخَوَارِهِ
يَا عَلِي مِنْكَ الطَّلَبُ شوره؟	وَإِنْ تَبَا مِ الْهَيْنِ لَاخْيَارِهِ

من شعر: محمد

بو خليفه لي يشجعنا

في قدوم الهين رحبنا  
والذي للكاس عانينا  
مرحبا يللي عنيت إلنا  
مرحبا وأهلاً ملاينا  
كل من شارك ايشرفنا  
والشرف والمجد يكفيننا  
إن نصيت الدار قاصدنا  
صوبنا يا راعي الهينا  
وجان متحدي بتسبقنا  
سبقنا في دارنا امحينا

حَاسِبْ أَحْسَابَكَ وَرَاقِبْنَا  
وَنَزِّلْ أَشْيَاطِينَكَ قَبْلَ تَيْنَا  
الذَّلَائِلَ تَخْلَفُ الظَّنَّ  
وَالرَّيْلَ مَا يَظْلَمُ أَهْلِينَا  
لَا تِظَنِّ أَبْظَنِّ مِنْ ظَنَّا  
وَعَنْ ظَنُونِ الْغَيْرِ نَافِينَا  
وَإِنْ سَبَقْتُوا ذَاكَ يَفْرِحْنَا  
وَلَا عَنْ التَّصْفِيقِ صَخِينَا  
نَعْتَرِفُ بِلَيِّ بَتَسْبِقُنَا  
وَإِنْ سَبَقْنَاهَا تِقَاضِينَا  
كُلُّ شَاعِرٍ يِدْعُ إِلْفَنَا  
لَهُ مَكَانٌ أَوْ يَعْرِفُهُ زِينَا

لا يواخذنا وَيَظْلِمُنَا  
مِنْهُ تَزْعِلُنَا وَتَرْضِينَا  
لِي حِصْلٌ مِنْهُ حِصْلٌ مِنَّا  
إِنْ رَضِيَ بِالْحَقِّ رَاضِينَا  
وَلَا يَظُنُّ الدَّرْبُ يَتَعَبِنَا  
لَوْ يَطُولُ وَيَاخِذُ اسْنِينَا  
ذَاكَ مَا يَطْفِي حِمَاسَتُنَا  
فِي ضِيَاءٍ بَرَّادٍ لَاظِينَا  
تَوْجِدُ السَّبْقُ مَلَايِكُنَا  
كُلَّ حَايِلٍ شَكَلَهَا زِينَا  
مِ الْأَصَايِلِ كَمْ هَجَّجْنَا  
وَالْخِيَارِ الطَّيِّبَةِ تَيْنَا



بو خليفه لي يشجّعنا  
حاضرٍ ويعيد ماضينا  
لِلْعُلَا قايِدُ مسيرتنا  
بالفرح ويعوده اسنينا  
هو لي يُحْمَسُ تنافسنا  
والتَّنَافُسُ بين لاثْنينَا  
مَجْتَمَعُنَا بالطَّرَبِ غَنَّا  
وَفَرَحَةٍ فِيهَا تِلَاقِينَا  
في تحيَّاتي له المُنَّا  
طايِرِ بَاغِلَا البساتينا

من شعر : الشيخ محمد بن راشد المكتوم

## المدح في الهين الاصيل

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

يَا مَرْحَبًا وَإِن يَيْت عَانِي  
يَا حَيِّ بِخَيْرِ الذَّلَائِلِ  
تَارِيخُ سَابِجٍ مِنْ زَمَانِي  
إِنْ رَوَّحَنْ مِثْلَ الْمَخَايِلِ  
سِحْمٌ أَوْ صِفَرٌ حِمْرُ الدَّمَانِي  
تَشْبِيهِ لِرَبَّاتِ الْمَسَايِلِ  
نَفْرِي وَحَسَّ الْمَوْدِ مَانِي  
الْيَّ تَذَيَّرْ مِ الْخَمَائِلِ

مَوْلِدِهِ بَاضِلٌ أَوْ زِمَانِي  
مَايَا فَحَلَّهَا أَمْنُ الدُّغَايِلِ  
الأَصْلُ فِي الْحَاضِرِ بِيَانِي  
وَالْمَدْحُ فِي الْهَيْنِ الْإِصَايِلِ  
ظَبْيَانٌ هُوَ يَا مُصَيِّحَانِي  
وَصَوْغَانٌ وَالْوَرِي النَّفَايِلِ  
الَّتِي عَلَيْهِ الْوَصْفُ عَانِي  
أَثَرُ شَحَّتْ عِنْدَ الْإِوَايِلِ  
فِي الْمَجْتَمَعِ يَوْمَ الْعَلَانِي  
وَالَّتِي خِذْتُ بِالْفُوزِ حَايِلِ

نَفْيَا مِرَافِقَهَا لِيَانِي  
وَهَا الْبَدَنُ مَنَسَاحٌ طَائِلٌ  
قَبْعَا الضِّلْعِ وَالْيُوفِ لَانِي  
وَالْحَيْبُ مَرْفُوعُ النَّثَائِلِ  
عَيْنُ الْعَدِيمِ الْمُوحْشَانِي  
حَايِزٌ وَفِي قَلْبِهِ مَلَائِلُ  
فِي الْمَجْتَمَعِ مَا لَهُ بِيَانِي  
رَاعِي الْوَنِيِّهِ اَيْتِمٌ فَايِلُ  
مَا يَابَ خَيْرٌ أَوْ لَا لِفَانِي  
كَثُرَ اتْعَبُهُ مَا ظَالَ ظَائِلُ

## انعدام الوزن

من شعر: سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم

اتِّمَّ في رؤياك حيران	مِنْ يَنْعِدِمُ وَزْنِكَ وتُخْتَفِ
وتقول خِلِّه فيه لحسان	عند الرِّكْض اتِّمَّ تَرْجِفِ
الزَّين ما يَبِينُهُ ائتمان	يا لابتي لو النَّاسَ تَعْرِفِ
يللِّي تَوَرَّدُ يُوْفُهُ وَلَانَ	يا مرحباً بللِّي لِنَاشَفِ
يَثُلُ المَعْتَقُ فِرْقَ لَإِذَانِ	له هامةٍ وَمُحْطَّهَا كَفِّ
عالي على لِقْطاةٍ ما لان	شِلِيلُ ذِيلِهِ ان تَنْصَفِ
كَأَنَّهُنَّ ارمولُ كَثبان	الزَّور والبيطان والكَتَفِ
خفيف دوسه ما به اوزان	نابي القِطاه له بَطْنُ مِلْتَفِ

يا ماحلا قَيْنِه على الخِفِّ  
من طول شَبَحِه يبعد الحذف  
شروات يلِّي في اللَّيْدُ لَفَّ  
او مثل ذِيبٍ غَارَ وانجَفَّ  
يَمَزَعُ عن القَيِّصِ مِشْتَفَّ  
عين أَشْقَرٍ لي شَافٍ والتِفَّ  
لَيْتِكَ نظرتَه يومَ جَسَفَّ  
اسرع من العاصوف واخَفَّ  
يوم اقبلن ايلنَه ايطِفَّ  
وان ادبرن بيسير منجَفَّ  
يوم اسندوهن ما تخرطفَ

يجعل شديد الأرض دِخَان  
حذف الصَّخر من عمق بركان  
دَوَامَةٍ في يَدَيْنِ بِزْرَان  
تَوَّهْ عَلَيْهِ الصَّبْح ما بان  
مثل الذي لِلصَّيْدِ طربان  
لي في الحميم وشَافٍ حِشَان  
شروات نَجْمٌ من السماء لان  
برقٍ وبالديجور طوفان  
ماخذ حذر من قبض لعنان  
راعِيَه مِثْنُومِسْ وفرحان  
عنده شِمَقٌ ويخرط لعنان

رد على ابيات

الشيخ المر بن الشيخ مجرن

والتي منها:

أهديتني يا شيخخي طير      كالبرق والدولاب سيره

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

حَيِّ المثل حَيِّ التعابير	من شاعرٍ حَكَمَ ضميره
فاهم قدير ويمدح الطير	وعلى الصَّقاره نستشيره
شویر قوم وم الصباجير	يوم الرّدي يا زم نحيره
مَتْرَى القنص سنّة هل الخير	ومخلّف لاهل الجزيره
عادات من عادات تطوير	مَغْزَى عروبتنا الجديره
خذ الحذر يا راعي الطير	ولك النصيحة والبريره

اجتمعن عقب المصافير  
قرب المسایل والدعائير  
الشرد البيض المغاتير  
يدأقلن طفق على السير  
بعيد طارن من عقب ذير  
الحر لا شقر والسناجير  
مربوع لو في عينك اصغير  
حمو الهدد من سرعة السير  
يا كم ودم للمناعير  
فرخ من الشقر النوادر  
وابيض نداوي بكر وكبير  
وتكابرن زول المعائير

في روضة خضراء نظيره  
تلقى آثار يهن كثيره  
إن دوقت شمس الظهيره  
ويتبارقن لمع البصيره  
يغن فضا شرد نفيهر  
ولمذهب اللي فيه شيره  
اندبرن عنده ذخيره  
الريش في جوّه نثيره  
واعشاه إلا من نسيره  
ميهد في المسراح غيره  
من وقفوا تل اليريره  
واطرف اوصاد الكبيره



تَمَنَّ بِقَايَاهُنْ مَخَامِيرَ  
طَفَّوْا وَكُلُّ هَدْلِهِ طَيْرِ  
فِي خَايَعٍ فِيهِ الْمَخَاضِيرِ  
ضَوْتُ مَخَالِيهِنَ مَزَابِيرِ  
الدَّهْمِ وَالْحَمَرِ الْكَوَاسِيرِ  
وَحَمَرُ الشَّوَاهِينِ الْمَنَاعِيرِ  
وَقَرِيعٌ لِمَعْقَلِ ابْتِسْفِيرِ  
فِرْسٍ صَوَايِدِهِنَ مَدَافِيرِ  
إِلَّا الْأَخْيَضُ مَا مِنْهُ خَيْرِ  
مِلْسُ الصَّوَايِدِ مِ الْمَعَافِيرِ  
رَاعِيهِ دَائِمٌ يَطْلُبُ أَكْثَرِ  
وَالْخَتَمُ فِي نَظْمِ التَّعَابِيرِ

مِثْلُ الشَّيْرِ بَاقِي دَمِيرِهِ  
وَعِنْدَ الْهَدَدِ كُلُّ ابْصِيرِهِ  
وَالْحَمَّةِ السُّودَاءِ الْقَفِيرِهِ  
وَكُلُّ أَحْسَبِ أَهْدَادِ طِيرِهِ  
وَالشَّقْرِ وَالْبَيْضِ النَّذِيرِهِ  
وَالسُّودِ وَالْجَانِي خَمِيرِهِ  
أَفِيحٌ وَسِيقَانُهُ قَصِيرِهِ  
إِلْضْرَبَةُ الْعَانِدِ خَطِيرِهِ  
ضَوُّهُ مَفْلَسٌ فِي الْحُضِيرِهِ  
حَقَّالُ شَبَّاكٍ أَوْ حَشِيرِهِ  
وَيَسُومُ وَجْهَهُ عِنْدَ غَيْرِهِ  
مَتَرَى الْقَنْصِ يَبْغَى خَبِيرِهِ

مهداه الى . . .  
يَا شَعْرَاءَ لِي يَدْرِكْ  
الْخَافِي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

هَاضُ مَا بِي بَيَّحُ الْخَافِي  
وَابْعَدْتُ صَوْتِي لَوَاهِيْدَه  
لَوْ طَلَبْتُ النَّجْدَه إِسْعَافِي  
السَّعَافِي عَنِّي اِبْعِيْدَه  
يَا شِفَافِي شَفَّتْ أَشْفَافِي  
فِي شِفَافِي أَشْتَافُ تَشْيِيْدَه

بي من الدَّعْجَاتِ لَرْهَافِي  
قَايِدَاتُ الْكِنَّسِ الْغِيْدِ  
تَنْعِزِلُ عَنْ يَمَلٍ لَوْلَا فِي  
مِ الْيَهَامِ أَوْعَنْ مَفَارِيْدِ  
يَنْهَصِرُ مَذْمَائِي لِأَطْرَافِي  
مَايِدٍ وَمَعَزْلُ الْمَيْدِ  
الرِّمَكُ عَنْ وَصْلِهِنَّ كَافِي  
وَالْأَرَامُ امْتَلَّغُ الْجِيْدِ  
عَنْ مَنَالِي مَا صِفَا صَافِي  
يَا فَوَاتٍ فِيهِ تَوْحِيْدِ

خايِعٍ في مَهْمَةٍ عَافِي  
وَاخْتِطَفَنِي عَنْهُ تَفْرِيدُهُ  
لَوْ بَغَيْتَ آعُوِي لَأَنْجَا فِي  
الْمَظَامِي عَنْ مَوَارِيْدِهِ  
يَا شَعْرَاءَ لِي يَذْرُكُ الْخَافِي  
وَالْأُمُورِ أَرْمَامَهَا بِيْدِهِ  
وَلِي يَحِلَّ اللَّغْزُ عَرَّافِي  
يَسْتَحَقُّ الْجَايِزَهُ فِيْدِهِ



الفائزة بجائزة الشيخ محمد بن راشد المكتوم

الهدية

الهدية يتي أصدافي  
هوب لي من أوّل آحيده  
يا زعيم الفكر يالوافي  
فيك معنى العرف تفريده  
والفهم من نبعك الصافي  
والأدب فنه وتجويده  
همت بين اعصار عسافي  
في شموخ إجمال امشيده  
لا ذرى عندي ولا اتقافي  
في النزول أوعسر تصعيده

بين مُوي ابحور ملقافي  
ما يَصِّك القُوع بليده  
ذاك لي خلّاني اجمافي  
في احتراس وفكري آعيده  
ما نوّلفها من الطّافي  
لي على المذبون تقليده  
من نضار أوتبر شّافي  
كم خشف زان به جیده  
تهت بين اشعار عرافي  
في بيان السّبت تحديده  
كل منهم خايعه عافي  
ما يدوس الرّسم تسنيده

يا محبِّي عُوجْ لانجافي  
وانتهل صافي مواريده  
إن صِفَا لَكَ مَنَهْل صافي  
من منالك في تَوْدِ يده  
عود له والعود لانصافي  
والحَقَّة لو داره ابعيده  
لا تشيل اهموم واحسافي  
كلها من غيرك ازهيده  
يا هوى الخفرات ياسنافي  
اشقِرِ يَنْب عن الصَّيْده  
وين شيل الشَّرْبَتُ ألحافي  
والرَّهَام أَوْنَاعِم الميده

من شعر: فتاة الخليج



الفائزة بجائزة الشيخ محمد بن راشد المكتوم

رد على قصيدة

سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم

هَاضُ مَا بِي صَايِبُ الْقَافِي	وَضَمَّتَيْنِ فَوْقَ تَشْدِيدِهِ
وَلَا يَحُوزُ أَلِيمٌ غَرَّافِي	كُوكِبٍ وَالزَّائِدُ إِيزِيدِهِ
وَلَا يَصِيبُ الْحَقُّ بَنَصَافِي	غَيْرَ مَنْ حَيَّدَ تَوَاكِيدِهِ
وَلَوْ سَرَحَ لِلصَّيْدِ لَقَافِي	النَّكَدُ لَهُ صَارَ تَلْدِيدِهِ
فَاهِمٍ وَيَشُوفُ لَهْدَافِي	وَلَوْ قَرِيبٌ إِنزَاحَتْ أَبْعِيدِهِ
وَكِلْ مَغْزَاً فِيهِ مِنْكَافِي	وَالشَّهْرُ مَعْرُوفٌ تَمْدِيدِهِ
وَالزَّمانُ أَيْرَدَ عَكَّافِي	مَا يَوْصُلُ رَاسَ تَهْيِيدِهِ
وَاللَّيَالِي نَوْرَهَا طَافِي	وَالسَّبَبُ فِي الْوَقْتِ تَهْدِيدِهِ
فِيهِ وَلَدُ الذَّيْبِ يَخْتَافِي	وَالثَّعْلُ لَهُ صَيْدَتُهُ بَيْدِهِ



بين حَرْفِ النُّونِ والكافي  
وَإِنْ تَهَيَّأْتَ طَلِبَةَ الشَّافِي  
مَا نَشَدُ مِنْ زُؤُلٍ لَطْرَافِي  
وَلَوْ تَوَافَقَ شَفٌّ لَوْلَا فِي  
مَا يَوْمَ اللَّيْلِ مُتَعَا فِي  
وَمَنْ يَصُوبُ فِي الْحِشَا الْخَافِي  
مَا نَزَلَ فِي كِلِّ مَهْيَافِي  
وَإِنْ فَهَمَ لِلْغَزِ عَرَّافِي  
وَاللَّغَزُ فِي رَاسِ مُشْرَافِي  
مِثْلَ نَجْمٍ فَوْقَ يَنْشَافِي  
وَالْعَفْوُ يَا النَّاسَ لَشَرَّافِي

طَلِبَةُ الْمَطْلُوبِ تَوْجِيْدَه  
نُورِ سَعْدٍ فِي ضَحَى عِيْدَه  
وَلَا يَهْمُهُ زُودُ تَوْرِيْدَه  
فَلْ شَمْلُهُ مِنْ مِقَارِيْدَه  
فِي الْعَنَايَةِ وَبَيْنَ تَرْقِيْدَه  
يُشْفِي الْمَصِيبَ وَيُفِيْدَه  
كُنْ لِي مَجْهُولَ تَمْجِيْدَه  
يَفْنِدُ الْمُسِيْوْدَ مِنْ سِيْدَه  
وَالْغَشِيمُ الْيَاهِلَ إِكْيِيْدَه  
وَبَيْنَ وَصْلَةٍ وَبَيْنَ تَحْدِيْدَه  
شَفَّكُمْ وَرَضَاكُمْ أَرِيْدَه

من شعر: صالح بن علي بن عزيز المنصوري

حل اللغز .

رد على قصائد الشعراء التي نشرت

من شعر: الشيخ محمد بن راشد المكتوم

جَوْهَرُ الْيَكَّاتِ تَصْفِيْدِهِ  
تَدْحِرُ الْوَعْرَةُ مِزَايِيْدِهِ  
مُورِدٍ يَنْهَلُ مَوَارِيْدِهِ  
شِعْرٌ يَسْتَاهِلُ تَمْجِيْدِهِ  
قَوْلُهُمْ دَانَاتٌ بَلِيْدِهِ  
أَوْهَجِيْجٌ اَعْيُوْنُهُ بَعِيْدِهِ

حَيٍّ مِنْ رَدِّ الْمَثَلِ وَافِي  
لَهُ وَزَوْنٌ اِثْقَالُ لَوْزَافِي  
اشْعَرَانَا قَوْلُهُمْ كَافِي  
كَلَّهْمُ بِالْقَوْلِ عِرَافِي  
رَكِبَهُمْ مَا مَرَّ زِلَافِي  
قَوْلٌ مِثْلُ الْمَنْبَعِ الصَّافِي

كَمْ بِاخْفِي خِفَا الْخَافِي  
دِمْنَةُ الْفَرَسَانِ لِحَلَا فِي  
مَاضِي يَذْكُرُ لِلْأَسْلَافِي  
وَالنَّزْوُ الْعَالِي النَّافِي  
وَالْحِكْمُ وَالْحَقُّ لِنَصَافِي  
سَلْتَنِي فِي بَدْعٍ لَوْصَافِي  
يَسْتَزِلُّ الْقَانَصُ وَخَافِي  
أَسْعُ الْحَوَاطِ مِزْلَافِي  
خَايَعِ دُونَهُ ذَرَا عَافِي  
الرَّمَكُ عَنْ وَصْفِهِنَّ كَافِي  
يَا زَعِيمَ الْعِنْدِ اللَّافِي  
الْوَفَقُ فِي صَيْدٍ لَصْدَافِي

يَفْهَمُونَ الشَّيْءَ لِي أَرِيدَهُ  
مِنْ دَهْوَرِ اعْصُورِ امْشِيدَهُ  
حَاضِرٍ يُؤْفِي مَوَاعِيدَهُ  
يَا حَلَا مِنْكُمْ تَرَدِّيدَهُ  
تَثْبِتُ الدَّعْوَى شَوَاهِيدَهُ  
أَمْعَنَا ضَرْبُ الْهَدَفِ صِيدَهُ  
مِطْرَجٍ مِنْ خَوْفِهِ اتَّصِيدَهُ  
وَالْوَحْشُ حُوطَاتِهِ ابْعِيدَهُ  
الْفَيْوِيُّ وَنَازِحَتِ بَيْدِهِ  
وَلَا أَظُنُّ ابْخِيلِكَ اتَّحِيدَهُ  
أَنْفِرَادُ الشَّيْءِ تَوْحِيدَهُ  
شِفْتُ لَكِنْ مَا حَصَلَ صِيدَهُ

قَانِصٍ لِلصَّيْدِ تَقَافِي  
أَحْوَريِّ مِياسٍ لِعَطَافِي  
أَتْبَعُهُ تَبَعَ الطَّلَبِ حَافِي  
ذَارٌ فِي مَحْوَازٍ لِكُشَافِي  
لَيْتَ حَظَّ السَّعْدِ مَسْعَافِي  
الْجَوَاهِرِ كُلِّهَا اصْصَافِي  
نَاخِذِ الصَّافِي عَنِ الْغَافِي  
مِ الْقَوَافِي هَوْبِ مِتْلَافِي  
جَوْهَرِيٍّ الْقَافِ عَرَافِي  
كَالْحَجَرِ لِي مَاسِهَا صَافِي  
إِنْ رَكَبْنَا الضَّمَرَ اكْثَافِي  
مَا عَسَفَهُنَّ كُلُّ حَرَافِي

مِتْعِبِي فِي مَشَارِيدِهِ  
قَايِدِ الْغَيْدِ الْأَمَالِيدِهِ  
وَاسْتِزْلِهِ فِي مَصَايِيدِهِ  
خَزٌّ وَابْعَدُ فِي تَفْرِيدِهِ  
بِالَّذِي يَهْوَاهُ وَيُرِيدِهِ  
نَضِيدُ مَنْ مَخْزُونٌ سَرِيدِهِ  
لِي عَلَى الْمَوْزُونِ وَأَنْجِيدِهِ  
نَاعِمِ الْأَنْسَاجِ تَمْدِيدِهِ  
عَالِي الْمَنْظُومِ تَجْدِيدِهِ  
تَنْوِرِ الْغَشْمَةِ مَنَاضِيدِهِ  
خَيْلُ شِعْرِ تَقْطَعُ الرِّيدِهِ  
فِي مِيَادِينِهِ وَتَسْنِيدِهِ

جَوْهَرٍ مَا مِثْلُهُ أَوْصَافِي  
الزَّمَرْدَ لُونُهُ الصَّافِي  
نَافِلٍ فِي زِينِهِ النَّافِي  
لَوْ خَفِيفَ الْوِزْنَ شَفَّافِي  
ذَخِرٌ وَالْمَذْخُورُ لَسَعَا فِي  
الشَّعْرِ مَوِيَّاتِهِ اغْدَا فِي  
مَا عَنَيْتَ اللَّغْزَ بِالْقَافِي  
غَيْرَ قَصْدِي شَيْءٌ يَنْشَافِي  
كَمْ فِي لَشَعَارِ عَرَافِي  
أَذْكَرَهُ وَأَحْيَدَهُ إِسْنَافِي  
يَا نَسِيمَ الْفَجْرِ هَفَّافِي  
طَابَ فِي نَوْمِ الْكَرَى غَافِي

مِثْلُ عِذْرَاءٍ فِي ضَحَى عَيْدِهِ  
وَالصَّفَاوَهُ سِعْرُهُ أَتَزِيدُهُ  
وَالشَّعْرَ جُودُهُ مِنْ إِحْيَدِهِ  
فِي مِيَازِينِهِ تَفَارِيدِهِ  
مِنْ زَرْعٍ يَحْصِدُ مُحَاصِيدِهِ  
سَابِحٍ فِي غِرْزٍ بَلَّيْدِهِ  
وَعَنْكُمْ أَصْعَبُ تَحْدِيدِهِ  
وَالْمِثْلُ يَحْلَا تَرْدِيدِهِ  
رَدُّ وَاشْهَرُ فِي مَنَاشِيدِهِ  
وَأَذْكَرَهُ وَأَعْرِفُ تَمْجِيدِهِ  
هَفٌّ وَهَفَّتْ بِهِ مَسَاهِيدِهِ  
وَالسَّهْرُ يَعْتَادُ عَوِيدِهِ

قبل نور الصّبح ينشافي  
كَمْ خَلِيعٍ ذَبَّ مُشْرَافِي  
ذخرةٍ لي في الزّمنِ وافي  
مَا تَسَعُ فَتَقَهُ عَلَى الرَّافِي  
وَلِيَّ حِمْلٍ لِلشَّرْبَتِ الحَافِي  
وَالَا أَنَا هَمِّي وَلِحَسَافِي  
الهُوَى لِلصَّبِّ تَلَافِي  
مَرَّةً يَعْطِنُكَ الْجَافِي  
غَيْرَ لَكُنْ صَارَ مَهْزَافِي  
وَمِنْ تَزَايِفٍ كُلِّ زِفْزَافِي  
كَمْ خَضَعْتَ الطُّوْعَ مَسْعَافِي  
نُورَ شَمْسٍ لَوْ قِمَرُ صَافِي

والفجر بانَتْ شواهيده  
لِلْعِشَا تَعْوِي لَوَاهِيْدِهِ  
فِي مَدَى لَيَّامٍ لِمُجِيْدِهِ  
كُلُّ ابْغْزَلِهِ نَسَجَ بِيْدِهِ  
مِ اليَهَامِ وَلَوْ اُنْحِيْدِهِ  
حِيلَتِي يَا نَاعِمَ الْمِيْدِهِ  
حَرَّتْ آهَاتِهِ وَتَنَهِيْدِهِ  
وَمَرَّةً وَحُظُوظُكَ اسْعِيْدِهِ  
وَاخْتَلَفَ عَنْ مَاضِي آحِيْدِهِ  
رَافٍ فِي زَيْتٍ مِزَايِيْدِهِ  
وَهُوَ عَنِّي فِي تَعْنِيْدِهِ  
مَا حَلَا الْخَدُّ وَعَنَاجِيْدِهِ

مِثْلُ مَا جَنَحَ الدَّجَى ضَافِي  
نور والدَّيجور لَطْرَافِي  
فِي صَخَّاتِ النَّطْقِ مُلْطَافِي  
مَعْدَنِي الْجُودِ شَقَّافِي  
يَافِي وُلَاعِ الْوَعْدِ يَافِي  
عن طَوِيرِ دُومِ رَفَّافِي  
فِي شِمُوخِ اجْبَالٍ وَاتْلَافِي  
فوق نَافِ كِلْ مُشْرَافِي  
فِي مِثْلُثِ بَحْرٍ لَحْتَافِي  
من دخل جَوَّةَ بِلْجَزَافِي  
بين بَرٍّ وَمُويِ وَاسِيَّافِي  
وَالنَّسِيمِ اِيْهَبْ زَفَّافِي

كَاسِي اخْصُورِ مَجَالِيْدِهِ  
وَالْيَوَازِي عَيْنِهِ وَجِيْدِهِ  
يَتَعَبُ الصَّاعِي تَمَرِّيْدِهِ  
شَفَّ وَارُويَ مِنْ هُويَ كَيْدِهِ  
فِي سُلُوكِهِ اسْلَاكِ اِجْيِدِهِ  
حَظُّ سَعْدِهِ فِي مِرَاغِيْدِهِ  
رَاسِيَّاتِ اُرْسَى مَوَاتِيْدِهِ  
فِي الزَّبَايِرِ وَالْمَنَافِيْدِهِ  
غَامِضٍ تَوَّهَ رَوَاوِيْدِهِ  
تَاهُ فِي مِبْهَمٍ تَحْدِيْدِهِ  
مِثْلُ زُولٍ قَاطِعٍ قَيْدِهِ  
وَالزَّهْرُ مَحَلَّ عَنَاقِيْدِهِ

مُوسِمِي الْوَبْلِ هَتَّافِي  
فَتَوْ عِشْبَ الْقَاعِ مِتَوَّافِي  
وَالْحَمَامِ إِنَّ نَاحَ هَتَّافِي  
وَالزَّمَايِمِ مَثَلُ لَرِيَّافِي  
عَيْنَ حِرٍّ لِلْعِشَاءِ شَافِي  
شَافَ رَبْدَ الصَّيْدِ تَقَّافِي  
تَفَرَّقَ النَّدَّرُ بِالْأَوْصَافِي  
لَكَ سَلَامِي خِصَّ يَا الْجَافِي  
أَوْ عَدَدُ مَا طَافَ طَوَّافِي  
إِسْمَحُوا: الْنَازِمُ الْقَافِي  
إِسْمَحُوا لِي وَالْعِذْرُ وَافِي  
خَوْفٌ مِنْ عَاذِلٍ وَمِسْعَافِي

عَقْرِبِي مَزْرَةَ إِيْزِيْدِهِ  
فِي زَمَالِيْجِهِ تَعْرِِيْدِهِ  
فِي الْخَلَا مَحَلَا تَغَارِيْدِهِ  
وَالْفَوَاعِ ابْهَا مَنَاضِيْدِهِ  
تَاقٌ وَاطْلَعُ فِي مِيَارِيْدِهِ  
فِي تَقَفٍ وَاقْفُوفٍ ابْعِيْدِهِ  
وَالْحَرَارُ ابْطَلَعِيْهَا اَمْعِيْدِهِ  
عَدُّ مِنْ جَافَا مِوَادِيْدِهِ  
يَدْعِي دَاعِيْهِ تَوْحِيْدِهِ  
إِنْتُوا فُخْرَهُ يَا صَنَادِيْدِهِ  
أَمْتِنِعْ عَنْ قَوْلِي آزِيْدِهِ  
يَفْرَحْ ابْعَذْلِهِ شَوَاهِيْدِهِ



## مشاكاه الى الشيخ

محمد بن راشد

وفي ودهم ادعوه محون	قلب خذوه أو عندهم حان
لي ما خِذْنِيهِ ما يروفون	حايين أو مشتجي أو حيران
على حياتي هم يمونون	لي ناهبني دعج لعيان
صاب أو دعائي وأطلب العون	من لحظ عينيه السهم بان
دميان يرحي خذني ابهون	قلت الرفق خذني بالاحسان
يا الْجِيُونُ الصّافي المخزون	يا أَلَيْكَ يَلِّي غالي اثمان
حاز الحسن عِن كل مزيون	لي بالحسن كامل ولايمان

يا قائد الخفريات لاحسان  
أمن الوضيحي ما خذ اعيان  
العود وافي والصّدر بان  
من هيرهم ما غَضَّتْ اجفان  
يا بو جسيم أمسيت هيمان  
اللي نهبي ريم لوطان  
اعزاك يا قائد الشبان  
كل العذارى له يطيعون  
ومن الدّمانى ما خذ اللّون  
زاهي ويتبخر بالفنون  
صَدّوا ولا عَنِّي يسالون  
واعزاك يا بن راشد العون  
وقت المسا والناس يسعون  
لي ابسمعتك يا شيخ يثنون

من شعر: عبدالله بن شيان



## رد على قصيدة عبدالله بن شيبان

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

يا مرحبا ترحيب ولهان	يا مرحبا بك ألف مليون
أهلاً أهلاً ما هزّت اغصان	كوسٍ تَهَيَّضُ كل محزون
وهلاً عدد ما سار ركبان	واللّي بعد ع الأرض يمشون
حَيّ المثل يا ولد شيبان	من خاطرك وأفضيت مكنون
برّقت ويلا دعج لعيان	يطوف بين اللّي يطوفون
فات اخْتَفَى عَنْكَ ولا بان	واخفاك شوفه غُطَّ لعيون
شروات بدرٍ م السّما لان	إنساه هذا شوفه اظنون
شروات حلم اللّيل لي كان	تَتَصَوَّرُهُ كايْنُ وَلَا يَكُونُ

يا من لقي خاتم سليمان  
العلم عند الله سبحانه  
الحج طاعه: لله إيمان  
ما لك وعند الله سبحانه  
والفيت متبشش وفرحان  
با قوم بالواجب وفرحان  
من خاطر ما هوب ندمان  
ذكرت وقت اللي مضى وزان  
م الحب متمشكل وهيمان  
فيضانك اسبول وغدران  
حجيت يعلك تكسب احسان  
سلام لك واطلبك سمحان

اتحيد هل وين يكون  
يعلم بخافي لي يخفون  
وانت كسبت اذنوب وديون  
كنه غواك ابليس ملعون  
قضيت فرض وحامل اديون  
واثب يا اللي يطلب العون  
ولا هب معود يتبع الهون  
يوم الهوى مع كل مزيون  
وقلبك على ما فات محزون  
ونبتك عن الرواد مزبون  
وعليه عواده يعودون  
ومقبول حج اللي يحجون

## عن هوى المحبوب ما توبى

شعر الدكتور مانع سعيد العتيبة

مشاكاه للشيخ : محمد بن راشد المكتوم

وَنَّتِي وَنَّاتٌ مَصِيبِي	سَاهِرٌ مِنْ زُودٍ لِعَاتِهِ
يَشْتَكِي أَوَّلًا صَفِدَتْ نُوبِي	هَالِشْكََاوِي أَوْ كَثُرَ وَنَاتِهِ
بُو جَسِيمِ الْقَلْبِ مِنْهُوبِي	مَا تَهْنَى ابْذُوقَ رَاحَاتِهِ
وَالْفَكْرَ لِيْ دَوْمٌ مَشْغُوبِي	مِشْتَغِلٌ مِنْ زُودٍ حِيرَاتِهِ
اقْمِرِّيْ هَيْفَ عَلَى اغْرُوبِي	وَالدَّجَى لِي شَاحَ ظَلَمَاتِهِ
هُوَ شَعْلٌ فِي الْيُوفِ لِيَهُوبِي	وَالْفَضَا ضَاقَتْ سَمَاوَاتِهِ
ذِقْتُ فِي هَالِحِ لَعَجُوبِي	نَوْعٌ هَجَرَ أَوْ نَوْعٌ صَدَّاتِهِ
وَلَوْ أَلْ خَلِّيْ غَلَجَتْ اِدْرُوبِي	مِنْ أَوْ عَوْرٍ أَوْ عَسْرٍ جَدَوَاتِهِ
بَصْبِرْ أَوْلَانِيْ اِبْمَغْصُوبِي	اَتْمُونْ لَجَلِ الْخَلِّ عَسْرَاتِهِ

ما حالاته او خَفَقَتِ النَّوْبِي  
اتْلَع واليُوفِ مَسْلُوبِي  
اصْغَرَّ فِي السِّنِّ رَعْبُوبِي  
له أَنَا أُنْدَبْتُ مَكْتُوبِي  
مع هبوب الرِّيحِ مطُوبِي  
هو الطَّلَبُ لِلْقَلْبِ مَرْغُوبِي  
بالحَيْبِ الْقَلْبِ مَشْغُوبِي  
لو عن الْأَنْظَارِ مَحْجُوبِي  
هَالِزَمَنْ مَا هُوبِ مَحْسُوبِي  
عن هوى المَحْبُوبِ مَا تُوْبِي  
يا مُحَمَّدِ ثَيْبِ مَتْعُوبِي  
انْتَ لِي نَعْنِيكَ فِي النَّوْبِي

لِي لِفَحٍّ لِرْدُونِ شَرَاتِهِ  
والوَشَّاحِ اتَزِينْ يُولَاتِهِ  
والوَرْدِ مِنْ لُونِ وَجَنَاتِهِ  
مع سَلَامٍ اتَفُوحِ بَنَاتِهِ  
لي عَنَاهِ ابْشُرْ يُولَاتِهِ  
وَالِدَوَاعِنْ كُلِّ عِلَاتِهِ  
يَشْتَكِي مِنْ زُودِ حِرَاتِهِ  
في خِيَالِي اتَبِينْ حَضْرَاتِهِ  
لِي مَضَى مِنْ دُونِ لَفَاتِهِ  
لو جَفَانِي اتَزِيدْ تَغْلَاتِهِ  
مَمْتَحِنِ مِنْ زُودِ وَيَعَاتِهِ  
مَا خِذْ مَا الْوَقْتُ مِيزَاتِهِ

رد على قصيدة  
الدكتور مانع سعيد العتيبه  
بن عتيبه خذهم ابدوبي

وَعَادَ نُشْرُهُ فِي جَرِيدَاتِهِ	حَيٍّ مِنْ عَنَّا الْمَثَلُ صَوْبِي
لِي مَطْوَلٌ فِي مُغَيَّاتِهِ	مَرْحَبًا تَرْحِيبٌ مَحْبُوبِي
طَرَقَ جَبْرٌ فِي سَجَلَاتِهِ	أَوْ عَدَدٌ مَا خَطُّ مَكْتُوبِي
وَالنَّسِيمُ الْجَذْبِي نَسَاتِهِ	عَدَّ مَا قَدْ هَبَّتْ أَيْنُوبِي
وَالْهَوَى اسْقَاهُ حَسْرَاتِهِ	كَمْ شَكَا مَا الْوَدَّ مَصِيبِي
مِثْلَ خَيْطٍ فِي مِارَاتِهِ	بَنَ عَتِيْبُهُ خَذَهُمُ اَبْدُوبِي

الهوى غَالِبٌ ومغلوبى  
حاضرٍ لك واقضى النّوبى  
فوق نَقْوِ الهَيْنِ واركوبى  
هَجَرَ خَلِّكَ شَيْدِ طنوبى  
انت لى طَالِبٌ ومطلوبى  
م الشمال ومزره اينوبى  
شفت انا م البيض رعبوبى  
خَافِجُ المظمر عن الثّوبى  
والصّدر له هوب مسلوبى  
نور خدّه شمس لغيوبى

إِسْئَلُ اللّٰى ذاق حَرَاته  
يَاخْضُوئِيْ لِكَ فى عَسِيْرَاتِهِ  
لو على جَدَامِ حَفِيّاتِهِ  
وامتلك قلبك براحاته  
وَاتَنَقَّى فى موديلاتهِ  
اَظْلَمَ وغطّا مساحاتهِ  
م الخليج وفى إماراتهِ  
وَانْطَوَى لك من حِسْنِ ذاته  
صابنى برمّاح قِوَاتِهِ  
لو قمر فى خَمْسِ عَشْرَاتِهِ



عين حرٍّ وقت لغروبي  
 في حيم وطلعه اعجوبي  
 ناجِلُهُ م الصيد منهوبي  
 في غيب وماله ادروبي  
 مثل كوس هَبُّ دالوبي  
 اسمح وسامح يا مَضيُوبي  
 لي مَعِيد وَشَاف صيداته  
 انْ تَبَيَّن في علاواته  
 صاجرهِ ويعرف هَدَّاته  
 ابحره تطميه ما ياته  
 الشَّعر فاضت مجالاته  
 المثل وتبع مراقاته

من شعر: محمد بن راشد المكتوم



## مهـداه

هل أَحَاسِيسُكَ مَعَانَا يَافُتُونُ      وهل دَرَيْتَ أَنَا بِحَبِّكَ مِبتَلِينَ  
حَبْنَا مِنْ قَبْلِ مَا تُشَوِّفُكَ عِيُونُ      في مَحَبَّتِكُمْ أُسِيرُ كَالرَّهِينِ  
إِلْتَمَحْتَ الْخَدَّيْ صَافِي بُلُونُ      والشَّعْرَ ضَافِي عِ الْمِضْمَرِ يَلِينُ  
نُورَ وَجْهِهِ مِثْلَ بَرْقٍ فِي مِرْوَنُ      والجَيْنِ إِيشَعُ بَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ  
إِنْ تَبَسَّ مِثْلَ مَا دَرَّ الْخُزُونُ      وَالثَّيَّانَ أَتَشَابَهُ الصَّفِّ الثَّمِينِ  
إِرْحَمِ اللَّيِّ يَمْلِكُ الْقَلْبَ الْخُنُونُ      كَمْ صَبَرَ فِي حَبِّكُمْ وَالصَّبْرَ شَيْنُ  
لَنُكَمْ فِي غَيْرِكُمْ مَا تَنْظُرُونَ      وَالسَّبَبُ ذَا لَنُكُم مَدْلَعِينَ  
جَايِرِينَ فِي الْهُوَى مَا تَرْجُمُونَ      يَا عَذَارَى حَبْنَا حَبَّ الْيَقِينِ  
إِتْرَكَ اللَّيِّ فِي هَوَاهُمْ يَزْعَلُونَ      وَمِنْ عَقَبِ كُلِّ احْتِرَامِي تَزْعَلِينَ؟  
سَيِّدِي لَا تَدْخُلْ أَوْهَامَ الظُّنُونِ      وَتَسْتَمِعْ بِي قَوْلَ نَاسٍ عَابَثِينَ

كَمْ لِي بَوَاهِمُهُمْ يَتَمَشِكُونَ      تَنْعَفِسُ لَيَّامٌ وَتَمُرُ السِّنِينَ  
 احذر الواشي وَتَغْيِيرُ الْوِزُونَ      مِثْلُ تَغْيِيرِ التَّلَامِيذِ الْعَجِينَ  
 مِثْلُ مَا يَبْغُونَ بِكَ وَيَشْكَلُونَ      لَا تَصِدِّقُهُمْ وَلَوْ حَلَفُوا يَمِينُ  
 كَاذِبِينَ دَائِمٍ مَا يَصْدُقُونَ      وَكَمْ يَاللِّي مِنْ كَذِبِهِمْ عَائِشِينَ  
 وَالَّذِي يَصْدُقُ فِي قَوْلِهِ يَصُونَ      قَالُوا أَنْ هَذَا مِنَ الْمُتَأَخِّرِينَ  
 إِنْ كَتَبْتَ الْجِيمَ قَالُوا حَرْفٌ نُونٌ      وَإِنْ كَتَبْتَ النُّونَ قَالُوا حَرْفٌ عَيْنُ  
 كُلُّ يَوْمٍ يَظْهَرُونَ بِأَلْفٍ لُونٌ      وَالَّذِي وَاضِحٌ غَبِيٌّ مَا يَبِينُ  
 آه لِي ضَاجِرٌ وَمِظْنَا بِالظَّنُونِ      مِسْتَظِجٌ وَيَا حَمْدَ بِهِ عَصْفٌ بَيْنُ  
 حِلٍّ مَوْضُوعَهُ عَسَنُكَ لَا تَهُونُ      حَيْثُ لَنَّاكَ شَاعِرٍ فَاهِمٌ فَطِينُ  
 وَأَلْفٌ صَلُّوا عَدَّ مَا هَلَّتْ مَزُونُ      وَاخْتِلَافُ النَّاسِ مِنْ فَتْرِهِ وَحِينُ

من شعر: محمد بن راشد

## رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد

قلت للشَّادي عَلَى رُوسٍ لِفَنُونٍ      لي يَجِرُّ الصَّوتُ بِاللَّحْنِ الْحَزِينِ  
يا أَلْفَ لَبَّيْكَ وَابْشِرْ بِالْفِ عُونٍ      في الأوامرِ يالْشَّهْمِ لَكَ واقفين  
والمشاكلَ ما يَضِيقُ أَبْها الْكُونِ      لِلْمِشَاكِلِ حَلٌّ وَاإِنتُمْ عارفين  
يومَ تَنْشُونَ الشَّعِرَ تَتَفَنُّونَ      تَنْتَقُونَ اَمِنَ الْغَوالي كُلِّ زَيْنِ  
وَمِنْ بَسَاتينِ الْقَوافي تَقْطِفُونَ      بِالذِّكَا وَالذُّوقِ وَرَدَ الْيَاسَمينِ  
في موازينِ الشَّعْرِ تَتَحَكَّمُونَ      حَسِبَ ما تَبْغُونَ بِاللَّفْظِ الْحَسينِ  
وَالْأَمْثالِ الَّيَّ بِها تَتَوَصَّفُونَ      في زَمَنًا صَعْبٍ تُوجَدُ يالْفِطِينِ  
النَّظْمُ وَايْذُ لَكِنْ لِي يَشْعُرُونَ      في الْعِدَدِ ما جَاوَزُوا كَفَّ الْيَمِينِ

يَا الْمَعْنَا فِي هَوَى سُوْدَ الْعَيُونِ      لِي عَلَيْهِ النُّوحُ دَائِمٌ وَالْحَيْنُ  
 مَا عَلَيْكَ اَمِنْ الزَّعَلُ : مَا يَصْبِرُونَ      فَرَقَ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْحَبِّ الْمَيْنُ  
 يَوْمَ مَا يَرْضُونَ كَيْفَ اَيْتَلَفُنُونَ      خِذْ خَيْرَ صَافِي مِثْلَ عَيْنِ الْيَقِينِ  
 مِثْلَ مَا تَسْأَلُ كَذَلِكَ يَسْأَلُونَ      وَالْمَحَبَّةُ ثَابِتُهُ بَيْنَ الثَّنِينِ  
 بَسْ تَوَهُمٌ فِي الْهَوَى يَتَعَلَّمُونَ      وَالتَّجَارِبُ فِي الْهَوَى تَبْغِي سِنِينَ  
 هُمْ يَعِزُّونَكَ لَكِنْ يَدْلَعُونَ      وَالْعَذَارَى عِ الدَّلْعِ مِتْعَوْدِينَ  
 جِسَّ نَبْضِ اللَّيِّ بَحْبَهُ تَشْعُرُونَ      كُودَ خِلَانِ الْمُوْدَةِ عَاتِبِينَ  
 هُمْ يَحِبُّونَكَ لَكِنْ يَتَوَثَّقُونَ      وَإِنْ بَغَيْتَ الْحَقَّ رَبْعُكَ حَايِنِينَ  
 عَامِلُ الْمُضْنُونَ بِقَلْبٍ حُنُونُ      وَالْطِفْ اَبْخَلُ لُشَانِكَ مِسْتَدِينُ  
 وَفِي خَتَامِ الْجَلِيلِ نَرْجُو تَسْمِيحُونَ      كُودَ فِي بَعْضِ لَامْثَالِ مُقْصَرِّينِ

من شعر: أبو شهاب

مهداه الى

سمو الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

قالت تحبني... قلت ساعه وساعه      ما هوب دوم مديم يا قرّة العين  
قالت تقول الصدق والا خداعه      قلت الصحيح اقول لو ما بترضين  
يمتاز حبتي بالصدق والنصاعه      ماني من اللي في هواهم مراوين  
مالي على الحب المديم استطاعه      اخشى يضيع مني العقل والدين  
واخسر هوانا والحيا والمناعه      وأصبح مثلك بين الملا كالمجنيين  
قضى حياته في هيام ونياعه      بين البراري ما يهبط البلادين

خُلَا الأَقَارِبَ والأَهْلَ والْجَمَاعَةَ      وَأَفْلَسَ مِنَ الثَّنَائِينَ وَاتَّعَوَّضَ الْبَيْنَ  
أَحِبَّ وَادِّيَ لِلْمُحِبِّينَ طَاعَهُ      لَكِنَّ فِي حُدُودِ الْعَقْلِ وَالْعَقْلَ زَيْنَ  
قَالَتْ حَدِيثُكَ هَبْ صِرَاحَهُ بِشَاعَهُ      وَبِالْطَّافَةِ مِنْكَ وَالْعَطْفَ وَاللَّيْنَ  
قَالَتْ... وَقَفَّتْ مِسْرَعَهُ بِإِنْدِفَاعِهِ      وَبَجِيتُ مِنْ بَعْدِ الْجَفَا بَيْنَ نَارَيْنِ  
يَا شَيْخَ يَا مَنْ طَالَ فِي الشَّعْرِ بَاعَهُ      لِيْ لَهُ أَعْلَامُ الْقَافِيَاتِ الْمِيَامِينِ  
مَجْتَحَاتُ يُرْفَرِفِنْ فِي ارْتِفَاعِهِ      فَخِرَ الصَّدِيقِ وَنَقْمَةٍ لِلْمَعَادِينِ  
لَيْتَكَ تَوَاسَى قَلْبُ زَادَ التِّيَاعَهُ      يَا مَنْ يَجِدُّنَا عَلَى الْمَسْلُوكِ الزَّيْنِ  
ضَاقَ الْفُضَا بِي بَعْدَ رَحْبِ اتِّسَاعِهِ      مِنْ وَينِ أَيْبِ الْحُلِّ لِمَصِيَّتِي وَينِ؟

من شعر: أبو شهاب



## رد على قصيدة أبو شهاب

أهلاً عَدَدٌ نَفَّ المطرَ بَارِضٌ قاعه      وعد الحلي اللّي تَزَخَرَفُ به الزين  
وما خَطَّتْ الأقلام حَرْفَ الطّباعه      واعداد من ساروا على الضمّر الهين  
وعداد ما خَطَّ المولّع يراعه      قاده هوى حُبِّ المحبّين شفجين  
واعداد ما شِعِرَ نَشَاً في بداعه      شِعِرٍ بدالك بالطَّربِ والتَّلحين  
وعداد ما غَنَى ونصغي سماعه      طَيْرٍ بَخِضِرِ النَّايفات البساتين  
وعداد من صَلَّى بَصَفِّ الجماعه      واعداد من طافُوا بَيْتِهِ ملبّين  
بلّلي شكّا لي من محبّه اوجاعه      يشكي من الهجران ومَعَانِقُ البين  
يا بو شهاب اجمع فروضك رباعه      واخلّ الأمور اتسير ع المسلك الزين



عَسَنْ تَكْسَبَ فِي صَلَاتِكَ شَفَاعَهُ      ومرضاة خِلَانِ الْمُحِبِّينَ رَاضِينَ  
وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَخَلَّ عَنْدَكَ قَنَاعَهُ      واحفظ عهودٍ عن كلامِ المَواشِينِ  
لَوْ كَانَ عَنْدَكَ لِلْحَبِيبِ انْدِفَاعَهُ      لا تستوي بايع والغيرِ شارِينِ  
واحذر من المظهر وشكلِ اصطناعه      ظاهر من الكوفيرِ ومصْبَغِ العِينِ  
الحُبُّ طَابِعٌ وَاللَّطَافَةُ أَطْبَاعُهُ      چان الشعرِ يَفِيدُ بَكْتَبِ مَلَائِينِ  
الحُبُّ ظَالِمٌ وَالْمُحِبَّةُ وَلَاعُهُ      بين الحبايبِ ذاكِ شَرْعِ الْمُحِبِّينِ  
من عَاشَرَ الْخَفَرَاتِ لَوْ رُبَعَ سَاعُهُ      لازمِ ايصيدهِ في هَواهنِ تَجَنِّينِ  
الْغَنَجُ اللَّيِّ فِي هَواهنِ طَمَاعِهِ      الخِرْدُ الْكَئْسُ عَذَارَى الْمَزَايِينِ  
وَأَنَا مِنَ الْحَرَّاتِ ذَقْتُ التِّيَاعَهُ      يلعبُ بِي التِّيَّارُ فِي بَحْرِ تَسْعِينِ  
سَنَانٌ وَمَعْلَى وَمِرْخِي شَرَاعِهِ      غِبَّةٌ سَلَامُهُ بَيْنَ هَرَمَزِ وَشَطِّينِ  
مَا لِي عَلَى التَّعْذِيبِ قُوَّةُ شَجَاعِهِ      يَا مَعَذِبِي وَشِ ذَنْبَنَا يَا لِمُحِبِّينِ

مِثْمَسِّكَ ابْجَل الرَّجَا وَالْقِطَاعَه  
وَبِمَسِّكَ وَلَوْ بَاقِي مِنَ الْجَبَلِ بِنَلِينُ  
مَا شَفَت قَلْبِي كَيْفَ صَارَ انْدِفَاعَه  
صَوْبَه خَفَقَ زَدَّ الْقُلُوبِ الْمَلَائِينِ  
جَرَحَ الْهُوَى خَوْفِي اِزِيدَ اتِّسَاعَه  
وَاقِفْ عَلَى مَرْمَاهُ مِنْ اَرِيْشِ الْعَيْنِ  
يَا لَيْتَ مِنْ هُوَ فِي الْهُوَى طَلَّقَ بَاعَه  
يَعْرِجُ سَمَاءَ الْعِشَّاقِ بَيْنَ الْمِيَازِينِ  
عِنْدِي عَنِ الطَّفُجَيْنِ جَرْعَةٌ مَنَاعَه  
شَمُّ النَّسِيمِ الَّتِي هَوَاهَا تَذَنِّينِ  
اِنْ هَدُّ فِي الصَّيْدَاتِ عِنْدَه قِطَاعَه  
اَمِنْ الْحَرَارِ الشَّقَرُ هَبْ فَرَحَ شَاهِينِ  
بِنْتِ لَبْنٍ حَوْشَانِ تَبْدَعُ بَدَاعَه  
وَهِيَ تَقُولُ اَنَّ الْمَنَاعِيرَ صُلْفَيْنِ  
سَلَامٌ مَنِّي وَالتَّحِيَّه رِبَاعَه  
أَهْدِيَه بِالصَّفْحَةِ عَلَى الْمَطْلَعِ الزَّيْنِ

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

مهداه الى

سمو الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

اَحْتَجَبَ نُورُ الْبَدْرِ عَنَّا

اشهرين اوطل بانواره

كَيْفَ مَا نَشْدُو وَنَتَغَنَّا

وَالسَّعْدُ تَتَرَنَّمُ اوْتَارَه

وَالزَّهْرُ يَضْحَكُ وَيَتَشَنَّا

وَالْعَبِيرُ يُزِفُّ نَوَّارَه

وَالْخِزَامَا نَفْحَهَا بَنَّا

فِي رُبُوعِ ادْبِي مِعْطَارَه

وَالنَّسِيمَ إِيدَاعِبُ الْفَنَّا  
فِي طَرَبٍ وَيَحْرُكُ ازَهَارَهُ  
وَالْحَمَامَ الرَّاعِي غَنَّا  
مِ السَّعَادَةِ بِأَجْمَلِ اشْعَارِهِ  
وَالسَّبَّاقُ اللَّيِّ لَهُ أُتْبِنَا  
بِالْجَوَائِزِ فَازَتْ أَمَهَارَهُ  
بِوَجْسِيمِ اللَّيِّ بِهِ أَنْهَنَّا  
فِي هِضَابِ الْمَجْدِ مِقْدَارَهُ  
كَيْفَ مَا نَشْدُو وَنَتَغَنَّا  
وَالسَّعْدَ تَتَرَنَّمُ أَوْتَارَهُ

شعر : حمد أبو شهاب

## رد على قصيدة

الشاعر حمد أبو شهاب

شعر: الشيخ محمد بن راشد المكتوم

م الصِّمِيمِ أَوْ خَافِي اسْرَارِهِ	مَرْحَبًا بِالْجِيلِ لِمَعْنَا
فِي الشَّقَا وَتَبَاتَ سَمَّارِهِ	مَنْ خَوَّافِي رُوحَ لِمَكْنَا
فِي الْخَوَّافِي نَاطِمُ اشْعَارِهِ	كَمْ بِالزَّيْنَاتِ يَتَرَنَّاسَا
كُلَّ شِعْرِ رَتَّبَ اسْطَارِهِ	بُوشَهَابِ اللَّيِّ لَهُ اِيعْنَا
شَاعِرٍ مَذْكُورِهِ اشْعَارِهِ	بِاذِلِ الْمَجْهُودِ وَمِهْنَا
مَنْ جَوَيْدِ الْجَيْدِ جَدَّارِهِ	وَلَهُ تَحِيَّاتٍ بَعْدَ مَنَّا

لَا تَوَاخِذُنَا وَتَتِهَمُنَا  
صَافٍ مِنْ لَا صَافٍ مَا كُنَّا  
كَمْ شَاعِرٍ غَيْرِنَا غَنَّا  
وَاسْتَمَعْنَا وَاسْتَمِعَ مِنَّا  
وَاعْدَبَ الْأَشْعَارَ تَجَذَّبْنَا  
وَلَوْ تَمَعْنَا وَفَكَّرْنَا  
يَا صَدِيقَ الْخَيْرِ وَالْقَنَّا  
هَاجَتِ الْأَفْكَارُ وَتَبَّنَّا  
وَالشَّعْرُ يَنْظُمُ وَيَتَبَّنَا  
وَمِنْ غَزَى غَزَالٍ يَتَجَنَّا  
جَوْهَرٍ طَوَّاشِهِ اتَّعَنَّا

بِالْعَذْلِ مِنْ بَعْضِ ذَمَّارِهِ  
فِي صِفَافٍ أَوْ صَفَّتْ أَدْيَارِهِ  
بِالنَّضِيدِ وَطَيِّبِ افْكَارِهِ  
وَكُلِّ بَسْنُيُورٍ مَسِيرِهِ  
بِاتِّجَاهِهِ لَوْ نَزَحَ دَارِهِ  
فَرَصَةٌ لِلْغَيْرِ مِقْدَارِهِ  
مَفْرَدَاتِ الشَّعْرِ جَبَّارِهِ  
مِنْ سَلَائِسٍ نَاسِجِ اشْعَارِهِ  
بِالْقَوَافِي تَبْنِي اسْوَارِهِ  
حَرِّ فَالِي لَاظِيهِ نَارِهِ  
غَايِصِ الْهَيْرَاتِ سَكَّارِهِ

وِين يَقْصِر حَبْلَهُ السَّنَا  
وَمَنْ طَلَبَ السَّلْوَ وَالْمَنَّا  
وَنَّتِي وَنَّاتٌ مِنْ وَنَّا  
لَكَ سَلَامِي عَدَّ مَائِنَّا  
أَوْ عَدَدَ مَا رَفَّرَفْ أَوْ دَنَّا  
يَادِنَا وَاسْقَى وَطَنُ هَلْنَا  
وَالْمَحَاضِرِ مِثْلُ مَا قَلْنَا  
وَكِلَّ طَيْرُ ابْشَادِنَهُ غَنَّا

فِي غَيْبٍ أَوْ غَزِرٍ مِغْزَارَةٍ  
تَاهٍ وَالْأَيَّامُ دَوَّارَةٍ  
حَنَّ وَاضْنَابُهُ هَوَى دَارَةٍ  
مُورِجٍ تَاهَتْ بِهِ أَثْمَارَةٍ  
مِرْعَدٍ يَادَتْ بِهِ أَمْطَارَةٍ  
وَالزَّمِيمُ أَوْشَاسِعُ إِبْرَارَةٍ  
تَرْتَوِي مِنْ يُودٍ مَدْرَارَةٍ  
فِي رِفَافٍ عَالِي أَوْكَارَةٍ



## حَبَّةُ عِطْرٍ حَبَّةُ جَمْرٍ

دانات لِيْ مُرَّناً عَلَيَّ كَفَّ الْفَجْرُ      مَرَّناً وَمَرَّ فَيَهْنُ عِمْرٌ وَيَا عِمْرُ  
شَلَّنْ هَوَاجِيسَ الطَّيُورِ الْمَوْجِهَ      شَلَّنْ لَكُمْ حَبَّةُ عِطْرٍ حَبَّةُ جَمْرِ  
دنيا تراتيب الهوى فيها هوت      تامر وتنهي والعذر فيها عذر  
اتلوم صاحبها اذا مَرَّةً شَكَى      وان صاحب الايام تجزي بالغدر  
خِذْ لَكَ حَبِيبَ طَيْعٍ يَسْلَا الْمَلَا      طَائِعٌ تَطِيعُهُ طَائِعٌ طَبَعُهُ يَسِرُ  
ايصد عَذَالِكَ وَعَذَالَهُ اِذَا      فِرْشَوْا لِيَالِيَهُمْ عَلَى وَجْهِ الْبَدْرِ  
داناتُ فِي دَارٍ بِحَرِّهَا بِالْأَمَلِ      يَبْرِي زَمَانٍ مَدَّ لِلْوَنِّ جِسْرُ  
خِذْلِكَ هَوَى دِيَارٍ بِهَا عُهُودُ أَوْفَا      ثُمَّ قَدَّرَ الْأَكْرَامُ تَلْقَاكَ قَدِرُ

شعر: عارف الخاجة





رد على قصيدة  
عارف الخاجه

حَيِّ الْمَثَلُ - حَيِّ الْغَزَلُ وَالْقَافِيَه  
حَيِّ الْمَقَالُ اللَّيْ مَسْجَلُ فِي السَّطَرِ  
حَيَّ عَدَد مَا لَاحَ بَرَّاقٍ شَعِيلِ  
حَيَّ عَدَد مَا هَلَّ هَمَّالُ الْمَطَرِ  
أَبْيَاتِ شِعْرِ شَوْقَتَنِي لِلرَّحِيلِ  
أَشْيَاءُ مِنَ الْحَاضِرِ وَمِنَ الْمَاضِي قَصْرِ  
الشَّعْرِ يَسِّرُ مِنْ صِفَاتِ الْفَاهِمِينَ  
وَيَنْقَى كَمَا تَنْقَى الطَّوَاوِشِ الدَّرَرُ  
أَنْتَ الَّذِي يَا بَادِيَ الْقَوْلِ اعْتَنَيْتَ  
شَاعِرٌ قَدِيرٌ وَالنَّثْرُ عِنْدَكَ يَسِرُ  
قَوْلٌ عَلَى مَعْنَاهُ مَا فِيهِ اعْتِرَاضُ  
فَرْقُهُ ظِلَامُ اللَّيْلِ وَالنُّورِ الْفَجْرِ  
نَظْمُ الْقَوَافِي بَيْنَ نَبْطِيٍّ عَرِيبٍ  
بَدْعُ الْقَرِيضِ أَنْ نَلْتَزِمَ وَلَكُمْ شِكْرِ  
لِي مَنْ يَحَاوِلُ نَافِيٍّ شَامِخٍ طَوِيلِ  
هَلْ كَيْفَ يَرْقَى لِلطَّوِيلِ أَبْلَا جِسْرِ  
لَا تَسْمَعُ اللَّيْ قَالَ: بِالْقَوْلِ افْتَرَى  
لَا بَدَّ أَنْ يَرْجَعَ لِأَمْرِ لِأَهْلِ الْأَمْرِ  
يَسْقَى بَرْدًا ذَا الْمَزْنَ بَنَاتِ الْعَبِيرِ  
مَا هَوْبَ حَبَّةٍ جَمْرُ ذِي حَبَّةٍ حَمَرِ

يا صاحبي أَيْثِبْ لِي سَمْعَ النِّدَا      اخْشَى عَوَاقِبَهَا وَمُتَحَدِّى الْخَطَرُ  
 وَقْتُ الْحَبِيبِ الطَّيِّبِ يَا مَا حَلَا      أَيَّامَ حُلُوهَ مَا يَمُرُّ بِهَا الْكَدَرُ  
 خَلِّ اللَّزِيمَ الْكَمَّ إِذَا ضَاقَ السَّبِيلُ      ذَخِرْ لَكُمْ يَبْقَى لِشِدَّاتِ الدَّهْرِ  
 وَاعْرِفْ تَرَى الدُّنْيَا مِدْبَرَهَا كَرِيمَ      تَكْدُرُ وَمَحَلَّاهَا بَعْدَ ذَوْقِ الْكَدَرِ  
 دُنْيَا بَغَابَاتِ الْوَحُوشِ الضَّارِيَاتِ      مِنْهَا تَحْسَسُ الْخَوْفَ وَالْخَوْفَ الْخَطَرُ  
 أَمْشِي عَلَى جَدْوَى النِّجُومِ بِلَا دَلِيلِ      فِي مَهْمَةٍ خَالِي مِنَ الْوَانِسِ قِفْرِ  
 هَلْ كَيْفَ يَرُوى ظَامِي مِنْ لَالٍ غِيلِ      بِأَرْضٍ مَحِيلَةٍ لَا ظَلِيلَ أَوْ لَا مِطْرَ  
 إِلَّا أَنْ سَقَانِي رَاعِي الطَّرْفِ الْكَحِيلِ      ارْتَاحُ مِنْ هَمِّي وَمِنْ هَذَا الْقَهْرِ  
 مَوْرَدَ الْوَجَنَاتِ وَالْخَدِّ الْأَسِيلِ      ادْعُجْ الْعَيْنِينَ خَمْرِي الشَّغَرِ  
 يَا صَاحِبِي طَاحَ الْمَطَرُ وَظَهَرَ حَيَا      وَتَشُوفُ فِي السَّاحَاتِ فِرَاحُ الزَّهَرِ  
 خَمَائِلٍ يَرْعَى بِهِ ظُبِّي مَذِيرَ      وَاحَاتٍ رُوضٍ مِنْ نَسِيمِهِ يُخْتَصِرُ

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

رسالة من «ابن زيدون»  
الى الشاعر «سليط»  
ينقلها عارف الخاجه

زَاهِيَاتِ هَفَّجَنْ فِي كُلِّ رَابِشْ	هِنْ غَنَاوِي غَرْدَنْ وَالشُّوقِ يَنْعَشْ
عَسَّسَ اللَّيْ شَطِّهِنْ وَأَمْسَنْ طَوَارِشْ	صُوبَ مُوقٍ فِي الْفَرْحِ وَالْحَزَنِ يَجْهَشْ
دَارِهِنْ حِسْبَةُ زِمَانْ أَبْلَا هِوَامِشْ	فِيهِنْ الْجَيُونُ عَلَى الْأَعْنَاقِ عَرَّشْ
طَرَزَنْ ثُوبَ الْحَسَنِ وَالنُّورِ فَارِشْ	قَلْبَهُ اللَّيْ فِي سِمَا التَّسْبِيحِ غَبَّشْ
طَرَّشَنْ فِي الْأَنْدَلُسِ أَلْفِينَ طَارِشْ	يَا «ابْنَ زَيْدُونِ» حَالُ الْغَيْدِ مُمْتَشْ
فِي سَبْعِ طَشَّاتٍ كَانَ الصَّوْتُ طَائِشْ	بَسْ قَلْبِي مَا بَغَى مَا جِدْ تَهْبِشْ

غير «ولّاده» عليها الحلم رامش  
 لو أواسي أو تواسي الكلّ ناعش  
 يا أنا الموال في ناي المحارش  
 ومُضِيّة تغشي وترسي بالنواقش  
 عقب ذاك الوعد صار الوعد خادش  
 افترقنا والسبب سودّ المهاش  
 وآزمت لقلوب تنهشها النواش  
 لا غناوي عقب «ولّاده» تناوش  
 سيدي اسليط يبت اليوم جاهش  
 زاهيات واصبحن ما ميش ما مش  
 واعدتني والوعد ساعات يخذش  
 يا هوانا نورس في الكون عَشْشُ  
 يا هواها ومُضِيّة في الجوف تنخش  
 أولّ الأعراس إن حرّ تنفش  
 وانجرح وقت بميلاده تزركش  
 حرّشت جمر البلا حتّى تحرّش  
 وآزمت لبلاد تاريخ مخربش  
 لا سبع موجات لا موجه ولا رش  
 يمعة سارت وموال تفكرش  
 لا هواهن اشتكى لالا ولا نش

رد على رسالة ابن زيدون  
التي نقلها لنا عارف الخاجة

مَنْ يَسَافِرُ فِي بَحْرِ وَالْمَوْجِ طَائِشُ      أَرْقِصْتُ لِمَوَاجٍ بِهِ وَالسِّفْنُ تَنْعَشُ  
فِي غَيْبٍ سَوْدٍ غَزْرٌ أَوْهَامٌ دَاغِشُ      بَيْنَ لَطَمِ الْمَوْجِ وَالْيَرِيرِ يَنْهَشُ  
جَيُونَ الْغَزْرِ اللَّوَاغِي مِ الطَّوَاوِشُ      وَالَّذِي مَا غَاصَ غِرْزُ الْقَوَعِ دَرْدَشُ  
زَاهِيَاتِ نَوْرِهِنَّ يَاضِي وَدَاهِشُ      بِنْتُ تَلْبَسُ سَبْعَنَا دَانَاتُ عَرَّشُ  
حَاوِيَاتِ الْمَجْدِ وَلِهِنَّ طَيْبُ حَايِشُ      فِي السَّوَاوِحِلِ شَوْفُ كَيْفِ الْوَرْدِ نَفَّشُ  
يَا ذَكِيَّ يَا فَهِيمٍ لِلتَّنَاقِشِ      عِنْدَ بَنِ زَيْدُونَ قَلَّ يَتَسَالُ لَارْبَشُ  
ارْتِفَاعِ الصَّوْتِ يُوَصِّلُ كُلَّ نَائِشِ      وَمِنْ خِدْمٍ فِي وَاجِبِهِ هَلْ كَيْفُ يَطْفِشُ  
وَعَدٌ وَلَادِهِ وَعَدٌ مَا فِيهِ هَافِشُ      وَتَمَشِي ابْتَارِيخُ لَيَّامٍ اِتْزَرَكْشُ

يَانِي الْمَوَالِ وَبَلَحِنَ الْمَحَارِشُ      مَا يَحْرَشُ سَاكِنُ إِلَّا كَادَ يَحْرَشُ  
وَاقِفَاتٍ احْضُورِهِنَّ وَتَقُولُ مَا مِشُ      بَيْنَاتٍ كَلِهِنَّ وَالْجَوُّ مِدْهَشُ  
الْغَنَاوِي صَوْتَهَا يَلْلِي يَنَاوِشُ      وَمَنْ وَقَفَ ابْمَوْقِعِ الْإِيقَاعِ يَنْعَشُ  
وَمَنْ تَبَلَّشَ بِالْبَلَّشِ لَا بَدَّ يَبْلُشُ      وَمَنْ تَبَلَّشَ بِالْبَلَّشِ لَا بَدَّ يَبْلُشُ  
طَايِرُ النُّورِسِ يَحُومُ الْجَوُّ هَاوِشُ      وَكُلُّ طَايِرٍ يَرْتَفِعُ فِي الْجَوِّ يُوْحَشُ  
السَّوَالِفُ كُلُّ مَا فِيهَا تَنَاقِشُ      وَكُلُّ مَخْطُوطٍ عَلَى الصَّفْحَةِ يَفْتَشُ  
يَا صَدِيقَ بِالْجَرَايِدِ خَطُّ نَاقِشُ      وَيَا عَمِيلَ الْخَيْرِ مَا هَذَا وَلَا مِشُ  
السَّمُوحَةِ نَعْتَذِرُ مِنْ قَوْلٍ لَاغِشُ      كَمْ حَسَادِ الْقِفَا بِالْقَوْلِ تَلْطِشُ

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

أنا رحبت بالخط وقريته  
رد على قصيدة هادي بن مسعود

من شعر: محمد بن راشد

أنا رَحَّبْتُ بِالْخَطِّ وَقَرِيَّتِهِ	تراحيبي على عَدِّ أخطواته
هَدِيَّتُهُ مِنْ تَعَابِيرِي عَطِيَّتِهِ	ولي يقراه يشتاَقُ الْقَرَاتِهِ
زَعِيمُكَ يَا خُوي يَاللِّي طَرِيَّتِهِ	يزور الناس وَيَبْلُغُ وَصَاتِهِ
لَفَانِي مِنْ جَدَاكَ وَلَا عَنِيَّتِهِ	وَلَا وَقَعْتُ لَهُ فِي أَمْعَامَاتِهِ
وَفِي الْأَوْرَاقِ تَوْقِيعُكَ لَجِيَّتِهِ	تَبَادَلْتُوا خُطُوطَ أَمْرَاسَلَاتِهِ
وَكَمْ وَكَمْ شَيْءٍ قَدْ خَفِيَّتِهِ	وَمَالَ الْغَيْرِ خَذَّتِهِ عَنْ رَعَاتِهِ
تَلُومُ سَعِيدٍ وَأَخَوِيكَ نَهِيَّتِهِ	وَشَرِيكَ الذَّيْبِ يَا هَادِي أَبْشَاتِهِ

انا بسألك عن شيءٍ لجيته      مشيّد خيمته ولا بس عباته  
 ولا تلقاه لو انك عنيته      ولو دورت ما تلقى شراته  
 اذا من شام غادر عن مبите      ايّيه الصبح في حرّوة مباته  
 وماله ثرّ في درب مشيته      ولو مذبوح ما تتلف حياته  
 ترى في القول يا «هادي» بهيته      وأنا عنّه بعالي شاخاته  
 وعقب النّوم يصبح في مبите      شريّ المكسور من الفجره قطاته  
 اذا وقفت بسلاحك رميته      تباه يموت يظهر لك شراته  
 لابن مسعود بأمثالي عنيته      يبيع ويشترى في امتاجراته  
 يقول البوم ساكن وسط بيته      وغباب البين لي غير صفاته  
 فدرب الحب من قبلك مشيته      تبعته في الوطاه وفي علاته  
 وذقت المرّ يوم اني بغيته      واشد الصبر واتحمل ظماته



وحبلي اليوم عنه ما طويته      اداري يوم أتصير مناسباته  
 فصيد الرّيم إذا أنك بغيته      بيا ختيل في روضة فلاته  
 إذا شرفت وين أنك حرّيته      وذار ابعيد عن جملة مهاته  
 غدا كالقوس لي أنك عويته      تخاليبه الخلايا في خلّاته  
 رميت اليافله بالله رميته      على الكتفين جذم مكبرّاته  
 وأسّس بالهوى جسراً بنيته      تدأبع محملك في امغرقاته



حَيٍّ مِنْ لَفَا قَصَّادِي  
رَدَّ عَلَى قَصِيدَةِ  
مُحَمَّدِ سُلْطَانِ الدَّرْمَكِيِّ

حَيٍّ مِنْ لَفَا قَصَّادِي : لَبْلَادِي يَامَرْحَبًا بِالضَّيْفِ  
تَرَا حَيْبَ الْهَبَادِي : بَعْدَادِي أَوْعَدَّ رَمْلُ السَّيْفِ  
يَا لِيَّ حِمْلٍ لِنَشَادِي : مَتَهَادِي يَانَا رَجُلٍ صَرِيفِ  
يَشْكِي مِنَ اللَّيْوَادِي : بَبَعَادِي دَامِي جَرْحُهُ نَزِيفِ  
بَانْدَبِهِ بِالْجَادِي : قَصَّادِي وَبِاحْمَلَهَا كَلِيفِ  
يُوصِّلُ الْأَنْشَادِي : لِي غَادِي مِنْ الْحُبِّ وَالتَّكْلِيفِ  
مِنْ وَدَّهِمْ مَنْصَادِي : يَزْدَادِي يَشْكِي هَيْرَ الْوَلِيفِ

يابوجسيم انشادي: ومـرادي عسى تحوز الوليف  
 هَبْ مقصدك من العادي: لي صادي واللي حفره خفيف  
 حَذِرْ ولاينصادي: شرّادي لوقنيصه تجيف  
 وصف الرّيم الغنادي: ودّادي لي ذاير مستخيف  
 معزّله جِلّادي: هَبْ عادي أهيف خصره نحيف  
 شروات لفح النّادي: في الوادي مرتفعات الغريف  
 شامخ وفرّعت وادي: معتادي شربه غيل نظيف  
 يقطف من الأورادي: له زادي من قيحوان الصيف  
 دونه وعَرَّ وخذادي: منقادي شامخ دونه شظيف  
 لوشافه الصيّادي: متبادي حلّ بقلبه رفيف  
 وان هَبْ ريف النّادي: متهادي ومَرّديار الوليف

يعلّهُ على البلادي : ينقّادي وسمّي وعلّهُ صيف  
 على ديار البوادي : يُوّادي يُوْدِ وبْلِهِ حُصيف  
 مايروده السّروّادي : ويَزادي يُوْدِ وعشبه وجيف  
 جنوب من البلادي : بحيّادي وين المسكن نظيف  
 سلّم على اليّوادي : والآنجّادي وْع بوسعيْنِد وُسيْف  
 ما اهتزّ من الاعوادي : بعدادي بنسمة هبوب الرّيف

من شعر: محمّد بن راشد المكتوم



## رد علی فتی قرطبه

من شعر: محمد بن راشد

یا بادعِ أبیاتِ جمیلہ  
علیک رَدّ الجیل ملزوم  
الّٰہی لہم قدرِ وحیلہ  
یالمشتکی غیرک صبر دوم  
صَبَحَہ وَّمَسَاہ وَّمَجِیلَہ  
دایمِ وخافی قلبہ اہموم  
ما تصبر اَیّامِ قلیلہ  
ہَنِیْہ وین الزّین محشوم

يسني بياضه تحت شيله  
فريد في شكله ومعدوم  
كم روضةٍ معنا جميله  
فيها جمال الحسن مرقوم  
لي مرْتَعَه دَفَق المسيله  
يللّ يشابه ظبي لحزوم  
ديارنا ظِلّ أو ظليله  
والزّين فيها مرْتَعَه دوم  
بشراك به يا قِرب نيله  
جانك امعزّم تبغي اتشوم  
مترى بيانه عقب ليله  
ياك المثل في الطرس مختوم

البدر عن عيني تَذَرًا بسحاب

وَنَيْتُ وَنْتُ وَاحِدٍ لاسعه ناب

لو تسمع الونّات يا شوق ونيت

اجروح قلبي ماها طَبّ واطباب

متغزّراتُ وفي حشايه مثابيت

بعيان دَعَجٍ لحظهن ضَرَبَ نِشَاب

صاب الفؤاد وما خطا بالتَّشْيِيت

ومن ونّتي يا شوق حتى الصّخر ذاب

ما فادني كثر الحسف والتَّهْيِيت

اخفي دموعي عن يحسون لَقْرَاب  
والآ حَسودٍ ياخذ الخبر والصَّيت  
لي صابني من سِيد تلعات لرقاب  
اللي جعلني هوب حَيٍّ ولا مَيّت  
العنق عنق غَزِيلٍ ذَبَّ مرقاب  
اللي تَبَيَّنَّ واليواري مصانيت  
اللي من القنيص حَذَرٍ ومرتاب  
لي يرتعن به في فياض المنابيت  
صاب الحشا يا شوق وَمَسِيَّتْ مصطاب  
وأنا الذي يا زين شرواك ابليت



البدر عن عيني تَذَرًا بِسَحَاب  
والكون في مجرات سيره تَعَايَتْ  
نار الغضا وهبَّها يُولُ هَبَّاب  
هَلْ كيف فيها وانت عَنَّا تَذَرَيْت  
ما ينفع المفيوع كثر التَّطَلَّاب  
ولا تنفع الحشرات يا ليت يا ليت  
صلات ربي عد ما خَبَّ خَبَّاب  
واعداد من يسعى ومن طاف بالبيت

من شعر محمد بن راشد المكتوم

## يا مرحبا

يا مَرْحَباً عَدَّ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامَ      واعداد ما تجري وتمضي فَوْتَهَا  
واعداد من صَلَّى سَجُودَ وَمَا قَامَ      وأدَّى الفَرائضَ كُلَّهَا بِأَكْمَلَتِهَا  
تَرْحِيبُ لَكَ يَا بَادِعَ الْقَوْلِ بِأَنْظَامَ      أبياتِ شِعْرِ والجَريدهِ حَوْتَهَا  
يَا شَوْقَ هَذَا قَاضِيِ الْحُبِّ ظَلَامَ      أهلِ الْحَقِّوقِ الصَّابِيهِ مَا عِطَّتْهَا  
خَلَّ الْحَسَايِفَ وَاتَرَكَ اللَّيَّ مِضَى الْعَامَ      وَارْتَاخَ مِنَ الْأَفْكَارِ وَمِصَارِعَتِهَا  
دُنْيَاكَ يَا مَجْمُولَ يَا حَلَوَ لَوْشَامَ      يَا كَمَ مَلَّتْ ثُمَّ انْهَأَ افْرِغَتْهَا  
ذِي عَادَةِ الدُّنْيَا وَفِي طَبَعِ لَيَّامَ      تَعْطِي وَتَأْخُذُ بِالْجِبَالِ أَوْ طَوْتَهَا  
يَا كَمَ مَحْبُوبٍ وَلِيْعٍ وَلَادَامَ      حَتَّى ضَنَاهَا فَارَقَ أَوْ فَارِقَتُهَا  
أَنْ جَانِ جَفْنِكَ فِي دَجَى اللَّيْلِ مَا نَامَ      عَيْنِي تَرَى كُلَّ اللَّيَالِي اسْهَرَتْهَا

وَأَنْ جَانِ قَلْبِكَ يَنْقَسِمُ عِدَّةُ أَقْسَامِ      أَنَا هُمُومِي فِي السَّوِيدَاءِ شِعْتُهَا  
 قَلْبِي عَلَى خَلِّيٍّ وَلَيْعٍ مِنَ الْعَامِ      وَنَفْسِي عَلَيْهِ وَالْهَمُومِ اشْطَبَتْهَا  
 جَسْمِي نَحِيفٌ مِثْلَ مَا رُوسَ لَقْلَامِ      اللَّيِّ تَقْضَتْ وَالْمُبَارِي بَرَّتْهَا  
 كَمْ وَاحِدٍ يَلْعِي حَنِينٍ وَمَرْزَامِ      أَرْسُومِ حَبِّ وَالذَّوَارِي أَدْفَتَتْهَا  
 سَلَامٌ مِنِّي لَكَ عَلَى عَدَدِ لُتْسَامِ      أَخْنُ مِنْ رِيحِ الْوُرُودِ أَوْشَدَتْهَا

من شعر: محمد بن راشد المكتوم



يا مرحبا بالدوحي

رد على قصيدة «الخل النصوحي»

يا مَرْحَبًا بالدُّوحي  
وَمَثَائِلُهُ لِي يَت  
قَوْلٍ عَذْبٍ نصوحي  
وبه الدُّنْيَا زَهَتْ  
إِهْوَاهُ لَنَا المربوحي  
يا حَظِّي والبَخْتُ  
قَائِدٌ عَجِيزٌ اسروحي  
لي ذَايِرٌ والتِفْتُ

رَاعِي الْعَيْنَ الذَّبُوحِي  
وَهْدَايَبْ ظَلَلْتُ  
إِنِّهِ السَّنِينَ اسْرُوحِي  
وَالْفَرَحَهُ عَيَّدْتُ  
يَبْقَى لَنَا مَرْبُوحِي  
وَدُنْيَانَا لِي حَوْتُ  
شَهْمٍ عَلِي الشَّبُوحِي  
يَرْقَا كُلُّ مَنْ عَلْتُ  
أَخْلَاقِي فِرُوحِي  
بِالطَّيِّبِ اتَّكَمَلْتُ  
أَسْهَرُ وَأَنَا الْمَجْرُوحِي  
وَعَيُونِي مَا غَفْتُ

وَاشْدِي حَمَامَ النَّوْحِي  
وَالْوَرَقَا لِي عَلَتْ  
مِنْ وَنِّي مَفْضُوحِي  
خُلُوي مَا سَلَتْ  
مُضْنَايَه بِاللُّحُوحِي  
يَا زِي وَرْدُ أَوْضَمَتْ  
لَوْ بِمَا بِي أَبُوحِي  
دُنْيَايَ أَتَهْرَدَمَتْ

من شعر الشيخ « محمد بن راشد المكتوم »

## مهاده الى . . ؟

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

أنا مشتاق باكلاً حبيبي	ولكن للأسف ما كَلَّمْتَنِي
تَوَسَّطْ لو من الهاتف جريبي	وذِي نَفْسِي عَلَى خُطُوطِهِ دَعَّتَنِي
ومن يدري بهمي وتُعْذِيبِي	سَبَبٌ لَانْهَا بَعْدَمَا نَاشَدْتَنِي
وهذا لي جرى لي من نصيبي	شِقَّتَنِي بِالشَّقَاوِي وَابْعَدْتَنِي
غَضِضَ غَضٌّ كَالْغَصَنِ الرَّطِيبِي	إِذَا هَبَّ نَسِيمَ الرَّيْفِ يَثْنِي
تَرَى جرحه له امعالج طبيبي	ومن جرحه جروحي عَذَّبْتَنِي
فتور العين من غزر الغيبي	وَحَدَّ جَنَّهُ الْبَارِقِ شِعْتَنِي
ومقرون الحواجب كالنَّشِيبِي	وَوَجَنَاتٍ لَهَا يَامَا شَفْتَنِي
من الغزلان خذْ وصف العزيبِي	وَحَدَّ مِنْ جَمَلَةِ الْآرَامِ فَتْنِي
طباعه من تطايبعه أديبي	تَخَاطَبَ بِالْكَلامِ أَوْ حَاوَرْتَنِي



## يا خل غيرك على الدنيا أنا من لي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

يا طُولُ صبري من الهجران يا خَلِيَّ	والرَّوحَ مِنِّي ومن هَمٍّ يكابدها
انت الهوى... وكِلَ الكَلِّ بالكِلِّي	وانت الذي بالهوى رُوحِي تَعَذِّبُهَا
يا خَلَّ غيرك على الدُّنيا أنا مِن لي؟	يا كيف دَائِمَ تَصَدِّقُنِي مِتَاعِهَا
مضمون حَبِّكَ على الحُفَرَاتِ مِثْلِي	يا من وحوشِ الخَلَا تَأْخُذُ مِقَاوِدَهَا
ارحم صوبِ براهِ الشُّوقِ مِثْلِي	وجروحِ راعي الهوى أُعْيَتْ طَبَائِهَا
دُعَايِ دُعَاكَ دَعْوَى مَا هَا خَلِيَّ	لي طَلْبَةٍ لو بَعْدَ مَرَّةٍ تَنْفِذَهَا
لو بس شوفك بعض لآيَامِ يَحْضِلُ لي	بيزول هَمٌّ على نَفْسٍ يراودها



كَنْ اَبْعِيَانِكَ سَهَامِ الْمَوْتِ يَنْسَلِيْ  
 اِنْ كَانَ يَازَيْنُ هَذَا الْحَالُ رَاضٍ لِي  
 الْخَذْ نُوْرَهُ بِدَاجِي اللَّيْلِ مِشْعَلِيْ  
 الْعَيْنِ عَيْنُ اشْقَرٍ لِلصَّيْدِ مِتْخَلِيْ  
 وَخِيُوْلُ جَيْشِكَ تَهْدِدُنِيْ رِكَائِيْهَا  
 حَذْرَاكَ لَا يَآمُ مَا تَصْفُو مِشَارِيْهَا  
 يَسْنِيْ عَلٰى دَارٍ بَاعَدُ بِهِ قَرَابِيْهَا  
 وَاَنَا الَّذِي صِرْتُ فِي مَدَمَاتٍ صَايِدِهَا  
 لَا وَاخْسَارَهُ حِسَابِيْفُ مَا مِضَى غَلِيْ  
 وَاتَّعَبْتُ لِأَقْدَامِ عِ الْفَاضِي عَمَائِدِهَا



مهـداه . . .

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

يا قمر نور على البلاد ضيّه  
نورَتْ الافاق واسْفَر بك سمانا  
يا حبيبي يا عزيزي يا سميّه  
يا شبيه اخشوف غزلان الدّمانا  
لي بغيت اهديك لنك لي هديّه  
لو طلبت الروح ترخص لك اثمانا

فوق كلّ الحسن عندك جاذبيّه  
كالجمال مجمل الحور الحسنانا  
أنت لي تزهيبك الدّنيا البهيّه  
كالعشب يزهي بياض القيحوانا  
من نظرتك كنيّ أرميت برميّه  
صابني سهمك وباليّ كان كانا  
حبكم في القلب يتزايد لظيّه  
كشعاع الشمس والنور استباننا  
والختم صلّوا على سيّد البريّه  
أحمد اليّ للهدى نشر البياننا

## الهَدَابُ النَّعْسُ

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

لو دَرَى بِي مِنْ لِه الْقَدْرَا  
وافتَهُمْ عَنْ بَعْض دَعْوَايَه  
ذَا هِلْ لِي نَامَتْ السَّهْرَا  
وَالرَّجِيبْ أَوْ عَيْنِ لَوْشَايَه  
فِي مِتَامْ أَوْ رُوضَةٍ خَضْرَا  
وَقَّظْتَنِي كُوسْ سَرَايَه  
احْكُمُوا يَا مَجْلِسَ الشَّعْرَا  
وَانْصِفُوا وَاغْطُونِي الْغَايَه

قُورَةٌ تَاهَتْ مِنَ الثَّمَرَا  
 مِرَّةٌ مَا هُوَ رَعَّايَاهُ  
 نَابِتُهُ فِي حِمَّةٍ غُبْرَا  
 مِقْطَعُهُ مَا حَدَّ سَقَّايَاهُ  
 يَا مَدَاوِي يَرْحَ مَا يِيرَا  
 بِقُعَةٍ غُلْجُهُ امْغَبَّايَاهُ  
 اَلْهَدَابُ النَّعْسُ السَّمَرَا  
 كُنْهِنُ تَلْعَبُ بِهِنْ مَايَاهُ



## قلبي الماخوذ عاياي

بالسَّرعِ قم بَلِّغْ كُتَابِي	يا رَسولَ الخِيرِ تَيزِينِي
لِي عَنَّا صَوْبِي بِالْيَوَابِي	بَلِّغْهُ سَيِّدَ المَزاينِي
حَرْفٌ دَالٌ خِطُّ بَكتَابِي	بوحِيايِنِ مَجَّارِينِي
قَايدَ الخَفَرَاتِ لَكَعَابِي	أَحورِيَّ كَامِلَ الزَّينِي
دَارٌ مِّنْ يَثْنِي التَّرَحَابِي	لِي رَبِّا وَسَطُ البَسَاتِينِي
يَالغُضِي يَاوَلَدَ لَانَجَابِي	أَنْتَ يَا سَيِّدَ المَزاينِي
عَدُّ مِزْنٍ هَلَّ سَكَّابِي	مَرَجَّبًا بِكَ يَانظِرَ عِينِي
فِي العُرُوقِ وَفِي الجِسمِ دَابِي	حَبَّكُم دَاخِلَ شَرَائِينِي
مِثْلَ بَرْدٍ وَثَلَجٍ لَهْضَابِي	دَائِمُ الْقَفَّاتِ تَضْوِينِي
لِي نَظَرَتِهِ عِقْبُ لَغْيَابِي	يَاعَجِيدَ اريامَ وَخَشِينِي
لِي مَحْنِي كَفَّهُ اخْضَابِي	بُو مَيَادِيلٍ مَزَافِينِي

والجبين يَشْعُ بِالزِّيْنِي  
والمظْمَرِ قَبْضُ لِيْدِيْنِي  
مِتْعِبِي مَآخِذُ سِنِيْنِي  
دَمْعِي حَمْرًا عَلَى عَيْنِي  
يَزِيهَا مَا حَفَّ يَازِيْنِي  
كَهَهَا النَّيْرَانُ تَكْوِيْنِي  
وَنَّتِي وَنَّةُ مِسَاجِيْنِي  
قَدْ لُهِمَّ فِي السَّجْنِ عَامِيْنِي  
مَالُهُمْ أَوْرَاقُ تَبِيِيْنِي  
ذَاهِلٍ وَالنَّوْمُ مَا يِيْنِي  
وَإِنْ نَظَرْتُ مَكْحَلَّ الْعَيْنِي  
بِالْعِيَانِ الدَّعْجُ يَرْمِيْنِي  
وَيَنْ يَآخِلِي وَأَنَا وَيْنِي

لِي هَدَبٌ عَيْنُهُ كَالْحَرَابِي  
قَدْ فَتَرَيْنِ بِالْحَسَابِي  
يَتَعَبُ الْعِشَّاقُ لَعَابِي  
مِثْلُ لِي مَوْغُوفٌ بِصَبَابِي  
حَفِيْتُ عُيُونِي مِنَ الدَّآبِي  
الصَّخْرُ مِنْ وَنَّتِي ذَابِي  
لِي عَلَيْهِمْ قَطْعُ لَرْقَابِي  
وَحَانَ وَقْتُ صُدُورِ لِعَقَابِي  
شَرَعَهُمْ يَحْكُمُ بِالْغِيَابِي  
لَيْنَ بَانَ الْفَجْرُ وَأَنْسَابِي  
بُوَهْدَبُ زَافَاتُ وَحَرَابِي  
صَادَ قَلْبِي صَيْدُ نِشَابِي  
دُونَكُمْ عَيْتُ بِي أَرْكَابِي

تظلمون الحق وتهميني  
ليت عقب التعب تيزيني  
كلمته تسوى ملايني  
لو سمعها القاسي يليني  
مثل حرف العين والشيني  
ودله في حايب العيني  
الوعر ماينه وييني  
في سهول وفي ملايني  
ذيره صوت الرعايني  
في ضلوع ايبال ومحيني  
صوبه اقدامي تمشيني

وانت دارس شرع لكتابي  
لو بكلمة مرحب اهلاي  
لو نطقها ضد وعثاي  
ولو مطوع فر لكتابي  
در من خلفات لغراي  
مسكن له في الحشا راي  
عسر في المرقاه عايي  
يرتعي في روض لعشاي  
وارتفع في شامخ ناي  
في علاه ودونه اشعاي  
قلبي الماخوذ عايي  
محمد بن راشد المكتوم



## أهدي سلامي لكل صايم

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

ومن عَذِلْ عِذَالِي أَنَا مَعِيف	لاموني الخَلْيَا البهائم
واناوح الِوَرَقِ المصايف	آهِم بِفُيُوي الخرايم
وانساه يا عَذَال... هل كيف؟	ذكراه عندي دوم دايم
ياضِي وسَحَابُهُ مراضيف	الخدَّ بَرَّاقُ الغَمَائِم
ومَهْضَمُ الخَصْرين ونحيف	مَيَّاسٌ واطرافه نعايم
والحسن يحلا بالتوصيف	على الجمال الفَذْ قايِم
دونه وَعَرَّ ورجالٍ اتخيف	يَفْرِقُ من وحوش اللدايم

عن الهوازف والمخافيف  
شَامِخٌ وَيَرْقَى عَالِي النِّيفِ  
وحبل الرَّجَا عن وصله ضعيف  
والآ الظَّوَامِي لِلْمَرَّاشِيفِ  
عليه والوجدان يا حيف  
ومبروك شَهْرٍ هَلْ شَرِيفِ  
لكانت الدُّنْيَا عَلَى الكيفِ

مصيون عن قَوْلِ الظَّلَايمِ  
عن جملة الخفرات شايِمِ  
عَالِي تَعَلَّاءٍ فِي الْقَمَائِمِ  
اشتاق له شوق الحمايِمِ  
بي من لَهَافَةٍ شوق عايِمِ  
اهدي سلامي لِكُلِّ صايِمِ  
لو كان حظ السَّعْدِ لايِمِ



## مظلوم . . والا الحق لله

صَابِرٌ عَلَى عِلَاقِي اَعْوَام  
يا كم قَضَيْتُ السَّهْرَ زَام  
يا سَيِّدِي يا وَلَدَ لَكَرَام  
أَشُوفُ رُؤْيَاكُمْ فِي الْاَحْلَام  
يا بُوَيْدِيْلُ اِنْصِكْ لِحَدَام  
وَشِيَاكَ تَسْمَعُ قَوْلَ لَوْهَام  
وَشَ ذَنْبَنَا يا سَيِّدَ لَا رَام  
لَا تَسْتَوِي لِلْحَقِّ ظَلَام  
يَا مَا مَضَتْ وَاَنْسَيْتَ لَا يَام  
حَبِّكَ مَلِكُ قَلْبِي وَجِسَام  
يا خَشَفَ رِيْمَ اَوْقَايْدَ اَرْيَام  
الْحَدَّ شَرَوْى سَيْفَ لَطَام  
وَأَنَا يَرْوَحِي دَاخِلِيَّة  
وَشَحَّيْتُ بِوَصُولِكَ عَلَيْهِ  
يا مُعَادِلُ الرُّوحِ الْخَفِيَّة  
وَمَدِيْمَ فِي عَيْنِي خَلِيَّة  
إِنْ وَرَدَهُ يَرْوِي الظَّمِيَّة  
وَتَصَدَّقُ الْعِذَالُ فِيَّه  
تَشْرَهُ بِلَا ذَنْبٍ وَخَطِيَّة  
فَيْنَا نَوَايَاكُمْ رَدِيَّة  
كَيْفَ الْخَوِي يَنْسَى خَوِيَّة  
رَوْحِي وَرَوْحُكَ عَاطِفِيَّة  
يَرْعَى فِيَا فِي عَذِيَّة  
وَالَا شَرَى شَمْسُ اضْحَوِيَّة

بَرْقٍ يُشِعُّ ابْلِيلَ لَظْلَامٍ  
لَطِيفٍ وَاطْرَافٍ لَهُ أَنْعَامٍ  
مَظْوَايَ خِصْرِهِ طَيِّ لَسِيَامٍ  
يَا زَيْنَ خُذْ دُنْيَاكَ: جِدَامٍ  
لَا تَمُ شَرَى الْيَوَالِ حَوَامٍ  
وَاخْذِ الْحِذْرَ مِنَ الْحِرِّ لَوْ حَامٍ  
غَيُومٍ فِي هَاجِلِهَا وَانْتَامٍ  
اتَّعَبْتَنِي يَا نَسْلَ لِحْشَامٍ  
مَقْطُوعٍ هَاتِفُكُمْ مِنَ الْعَامِ  
بِمَشْيِي وَلَوْ تُوَصِّلُكَ الْجِدَامِ  
شَرَعَكَ حِكْمَنِي حِكْمَ لَعْدَامِ  
إِيْرِفْ قَلْبِي رَفَ لَاغْلَامِ

فِي دَاجِنٍ يَاضِي سِنِيهِ  
وَاعْيَانٍ نَجَلٍ بَابِلِيهِ  
مَنْصُوفٍ وَارْدُوفَهُ عَلَيْهِ  
مَا دَامَتْ اِدْرُوبُكَ سُوِيهِ  
مَقْلِسُ وَقَبْضَاتِهِ خَلِيهِ  
يَرْجَعُ الْصَيْدَاتِهِ ضَرِيهِ  
وَتَغَيَّرُ الْمَشْرَبُ عَلَيْهِ  
وَاقْصَيْتَنِي قَاصِي الْقَصِيهِ  
وَلِمَوَاصِلِهِ صَعْبُهُ عَلَيْهِ  
بَوَاطِي عَلَى الْأَرْضِ الْحَفِيهِ  
مَظْلُومٍ وَالْأَحَقُّ لِيهِ  
صَلْفُهُ هُبُوبُهُ وَاشْمِلِيهِ

من شعر: الشيخ محمد بن راشد المكتوم

## كفاني لي جرى منه كفاني

من شعر : محمد بن راشد المكتوم

سلامي والتَّحيَّة والتَّهاني  
لكم ياللي تردّون التَّحيَّة  
يداعِبْهَا النَّسِيمِ الْمَغْرِبَانِي  
روايح مِنْ نَسَائِمِهَا شَذِيَّة  
اتَرَجَّمْهَا عَلَى حُرُوفِ الْبَيَانِي  
وَحَفَّيْهَا عَنْ أَعْيُونِ الْحَمِيَّة  
ولو بَشَكِي غَرِيمٍ مُؤْلَعَانِي  
فلا تُوجَدْ قُضَايَا لِلشَّكِيَّة

تَهَايَا لِي بِشُوشٍ وَمِرْحَبَانِي  
وَلَا أُدْرِي عَنْ نَوَايَاهُ الْخَفِيَّةِ  
كَفَانِي لِي جَرَى مِنْهُ كَفَانِي  
كَفَانِي وَالسَّمُوحَةَ لِأَعْذِرِيهِ  
فَكَيْفَ انْسَاهُ لَوْ أَنَّهُ نَسَانِي  
وَلَوْ طَالَتْ لِيَالِينَا بِطِيَّهِ



## إِلَيْكَ أَهْدِي مِشَاعِرِي

يا ضياءَ بَدْرِ تَجَلَّى مِنْ غَتَالِ  
عَازِلٍ لِلظَّلِّ يَوْمَ أَنَّهُ ظَهَرَ  
مِنْ عَيُونِ صَوَّبَتْنِي مِنْ خِلَالِ  
صِدْفَةٍ مَحَلًّا الصَّدْفَ هَذَا الْعَصْرِ  
يَوْمَ شَفَتِ الْعَقْرَبِ فَوْقَ الْهَلَالِ  
وَأَنَسِكَابَتْ جِسْمٌ يَجْذِبُهُ الدَّلَالُ  
مَاسٍ نَشْوَانٍ مِنْ غِزْلَانِ بَرٍّ  
عَالِي حَيْبِهِ فِي الرَّدْفِ اعْتِرَالِ  
هَائِفٍ مَخْضُورٍ وَالْمِضْمَرِ ضِمَرِ

والرُمُوش ازفاف ترمي بالنِّبال  
كالجنود الّتي على خطِّ الأمر  
حَاصِرَنِّي لاهروبٌ ولا مجال  
لا ولا مِنْهُنَّ مِحَالٌ ولا مفرٌّ  
كالأسير امن المِعارك في القتال  
ظَلٌّ مكتوف الايدي ع الظَّهر  
لا تعاذلني مِحِيلٌ م المحال  
خالي الأُناس عَفِيَانِه ذِمِر  
دامني حيٌّ على حَبِّه ازال  
لو تزول اجبال وَعِراتُ الصَّخر  
في ضميري مثل طوفان الشَّلال  
الخوافي لو بُنْهَلَا ما عِبَر



مستحيل انساك لو طال المطال  
والعمر يقضي وينهيه الدهر  
ارحم المعتاق يا ريم الرمال  
يا وحش يرعى فيافي القفر  
يرتعي في خلوة الدنيا الهبال  
في رياضه يقطف اثمار الزهر  
في رواغدها تعلأ في التلال  
بالشوامخ بين خضره والنهر  
من خفوق له خفوق برتسال  
أشقر شاف الهدد خليان بر  
نودج يبهى على الداجي مبال  
واحمرار الشمس في وقت العصر

تَلْنِي تَلَّةٌ عَسِيفٌ بِالْحَبَالِ  
تَلَّةٌ الظَّامِي عَلَى الصَّيْعَانِ يَرِّ  
قَفْرٌ طَفٌّ خَالِي مِنْهُ الظُّلَالِ  
مَوْحَشٌ خَالِي وَذِرْيَانُهُ قَفْرٌ  
يَا حَبِيبَ أَرْضَاكَ عِنْدِي رَأْسَالِ  
يَسْتَرِيحُ الْبَالُ مِنْ هَمٍّ أَوْضَجَرِ  
مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ الْمَكْتُومُ

## يا رسول الخير عجل بالمشير

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

وَنِّتِي مِنْ وَيْعَةِ الْجَرَحِ الْخَطِيرِ  
مَا غَضَا جَفْنِي وَلَا لِي نَوْمٌ طَابَ  
وَنَّةُ الْمَاخُودِ مِنْ قَوْمِهِ أُسِيرِ  
يَرْظِفُ الْوَنَاتِ مَأْسُورٍ مَصَابِ  
أَوْ كَمَا وَنَاتٍ مَكْسُورِ الْجَبِيرِ  
وَالْجَبَايِرِ كَسِرْهَا مَا يَسْتَطَابِ  
اشْتَكِي مِنْ وَنَةِ الْقَلْبِ الْكَسِيرِ  
مَنْ تَصَاوِيكَ وَمَنْ كَثُرَ الْعَذَابِ

لك غلا في باطن الخافي الضمير  
دايمٍ لي في وجودي والغياب  
لا ولا دونك ولا لي قط غير  
يا عذابي منك يا منك عذاب  
شوفني في صايب الحب الكبير  
دايمٍ اهمّ أو همومٍ واكتئاب  
تخبرني وانت في حبي خير  
والمحبّه بيننا شوق أوعتاب  
الهوى يا سيدي ماله أمير  
وانت سيد البيض تلعات الرقاب  
ليت مرسولك لفامنه بشير  
ذا يريح القلب لو كلمة عتاب

لا تواخذني بقُول المستعير  
كالغفير إيمِرّ والّا كالسَّراب  
يا شبيهه الرّيم يا عين الحذير  
عين فرخ الحرّ والّا عين دابّ  
نور خدّه يشبه البرق المنير  
أو كما بدرٍ تجلّى من سحاب  
مالي عوده له المضمِر صغير  
والمجدلّ مثل ما جنح الغراب  
فوق مَنته سابحٍ مثل الحرير  
يتنشل وان هبّه النّسناس ساب  
يا رسول الخير عَجَلٌ بالمسير  
وانت بالمعروف تجزى بالشواب

قالها خلال رحلته من الكويت الى حفر الباطن  
بالمملكة العربية السعودية

من شعر : الشيخ محمد بن راشد المكتوم

من ذاك التوديع ياليت	ودّعتكم والقلب مختار
كأنني مختار وابهيت	مما جرى لي والذي صار
عين جرت من عارضت هيت	مع ذا جروح اعواقى اغزار
ذاك الذي في شكله اغريت	له لو لبّي الخصر دوار
ومهضّات الخصر خصيت	امعزلاتٍ مثل لمهار
لي يرتعن روض المنابيت	أحلامن الغزلان لأنفار
في موعد التاريخ وانويت	نهار ما عزّمت لأسفار

في طائرة جَمْعٍ وطيار  
 مع كل شغومٍ ومغوار  
 إلهم على تنظيم لأفكار  
 ورُبْعٍ من الشُّجْعان لأبرار  
 من الوطن وحماية الدَّار  
 أنني لهم شكري وتقدير  
 يا عين شامي فرخ لحرار  
 لي وقفوا به عالي اطوار  
 صيده من الدَّسَمَاتِ لِكُبَّار  
 مني لكم حشمه ومقدار  
 إكرامٍ واللاَّفِين زوَّار  
 حَفَرٍ به الباطن م الكويت  
 مثل الحَرَارِ الشُّقْرِ لِي رَيْتُ  
 ومجلسٌ تَعَاوَنًا بثبيت  
 شِبَّانٍ من درع الوطن ريت  
 شجْعانٌ وابطالٍ لهم صَيْتُ  
 لِأَعْدَادٍ والتَّنْظِيمِ لِي ريت  
 طَلَعَهُ هَدْدُ تُوْقِ المنايعِ  
 إيشير لو دونه مغاميت  
 يَدَارِزُنْ مثل المِجَافِيتِ  
 وخصمكم يا شعب لِكُوَيْتِ  
 دوله تَرَحَّبُ بك إذا جيت

## مسیر العاشقینا

أنا ونَّيت يوم اللَّيْلِ دَنَا  
وَنِينَ اللَّيِّ بُعْلَاتِهِ حَزِينَا  
مَضَتْ لَيَّامٌ مَّأْخُذٍ سَأَلَ عَنَّا  
وَلَا مِنْ صَوْبِهِمْ هَاتِفٌ إِيَّانَا  
كَذَالَيَّامٍ يَا خَلِيَّ تَشْنَا  
تَشْنَا مِثْلُ حَبْلٍ الْوَارِدِينَا  
صَبَرْتُ وَكَانَ كَثْرَ الصَّبْرِ ظَنًّا  
عَلَى هَامِشٍ مَسِيرِ الْعَاشِقِينَا  
وَلَا تَأْكِيدُ مِنْ خُبْرِهِ يَبْنَا  
شَرَى لَالٍ زَهَا لِلْوَارِدِينَا



وَلَكِنْ لِي حَبَالُهُ يَقْصِرُنَا  
 طَلَبْتُ اللَّهَ يَا جَمْرِي يُعِينَنَا  
 شَرَاتُ الَّتِي بُعِلَاتِهِ نُحْنَا  
 رَسُومُ الْحُبِّ فِي قَلْبِهِ دَفِينَا  
 وَكَمْ طَبَّعَ بِحَرْكُكُمْ مِنْ سِفْنَا  
 وَنَسَبَحَ فِي لَجَاجِهِ مَخْطَرِينَا  
 خَلَفْتَ الظَّنَّ وَانْتَهَى لِي مِضْنَا  
 خَسَارُهُ مَاضِي وَاصْبَحَ دَفِينَا  
 خَيَالُكَ دَائِمٍ مَا غَابَ عَنَّا  
 وَطَيْفُكَ فِي مَنَامِي يَا ضُنِينَا  
 سَجَلٌ أَوْرَاقُكُمْ مَحْجُوزٌ عَنَّا  
 مَتَى لِمَعَامِلِهِ تَصْدِرُ عَلَيْنَا

أَخْتَامُكَ يَا عَزِيزِي مَا وَصَلْنَا  
تَذَكَّرْنَا تَرَانَا مَخْطَرِينَا  
أَنَا الَّتِي مِثْلُ طَيْرٍ فَوْقَ فَنَّا  
شَبَكْنِي مِثْلُ نَضْبِ الصَّائِدِينَا  
وَلَحْظُهُ مِنْ عَيُونِكَ يَذْبَحُنَا  
بَصَفَاتِ الْهَدَبِ وَالْحَاجِبِينَا  
وَحَصْرِينَ نَحَايِفٍ وَأَنْطُونَا  
وَعُودِهِ مِنْ هَوَا النُّسَمَةِ يَلِينَا  
تَعَثُّكَلُ فَوْقَ لَمْتَانِ وَتِثْنَا  
شَرَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَدْرِ الْجَبِينَا  
حَسِينُ اللَّوْنِ مِذْمِي الْوَجْنَا  
شَرَى فَوْعَةٍ وَرُودِ الْيَاسْمِينَا

من اشْكَالِ الوُضَيْحِي مَاخِذَنَا  
تَحِزُّ وَذِيرُوهَا الْقَانَصِينَا  
أَنَا وَاللَّهِ لَوْ مَا أَنْتَ الْمَضْنَا  
وَتَمْلِكُنِي عَهْدٍ مِنْ سَنِينَا  
لَغَنِّي بِالْهَوَى فِي كُلِّ فَنَّا  
وَبَيْعِهِ بَيْعِ نَاسٍ مَرْخَصِينَا

محمد بن راشد المكتوم



## حبه فاعل صرايف

دَقُّ العُودِ ابْتِقَايْفُ	يَا مِیْحَدُ لِلْوَصَاہِ
قَوْلِ جَزَلِ الْوَصَايِفُ	لِي يَسْمَعَهُ يَهْوَاهِ
هَزَفَنِي بِالْهَزَايِفِ	وَيَبْدَعُ عَلٰی نَحْوَاهِ
نَظْمِ عَدَّ طَرَايِفِ	مَحَلَّاهُ لِي غَنَّاہِ
مَضَعَبُ فَرَقَا الْوَلَايِفِ	وَلَا نَسَانُ لِي تَهْوَاهِ
يَا رَيْفُ يَا لَلِّي طَايِفُ	بِاللَّهِ تَنْقِلُ وَصَاہِ
حَبِّهِ فَاعِلُ صَرَايِفُ	وَالْحَقُّ حَالِي قِصَاہِ
خَدَيْنِيهِ وَالشَّفَايِفِ	وَالْعَقْرِبِي مُحَلَّاهِ
مَرْسُومَاتِ عَطَايِفُ	فِي غِرَّةِ اُنْحِيَاہِ
لَوْ مِنْ تَحْتِ الْغَدَايِفُ	نُورَهُ يَسْنِي سَنَاہِ

عَيْنِهِ شَرَاتُ الْخَائِفِ  
تُوقُ الْمَعِيدَ الشَّائِفِ  
لِي فِي رُوسِ الشَّرَائِفِ  
دُونَهُ بَعْدَ وَتَنَائِفِ  
خَلَا يَرْحِي نَزَائِفِ  
مَالِهِ طَيْبِ شَائِفِ  
خَلَانِي فِي حَسَائِفِ  
عَطْفِ اعْصِي الْعَسَائِفِ  
لِي يَرْعَى فِي الْخَفَائِفِ  
مَا نَالَهُ بِالْكَلاِيفِ  
شِرْوَى مُوَيِّ الْعِصَائِفِ  
تَلَّهُ تَلُّ النِّجَائِفِ

حَرِّ فَارِطِ عِشَاهِ  
طَلَعَهُ دُونَهُ تَقَاهِ  
سَكَنَاتِهِ فِي الْعَلَاهِ  
كُوكِبِ عَالِي فِضَاهِ  
وَالشَّقِّ مَنْ يَرْفَاهِ  
يُتَخَصَّصُ فِي دَوَاهِ  
قَلْبِي عَطْفِ مَجْرَاهِ  
لِي لِلْقَبْضَةِ عِوَاهِ  
تَعَبِ الْقَانِصِ وَرَاهِ  
لَا ذَا وَلَا بَرِضَاهِ  
لِي تَيَّارَهُ طِمَاهِ  
تَلُّ الْجَلِيبِ ارْشَاهِ

قَدْ هِنَ ظَمَّرَ نَحَايِفَ  
 شَرَوْى قَوْسَ الْعَطَايِفِ  
 مَشَاهِنَ بِالْكَلايِفِ  
 يَانِي يَطْلُبُ نَصَايِفَ  
 حَقَّهْ وَخَذْ أَبْكَلايِفَ  
 جَيْفَ يَسْتَلِذْ الْخَايِفِ  
 خَلَّوْهَا بِالْخَفَايِفِ  
 بُو خَصْرَيْنِ نَحَايِفَ  
 لِي مَسْتَذِيرٌ وَخَايِفَ  
 لَوْ كُلِّ مِنْ يَا لَايِفَ  
 جَانَ اغْتَنِى لِمُضَايِفَ  
 حَفِيَّاتٍ مِنْ مُمَشَاهِ  
 قَصِيَّاءَ وَفِي مِظْمَاهِ  
 وَدَرَبَ السَّوَا مَائَاهِ  
 وَالْحَقُّ فِي دَعَاوَاهِ  
 غَضَبٍ بِدُونِ ارْضَاهِ  
 وَيَرْتَاخُ فِي مِمْسَاهِ  
 لَا تَكْشِفُونَ اغْطَاهِ  
 لِي عَالِي مِسْتَوَاهِ  
 خَلَّوْهُ فِي قَفْرَاهِ  
 تَاخُ وَلَجِي حَضْبَاهِ  
 وَكِلَّ حَصَلِ رِضَاهِ

محمد بن راشد المكتوم

رد على قصيدة

محمد بن سلطان الدرمني

تخالط بالزريجا والعضيد

أنا رَحَبْتُ بالقول الجديد	تراحيبي بلطفٍ وحراما
نرَحِّبُ به مقالك والنشيد	هلا به عد ما غنّا الحماما
عدد ما هلّ وبليّ مستييد	واحيا الدار وانبت به خزاما
تخالط بالزريجا والعضيد	وطاب الكيف للناس الخشاما
رسولك يا زميلي والبريد	وَصِلْ لعصير من قبل الظلاما
ترا اهاتف لفاني بالوچيد	سَبَقْ مرسولك برد السّلاما
فرحنا به وكنه يوم عيد	ورحّبنا ونشينا قياما

شكيت الهجر من الخل العنيد  
ولي صابه من الحب الوجيد  
إِيرَّ النَّوْحُ كالطَّفل الوحيد  
يا بو سلطان لا تَحَلِّيْ ضديد  
عسى لِمَحَبٍّ لو قلبه حديد  
ويا زم دايم ايامه سعيد  
خذ الاوصاف من ولد العجيد  
حبیب في الملا شكله فريد  
وميدولِ علي متته رديد  
وخده بارجِ نوره بعيد  
كما نَشَحَ البَرْدَ وَلَا الجليد  
أنا حاضر ولك عمّا تريد

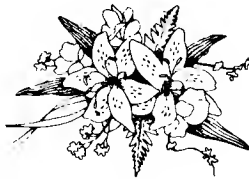
ولي مثلك صَوِيْبٌ ما يلاما  
واصبح في غرامه مستهاما  
فراق الأمّ ما ياه المناما  
لمحبوبك على ضِدٍّ وخصاما  
لمحبوبه فقط يوفي لزاما  
معا خَلَّهْ وَيَقَى بنسجاما  
عجيد الصّيد ونَخَصُّ الاراما  
حسين اللون وخصوره هضاما  
كما ليلٍ دجا فيه الظلاما  
كما سيفٍ يَسْمَا «بالغماما»  
يلي من له نوالك بِتَسَامَا  
إِنْضُدَّ اللَّيَّ يَضِدُّكَ وَخَصَامَا



ولو من دون خَلِّكَ صار بييد  
على ضَنْكَ ترائي لك عضيد  
أنا يا خوي مثلك مستبيد  
ثليل العين له متلوع جيد  
وياخذ من اِهْيَاتِ المعيد  
وجرح الحب في قلبي جديد  
عسى سحب المطر صوبه تزيد  
على السَّاحِل «وليو والغديد»  
سلامي لك على صفح الجريد

بِعَيْدٍ وصلته دونه متاما  
على يَمْنَاكَ في وقت الزَّحاما  
وليعُ وصابي مثلك هياما  
ووجناته عليهن يا سلاما  
إلي من فزَّ من القنِيص شاما  
وتشكي من جروحٍ لك جداما  
وتروي دار مجلود الحزاما  
على لِفْيُوي وجبال التَّهاما  
وللقاري تحيَّاتي دواما

محمد بن راشد المكتوم



## رد على قصيدة حمد بن سوقات

يا مرحبا بالشّادي : لك رَدّي : واثنيه بالترحيب  
لك ياخوي لمنادي : بـارَدّي : قول على الترتيب  
اتصيح بالأنشادي : وتعدّي : تغزاني مستثيب  
يابو شهاب العادي : الفردي : ما يبقى له نصيب  
غير الذي يوادي : متحدّي : هيراته والغيب  
انته من الأسهادي : تنعدّي : ابقولك بالليب  
يلجج حالك نفادي : الصّدي : وتّم في تعذيب  
خوداه قسم ما فادي : ولا رَدّي : وقلبه بداه الرّيب  
دوم أقنصك في الوادي : وتـردّي : ومسراحك من جريب

تتبع صيد العنازي : وتمـدّي : تخطا ومـرّه تصيب  
أيام لك باعدادي : تنعمـدّي : ما خفت من الرّجيب  
يوم اسرحوا لعبادي : اتـودّي : ما يبقى لك رجب  
ويتم جوك هادي : ما حدّي : صغارهم والشّيب  
لتمّ دوم اتمادي : وتعمـدّي : سرياتك والخيب  
اتبع سنّع لجدادي : بالجـدّي : المنبر والخطيب  
ما يهنا له رقادي : به سهدي : ونومه غدا حريّب  
وان كان به ايهادي : ملتمـدّي : يستبشر بالطّيب  
الا ان بغى لبلادي : بيـردّي : مستبخص م الحيب  
ياللي غلام زادي : واشتـدّي : أهل الكرم والطّيب  
وش النظر ياهادي : في الودّي : من لي جرحه عطيب

دمعه شرّات الوادي : مِنْهُدَي : ومسوّى له عيب  
من لاسعٍ في فؤادي : مظتدي : ما يشفيني طيب  
خشف الرّيم العنّادي : العنّدي : دونه بحر وغيب  
من خافيات افوادي : محْتَدِي : وصابر على التّعذيب  
من شعر: محمد بن راشد المكتوم



## صابر وصبري ثاني

رد على قصيدة عبدالله السويدي : زعبل

خبرٍ لفا وشُقاني : ودُعاني : كني لديغ اسموم  
صابرٌ وصبري ثاني : ثواني : ما يَحْمِلُهُ مَهْموم  
يُر الكسر مازاني : نيشاني : يبقى عَلمَ وارسوم  
حِكم المحبّه جاني : حرمانني : ونجير بالمحكوم  
مُوي ابحره طوفاني : ظرْماني : وكبار مُوي ايزوم  
كني جتيل أَسْناني : عدماني : والا زريج اسهوم  
عين اشقر طرباني : شَمْقاني : وعند الهدد ملزوم

اِيضْرَمْ لِقِحْوَانِي : رُوْيَانِي : تَوَّهْ شَبَابَ الْيَوْمِ  
يَا مَنُوتَ الْأَمَانِي : اِمَانِي : وَمِثْلُ الْوَشْمِ مَرْقُومِ  
مُوزَابَزْرَعُ بَسْتَانِي : نَشْوَانِي : شَرِبَ الْكَدْرَ بِسُمُومِ  
مَآكْثَرُ الْأَلْوَانِي : مِيدَانِي : رَفِيعُ غَالِي سُمُومِ  
يَافَاهُمْ فِي الْمَعَانِي : تِنْسَانِي : لَا تَبِيَّخِ الْمَكْتُومِ  
صَابِرْ عَلَى الْحَرْمَانِي : زَمَانِي : وَشَحِيلَةُ الْمُحْرُومِ  
حَيَّهْ جِيلٍ لِفَانِي : يَاعَانِي : وَرَدَّ الْمَثْلَ مَلْزُومِ  
عَلَى الَّذِي شَفَقَانِي : طَرْبَانِي : وَمَنْ صَاحِبُهُ مُحْرُومِ  
مِثْلِي يَا بُوْسَلْطَانِي : سَهْرَانِي : جَفَنَكَ حَرِيبَ النَّوْمِ  
يَتَلَوْنَنْ بِالْوَانِي : بَلْعَانِي : وَاقْسِرْ عَلَيْكَ احْلُومِ  
عَانِي وَقَلْبَكَ عَانِي : تَعَزَانِي : وَتَبْغِي مَرَدُّ اَعْلُومِ

مَني خذ التَّيَّاني : يفلاني : شهر ارمضان الصَّوم؟  
امعزَّلْ م لثاني : لِيَّاني : ومظمَّره مبروم  
الخد نوره باني : زقَّاني : بَرِّقْ لِظَى بغيوم  
خذ مَني بالمعاني : صفطاني : ياذا الخوي مكروم  
اثنى لك بالياني : تهاني : وبين السَّطور ارقوم

من شعر محمد بن راشد المكتوم



## هلا ما نسنس الغربي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

هلا ما نسنس الغربي وما غنى الحمام وناح      على دوحٍ ظليل وفيه أيردّد الحُونه  
تزخرف ورده الباسم بروضٍ من عبيره فاح      وورد الزهر عَنَابِلِهِ ولو ما كان يسقونه  
وما تذرِي ذواري البرّ نسيم البارد الصبّاح      وأعفّت م الأثاري ما بقي منها ولا كونه  
يكون اباحضر الماضي وشرف الخير به ترتاح      فلا لا زال بلّ ما كتّوا تعرفونه  
بنومه شوفكم دايماً وكلّ الهايعه طيّاح      فلا يرقد ولا يهنا ولا تَغْضِي له اعيونه  
ولا ينلام مجروحٍ بعد الصّارم الدّباح      فلا تسمع كَلَامَ الغير اذا رادوا يضربونه  
إذا كان في بدع التّماثيل لك نصّاح      ترفّق بكلّ اللي سقاه الزمن هونه  
أخشى من الميل بالمحجوب سدّي باخ      تحلّى المعادن والذهب يبقّى على لونه



أَسْفَرَ هَوَاكُم بِالْمَحَبَّةِ مِثْلَ مَا لَاحَ      بَرَقَ بَعِيدٍ عَلَى دَارٍ تَحْيُلُونَهُ  
 وَأَنْوَرَ سَمَاكُم بِالْمَحَبَّةِ وَنُورَهُ شَاحَ      كَمَا نُورُ صَبْحٍ نَوَّرَ الْأَفَاقُ فِي كُونِهِ  
 لَكُمْ بِالْمَحَبَّةِ صَادِقٍ مَخْلَصٍ نَصَاحَ      صَافِي لَكُمْ بِالْحُبِّ وَانْتَوَى تَحْيُونَهُ  
 تَرَفَّقَ تَرَى حَالِ الْمَوْلَعِ بِدَاهِ الْخَاحَ      كَمَا لَحَ مُشْتَاقٍ عَلَى شَوْفٍ مَضْنُونِهِ  
 عَلَيْكُمْ يَرِفُ الْقَلْبُ رَفَّةً خَفُوقٍ إِيْنَاخَ      يَشُوفُ الْحَبَّارِي وَالصَّبَّاحِيرِ يَدْعُونَهُ  
 أَلَا يَا عَجِيدَ أَرْيَامَ فِي طَلْعَةِ الْمَسْرَاحِ      يَرِبُ الْخَلَا الْخَالِي عَنْ اللَّيِّ يَرُودُونَهُ  
 كَذَا دَارَتِ الدُّنْيَا بِذِكْرِ الْمَاضِي الشَّحَاحِ      يَدُورُ الْكَوْنُ فِينَا وَحْنًا وَاسْطَ أَرْكُونِهِ  
 إِذَا تَذَكَّرَ مِنَ الْمَاضِي بِلُغْبِ اعْظِيمِ يَالْوَاخِ      يَفُوزُ ابْحَقَّهُ الرَّابِحُ خَسَارَةَ لِي يَرْوِغُونَهُ  
 أَلَا يَا عَذُولِي فِي الْهَوَى قَلْبِي الطَّمَاحِ      أَرَى الْعَذْلَ فِي قَلْبِ الْمِشْقَى يَزِيدُونَهُ  
 تَدُورُ الْمَحَبَّةُ بِي كَمَا دُورَةُ التَّلَوَاخِ      مَرَّةً يَدُورُ . . وَمَرَّةً فِي الْعَالِي يَفِرُّونَهُ  
 أَنَا مِثْلُ مَنْهُوَ هَذَا طِيرُهُ عَلَيْهِ إِرَاحَ      خَفِيَ وَاخْتَفَى مِنْ كَفِّ نَاسٍ يَرِبُّونَهُ

وَلَا يَابِه الصَّايِح وَزَقَرَه وَفَرَّ إِيْنَاَح      تَعَلَّا فِي جَوَّ السَّمَآ يَنْفَضُّ اِرْكُونَه  
 صَجِيرٍ بَلَا طِيرَه لَا يَسْلَى وَلَا مِرْتَاَح      يَرِدَّدَ الصَّيْحَه مِثْلَ مَا يُرَدَّدُ الْحُوْنَه  
 يَشُوْرِفٍ وَيَرْقَا مَا تَعَلَّا عَلَى الْمِيْضَاَح      وَيَسْأَلُ وَيَنْشِدُ كُوْد نَاسٍ يَدِلُّوْنَه  
 سَلَامِي عَدَّ مَا دَنَّتْ رَعُوْد أَوْ سَالَتْ الْأَبْطَاَح      وَرَخْرَفَ عَشْبَه الْجِيْعَانُ وَكَلَّ الْبَرَّ خَضَرْلُوْنَه  
 وَطَابَ الْكِيفُ لِلرَّاحِلِ تَحْتَه شَمَقَةُ الْمِرْوَاَح      مَخَاضِيرٍ مَغَانِي وَاِدٍ اِبْنَهَا يُرِيْخُ اَعْيُوْنَه



## رد على قصيدة الأميره

بسم إلهه الخليل نبديه مبدوع	رب كريم لدعوة العبد سماع
البارحه جفني عن النوم ممنوع	أدير فكري والمخاليج هياع
ما اشكي فؤاد م المعاليج منزوع	حشا ولا نشكي جروح بها اوجاع
ولا خفق قلب خفق بين لصلوع	ولا تاق توق الحر في راس مطلاع
ولا هلت عيوني من الوجد بدموع	ولا شب لي واهي تواجد بلضلاع
ولا دارت افكاري بتصميم مشروع	ولا بت اترجع م الهواجيس لصباع
لكن بي من واحد ون مفجوع	بين الخلايج بالخوي حبههم شاع
ياذا الأمير اللي من الحب مصروع	والكم قصيد ابمجلس الشعر ينداع
لا تبيح اسدودك بلمات لجموع	لانه هواكم تالي الوقت ينباع

شرواك ياخذ بالغضي مَسْلِك الطَّوْع  
 لا تَسُومَ قَدْرِكَ بَيْنَ شَارِي وَمَبِيع  
 ما في حَيَاة التَّيِّه والغِيَّ مَنْفُوع  
 لي عاد ثوب الودِّ بالي ومرقوع  
 وقتٍ مَضَى ما عاد لك فيه مرجوع  
 من دَقِّ باب البيت يا تيه مرجوع  
 الشَّعْر في بعض المَخَالِيج مَزْرُوع  
 قَرَّبُ تَقَاعِدِكُمْ وبارز ومطبوع  
 عسى مقامك بالمرَّوات مرفوع  
 والكم سلامي تالي الطَّرْس مطبوع  
 وَلَا تُصِير في دُنْيَاكَ يَازِينَ طَمَّاع  
 تَاجِفْ وَخُذ دُنْيَاكَ يَازِينَ بَاسِنَّاع  
 يا غير دِينِكَ تَالِي الْوَقْتِ شَفَّاع  
 وَتَحَسَّبْهُ ثُوبٌ جَدِيدٌ وَلَّاع  
 وَالطَّيْرُ يَفْهَمُ لِلتَّلَاوِيحِ فِي سَاع  
 وَيَجَاوِبُهُ مَنْ كَانَ فِي الْبَيْتِ سَمَّاع  
 ما هُوبُ صِنْعَةٍ صَانِعٍ فِي أَيْدِ صَنَّاع  
 وَاللِّي بَقِيَ لَهُ حَقٌّ مَحْفُوظٌ مَا ضَاع  
 تَأْخُذُ مَكَانَ الْعِزِّ مَا تَطَالَعُ الْقَاع  
 مِنْ كُلِّ طَيْبٍ لَكَ تَعَدَّدُ بِلَنْوَاع

من شعر: محمد بن راشد

## رد على قصيدة حمد ابو شهاب

يا مرحبا ترحيب مضمناك	ويا مرحبا بخَطِّ العبارة
انت خوي وكيف ننساك	شاعر ومسؤول الاداره
افهمت مضمونك ومعناك	والحرّ من موكر حراره
بنتيح بالفرصة لهداك	حق الذي ينشر اشعاره
نحن معك ونشجع اخواك	ولا نبغي نغلق اسطاره
تغيّرت بوشهاب دنيّاك	وازم عماره من دماره
ان سلّت انّ القانص احذاك	والصّيد ماخذ من حذاره
تتّحسّبه قربك وهو وياك	وقليل من الأسباب ذاره
انت فهيم القول يعناك	والنّار سبّتها شراره
سلام منّي يخص جدواك	والطّيّبين ايعيهم داره

محمد بن راشد المكتوم

## الرجاء لا زال

استمعت أمثال تطرب لي هواي  
نظم شعرٍ داميٍّ وأدمى دماي  
للصحافه لازم أوجه نداي  
في ثلاث أمسال باقول امعناي  
الرجاء لا زال والشعر احماي  
يا شعراًنا طالبين أبجمع راي  
إن عرفتوا قصد موضوع ادعواي  
لك سلامي والسّموحه من نباي  
نظم قولٍ يشبه الدرّ الثمين  
من عزازٍ دايماً ومعززين  
ما أدري بالعمد والأغافلين  
في تناقض قول بين العارفين  
ع الذي بأشعارهم مستهلكين  
يا فهاماً وانتو اللي عارفين  
ما خفى ع الناس في التّالي بين  
لك ولكنا من المتعرّضين

من شعر: « محمد بن راشد »

رد على قصيدة (ولّه) ابو ظبي  
من شعر : محمد بن راشد المكتوم

لا تَحْمَلْ حِمْلَ كِسْرَى	مِنْ يَدَايِهَا بِدَاهَا
فِي صُعُوبَاتِ الْقَوَافِي	مِنْ يَصْعَبُهَا رِقَاهَا
يَا (وَلَهُ) رَدُّ الْمَثَائِلِ	سَهْلُ تَفْسِيرِ امْعَنَاهَا
إِنْحَرِ وَالْأَعْمُوقَ—	يُودِّهَا مِنْ غِزْرَمَاهَا
وَمُضْمِحَلَاتِ الرَّسَائِسِ	جَفَّ مَا يَنْبِتُ ثَرَاهَا
وَفِي شِدَانَا نِمْتَحِنَا	نَرْتَوِي لَوْ مِنْ نَدَاهَا
وَالْوُرُودِ الَّتِي تَنْبُغُ	لَمَسْتِي تَفَرِّزُ شَذَاهَا
سَابِحٍ فِي جَوْ خَالِي	مِنْ صَدَى الصَّادِي صَدَاهَا
وَالْعَيُونَ الَّتِي اتَّسَبَّبَ	يَا (وَلَهُ) اللَّهُ حَمَاهَا

هذه الوَسْنا الدَّنُوف	والحواجب في علاها
وهي الخَجَلَا اهتُوف	والْفَيَافِي في فضاها
واسمها العَذْرَا الكشوف	مِثْل بِالْكِحْلَةِ كساها
انت تحلم في خيالك	يا كواييسِ تراها
والكواعب يَظْلِمُنَا	او تَسْتَجِعُ في مرتضاها
نَحْنُ العِشَّاقُ فِينَا	نَحْتَمِلُ شِدَّةَ وزاها
يا أَكَالِيلِ اعجوبه	والشَّرَافِعِ مِرْتَوَاهَا
من تَعَمَّدُ قَوْلُ عَالِي	يَرْتَضِي شَرْعَةً قضاها
وإشْعَرَانَا يشكرونك	والْعِذْرُ في منهاها
والدَّرُوبُ الِّي عَسِيره	يَذْري الذَّارِي ذراها
يَعْلُ في كُلِّ أَمْرٍ خَيْرَه	والنَّهَائِه مَبْتَدَاهَا



## صدى صوت

أَسْمَعْ صِدَى صَوْتِكَ مَعَ ضَجَّةِ النَّاسِ  
وَالْحِسَّ يَسْرِي لِلضَّامِرِ حُسُوسِي  
أُنْسَى مَعَاكَ الْعَزْمَ وَالْفِكْرَ وَالْيَاسَ  
وَحَبَّكَ بِقَلْبِي لِلضَّمِيرِ امْغُرُوسِي  
وَاهِيمٍ فِي بَحْرِ الْأَمْوَاجِ غَطَّاسَ  
وَاسِجَّ وَأُنْسَى عَنْ رَبَّوعِي جُلُوسِي  
قُرْبِكَ شَفَا لِلرُّوحِ وَالنُّودِ نَسْنَسَ  
وَرُويَاكَ سَعْدِي عَنْ لَيَالِي نَحُوسِي  
يَمُورِدَ الْخَدِّ الْمِعْسَلِ بِالْأَلْعَاسِ  
يَا ضِي جَبِينِهِ فِي الظَّلَامِ الدُّمُوسِي

الْعَيْنُ عَيْنَ اللَّيِّ عَلَى الْكَفِّ حَبَّاسُ  
وَالصَّيْدُ لَهُ بِمَعَوِّدَاتِ الْفِرُوسِي  
فَرَحُ الْحَرَارِ امْذَهَّبَ الرِّيشَ طَلْمَاسُ  
أَشْقَرُ عَلَيْهِ أَمِنْ النَّدَارَةِ هِيُوسِي  
يَا ضِي ضِيَا خَدَّهِ كَمَا نُورُ نِبْرَاسُ  
وَالْأَشْعَاعُ الشَّمْسِ قَبْلَ الْغُلُوسِي  
عِنْتُ الْخِشُوفِ اللَّيِّ مُحَاوِرُ عَنِ النَّاسِ  
دَقَّ الْعَنُودِ اللَّيِّ تَرَبُّ الطُّعُوسِي  
يَرْعَى زَمَالِيحَ بِهَا الْوَرْدِ نَقَاسُ  
يَقْطِفُ دَنْقَ فِي مَرْتَعَةٍ وَمُحْرُوسِي

جَنَّهُ يَحِشُّ الْقَلْبَ مَرْهُوفٌ لَأَمْوَاسٍ

حَشَّ الصَّرِيمَ الَّتِي نَوَاهُ الْيُوسِي

عَلَيْهِ مِنْ فَقْدِي وَوَجْدِي وَلَا حَسَّاسٍ

مِثْلَ الضَّرِيمِ الَّتِي عَلَيْهِ اَلْمُوسِي

نَارَ اتَّوَقَدُ هَبَّهَا نُودٌ لَسَّاسٍ

مُوقِدٌ غَضَاهَا مِنْ حِطْبُهَا يُوسِي

مَاذَا مِنِّي حَيٍّ فَلَا يَقْطَعُ الْيَّاسَ

حَبْلَ الرَّجَا وَالْأَقْطَعَتِ النَّفُوسِي

طَيْفِكَ يَرَاوِدُنِي مَعَ غَفْلَةِ الْحَاسِّ

وَيَسُودُ جَوِّي وَالْمَشَاعِرَ حُبُوسِي

وَأَتَيْهِ فِي صَحْرَى وَلَا جَيْدَ مِرْوَاسٍ

وَاهِيْمٌ فِي دُنْيَا عَرَاهَا لِبُوسِي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

مشاطرة  
قصيدة الامير بدر بن عبدالمحسن

بَدَعْتُ الْجِيلَ وَأَنْشَيْتُهُ وَعَنْيْتُهُ إِلَى الرَّوَادِ  
وَعَنْيْتُ الْمَثْلَ لِلِّي لِبَاسِهِ كُلِّ مَا زَانِي  
لَيْتَ أَيَّامَنَا الْحُلُوهَ عَلَيْنَا دَائِمٍ تَعَادِ  
وَيَغْمُرُنَا الْفَرْحُ فِيهَا وَنَبْدَأُ عَمْرِنَا الثَّانِي  
تَمَنَيْتُ الْهَوَى يَرْحَمَ وَيَوْفِي لِي عَلَى الْمِيعَادِ  
يَقُولُ الْيَّ بَدْعُ لَأَمْثَالٍ غَرِيمِ الشُّوقِ حِيرَانِي  
تَرَى الرَّفْقَةَ الْيَّ تَجْمَعُ وَفِي بَنْدَرِ هَوَاكَ أَحْشَادِ  
وَفِي جَوْ يُسَوِّدُهُ طَيْبٌ مَعَ امْرَأَةٍ خِلَانِي

شِعَاعُ النُّورِ مِنْ صَيِّتِهِ كَمَثَلِ الشَّمْسِ فِي اسْتِبْعَادِ  
لَمَّا ضَمَّيْتُ حَرْفَ الْعَيْنِ حِسَبْتُ إِنَّهُ قِمَرٌ ثَانِي  
تَفَرَّحَ بِالَّذِي تَهَوَّاهُ فَرَحْتُ عِنْدَكَ الْمِيلَادِ  
وَتَبَقَّى فِي فَرَحٍ وَإِيَّاهُ مَدِيمٍ دَائِمٍ هَانِي  
تَرَاهُ الطَّيِّبَ مِدَاهُ الطَّيِّبَ وَمِنْ يَقْدَمُ غَلَاهُ اِزْدَادِ  
تَجَدَّدَ حَبَّهَا الذِّكْرَى تَحَنَّنَ إِلَيْ لُبْسِهَا ثَانِي  
طَرِيقُ الْوَدِّ لَهُ مَرَقَى وَيَتَعَبُ دُونَهُ الرُّوَادِ  
يِرَاعِي لَهُ مَدَى الْأَيَّامِ وَيَبْقَى طَوْلَ لَازِمَانِي  
دُرُوبُ الْحَبِّ مَرْسُومَاتٌ لَنَا مِنْ سَالِفِ الْأَجْدَادِ  
كَمَا شَيْءٌ تَعْرِفُونَهُ صَحِيحُ الصَّدْقِ بَرَهَانِي

تَرَى الْخَفَرَاتَ غَدَّارَهُ وَخُوفِي تَطْلُبُ اسْتِنْجَادَ  
وَكَمْ صَيَّادَ مَا يَنْصَادُ وَصَادِهِ صِدْفُ غَزَلَانِي  
وَلَا يَخْلُو سِمَاءَ الْعَشَّاقِ مِنَ الْوَاشِينَ وَالْحَسَّادِ  
فَلَا تَسْمَعُ كَلَامَ الْغَيْرِ . . إِنَّتِ أَعَزُّ عَرَبَانِي  
سَلَامِي عَدَّ مَا غَنَّى عَلَى الْأَغْصَانِ طَيْرَ الشَّادِ  
سَلَامِي يَا نَسْلَ لَأَجَوَادَ وَاسْمَحْ كَانَ غَلْطَانِي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم



بمناسبة زيارتهما لليابان بصحبة صاحب السمو رئيس الدولة

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

محاور معالي احمد خليفة السويدي

يَماحِلا مَشيَهُ عَلى الأَرضِ وَإِنْ داسَ

وَطَيَّ القَدَمَ يَمشي مَرَحٌ في مَسيرِهِ

ما بَينَ رَوضِ زاهي كِلَهُ أَوراسَ

يَشرَبُ نَهرَ شَلالٍ تَسمَعُ خَريِرَهُ

واعشابَ وَرَدِيَّه شَذاها بالانفاسَ

تَحيي النِّفوسَ التَّايِهاتِ الكَثيرَهُ

ومَعطوفَ عَودٍ لَه عَلى القَدَمِ مَياسَ

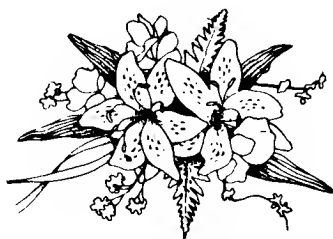
هايفَ وَدَوحَهُ يانَعاتِ ثَثيرَهُ

واشقَرُ مَعَثَكُلٍ فَارِعٍ فَوْقَ لَالِبَاسٍ  
 مِثْلُ الشَّلِيلِ أَلِيَّ تَبَاهِي حَرِيرَةٍ  
 مِثْلُ الذَّهَبِ صَفِّ السَّبَايِكِ وَسَلَّاسٍ  
 عَلَى انْحِدَارِهِ مِثْلُ وَصْفِ الضَّفِيرَةِ  
 عَذْرَا يَزَاغِيهَا الطَّرْبُ وَالتَّمْيَاسُ  
 خَذَرُ الْعَيُونِ النَّاضِرَاتِ الْحَوِيرَةِ  
 لَهَا عَلَى قَلْبِي ثَمَانِينَ رَسَّاسُ  
 مِنْ عَشْرِ وَارْبَعٍ وَالْبَقَايَا نَثِيرَةِ  
 يَأْمَسَابِقِ الْإِحْدَاثِ يَأْقَايِذُ النَّاسِ  
 يَاذَا الزَّعِيمِ أَلِيَّ تَقْوُذِ الْمَسِيرَةِ  
 يَالشَّامِخِ أَلِيَّ مِنْ سَلَالَةِ بَنِي يَاسٍ  
 أَهْلُ الْكَرَمِ وَأَهْلُ النَّفُوسِ الصَّغِيرَةِ  
 يَقْوُذُ رُكْبَانَهُ إِلَى هَبِّ نَسْنَاسٍ  
 وَإِنْ أَدْلَخَ سَهَاها جَدَّها فِي مَسِيرِهِ



يَابِعِدْ سَدَّ عَنْ طَوِيلَاتِ لَأْنَفَاسِ  
لِيْثٍ تَحْدَرُ مِنْ شَوَامِخٍ وَعِيْرَةٍ  
اقُولَهَا مِنْ فِكْرٍ صَافِيٍّ وَحَسَّاسِ  
وَمِنْ الضَّمِيرِ وَخَافِيَاتِ السَّرِيرَةِ  
وَيَابُوشَهَابِ الْوَقْتِ مَا يَرْحَمُ النَّاسُ  
يَمْشِي فَوَاتِهِ وَالْمَسَامِعُ صَغِيرَةٍ  
وَلَانِي عَلَى جَمْعِ الْمَخَالِيقِ حَرَّاسِ  
وَمَنْ يَعْرِفُ الْوَاقِعَ قِيُودَهُ قَصِيرَةٍ  
شَوْقِي مَخْوَةً قَائِدُ النَّاسِ لِلنَّاسِ  
وَكُلِّ اخْوِيَاءِ وَمُسْتَشَارَةِ شَوِيرَةٍ  
وَالْبُوجَسِيمِ وَاخْوِيَاءِ زِدْ لَاجْنَاسِ  
أَهْدِي سَلَامِي وَالتَّحِيَّةَ عَبِيرَةٍ  
نَسْلُ الشَّيُوخِ أَمْتَعِبْ كُلَّ عِرْمَاسِ  
وَمِنْ الْمَذَاهِبِ مَا خَذِينَ النَّصِيرَةِ

ساسٍ على ساسٍ تسيّسٌ على ساسٍ  
ونعم الزّميلُ الّلي بغيتَه ذخيره  
المسكُ والورْدُ الحمرُ شمّ لآنفاسٍ  
ولانسانُ يدي ما يكنّه ضميره  
فيها من انواعِ الزّمردِ ولألماسِ  
صَفّ العقودِ الّلي نضّدها خبيره



رد على قصيدة سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم

من شعر: معالي أحمد خليفة السويدي

يامرحباً بشعرٍ لفا وسطٍ لطراسٍ  
جِلِّ مَعْرَبٍ لَهُ مَعَانِي غَزِيرَةٍ  
ويامرحباً به عَدَّ مَا هَبَّ نَسْنَسُ  
أَوْعَدَ بَرَّاقٍ عَيْلٍ فِي مَسِيرَةٍ  
وَاهِلًا وَسَهْلًا بِهِ بَلَا عَدَّ وَقِيَّاسُ  
وَمَا غَرَّدَتْ وَرَقَاءُ خِلَافِ الظَّهِيرَةِ  
مَا قِلْتُ غَيْرَ الْحَقِّ فِي قَائِدِ النَّاسِ  
زَايِدٌ وَهُوَ زَايِدٌ عَلَى النَّاسِ خَيْرُهُ  
زَايِدٌ إِذَا ضَاقَتْ عَلَى الْخَاطِرِ أَنْفَاسُ  
حَلَّالٌ صَعْبَاتِ الْأُمُورِ الْعَسِيرَةِ

يَسْرِي بِفِكْرِهِ فِي دَجَى اللَّيْلِ عَسَّاسٌ  
بِافْكَارٍ لِلْحَرِّ الْمَجْرَّبِ مِنْيرُهُ  
يَاشِيخُ يَالِيَّ فِي الدِّيَاجِرِ نَبْرَاسُ  
وَلِي فِي الضَّمَايِرِ لَكَ مَكَانُهُ كَبِيرُهُ  
رَايَكَ سَدِيدُ وَثَابِتِ الرِّكْنِ وَالسَّاسِ  
وَنَفْسُكَ بِالْأَعْمَالِ الْكَبِيرَةِ جَدِيرُهُ  
شَيْخٌ عَزِيزٌ نَرَفَعُ بَرَايَهُ الرَّاسُ  
وَيَاسَعِدُ مِنْ بَتَكُونٍ أَنْتَهُ شَوِيرُهُ  
وَأَنَا أَشْهَدُ أَنْ مَاشَوْفٍ فِي رَايَكُمُ بَاسُ  
إِذَا نَظَرْنَا بِالْعَيُونِ الْبَصِيرَةِ  
نَظَرْتُكَ نَظْرَةً مِرْهَفَ الْعَقْلِ حَسَّاسُ  
شَهْمٌ دَلِيلُهُ فِي الْحَوَادِثِ ضَمِيرُهُ  
يَاطْلُقُ لِيَدَيْنِ الْكَرِيمَةِ نَدَى وَبَاسُ  
طَوِيلُ شَبْرِكَ يَا عَقِيدَ الْعَشِيرَةِ  
غَنَتْ لَكَ الْجَادِلُ كَمَا غَصِنُ مَيَّاسُ  
بَلْحَانُ لِلْقَلْبِ الْمَوْلَعِ تَثِيرُهُ

وَتَسَاجَعُنْ فِي شَفِّكَ الْغَيْدُ مِيَّاسُ  
بِاصْوَاتٍ تَتَنَاغَمُ بِنَفْسِ الْوَتِيرَةِ  
يَاشَوْقُ مِنْ دَلِّهِ زَمَرَّدٌ وَلَأْلُمَاسُ  
رَأْسُ الرِّقْمِ لِي مِنْ بَحُورِ غَزِيرَةِ  
سَلَامٍ مِنِّي لَكَ بَلَا عَدٍّ وَاقِيَّاسُ  
يَا لِي مَنَاطِيْمُهُ عَقُودِ نَضِيرَةِ

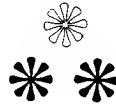


## ديوان الشيخ محمد بن راشد المكتوم

### صفحة

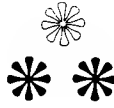
### الفهرس

٥		تقديم
١٦		القصيدة والشرح
٢٣		الأشعار
٢٤	محمد بن راشد	يا نسناس الهباب
٢٧	محمد بن راشد	«تنام الخوالي مستريحه»
٢٩	زايد بن سلطان	ألا يا مرحبا حي بنفيحه
٣١	محمد بن راشد	مرحبابك عد ما قلنا
٣٣	زايد بن سلطان	مرحبا ابلي رحب أوثنا
٣٥	محمد بن راشد	بك هلا يا مرحبا ومنا
٣٨	محمد بن راشد	«قايد والدار تزهييه»
٣٩	محمد بن راشد	يلبيك الفرح ويرن عوده
٤٠	زايد بن سلطان	لي صاب شاعرنا محمد صابه
٤١	محمد بن راشد	يا مرحبا حي المثل حيايه
٤٢	محمد بن راشد	عين الوحش لي عاد مذياري
٤٤	محمد بن راشد	اللي جرح نفسك يداويها
٤٧	محمد بن راشد	سقى داركم من وبل همال هتف الصيف
٤٩	الامير خالد الفيصل	تغنت طيور «أبها» ومالت غصون الريف
٥١	محمد بن راشد	حي المثل واللي له الوصف والتوصيف
٥٦	محمد بن راشد	صفح صافي الخد المصفى عن الصفا
٥٩	خالد الفيصل بن عبدالعزيز	عفا الله عن قلب من الحب ما عفا
٦٢	محمد بن راشد	الجفن ما لذ بنعاسه



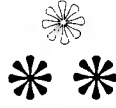
- ٦٤ فتاة الخليج  
٦٧ أبو شهاب  
٧٠ فتاة الشارقة  
٧٢ محمد بن راشد  
٧٤ فتاة الخليج  
٧٦ أبو شهاب  
٧٨ محمد بن راشد  
٨١ فتاة الخليج  
٨٤ شروخ  
٨٧ فتاة الخليج  
٨٩ محمد بن راشد  
٩٣ فتاة الخليج  
٩٧ محمد بن راشد  
١٠١ فتاة الخليج  
١٠٤ محمد بن راشد  
١٠٨ فتاة الخليج  
١١٠ محمد بن راشد  
١١٣ فتاة الخليج  
١١٨ محمد بن راشد  
١٢١ فتاة الخليج  
١٢٤ فتاة الخليج  
١٢٦ محمد بن راشد  
١٢٩ محمد بن راشد

هب شرتنا لأفح ترسا  
حي جيل شرف الطرسا  
قم يا نديبي فوق بنز امنقاي  
الانسان ما يترك خوي العشيره  
حي الكتاب أو من امعنيه جدواي  
حي الكتاب الي جدانا معناني  
خل احبه من خفيات لعماق  
يا مرحبا بالي له القلب يشتا  
هل كيف تزهريين صفحات لوراق  
انا لشفك يا لخوي لي بداشف  
يا مرحبا ما ناح طير على الرف  
يا بالبيان الي على قلبي اخف  
حي الجواب الي معانيه توصف  
ما شفت خالي غير من يشتكي عوقه  
يا مرحبا بللي شكنا من هوى شوقه  
محبى هكذا رمز التحية  
رمز التحية  
هلا بالجيل لي ياني هديه  
شوف تأثيرك  
بارد النسناس بالنفح الأريج  
كم اردد وتني من ضيغ ويغ  
حي من دعواه للمعنى سبيغ  
تبعك عذاب او شوفك اعطال

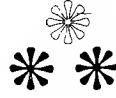


- أهلا وسهلا حي الامثال  
«عيوني لاجل منها يشوفك»  
لو تنصفت لي جان بالروح بشريك  
تمتاز عن جمع القوافي قوافيك  
حمام يللي باللعى موجعي  
لي حندس الديجور والليل جنى  
يا هلا هلا ما هب شرنا وذني  
محبي لي زعل مني تراني  
هلا حي الجواب الي لفاني  
هلا بللي صروح الشعر باني  
صوب دار الخل انويت السفر  
«الزلال النبع من ذاك الغدير»  
لا تقول انسك  
آه يا من ون ونات القهر  
ايزورني في هجعة الليل عساس  
يا مرحبا مليون وان زاد لا باس  
عزي لنفس متتهاها حزينه  
يا شبه ليث خادر في عرينه  
اضغات روح  
انا لشفك في المثايل يا زميل  
فلا حب على الخالي  
هلا حي المثايل لي بقلبي هيضت لاشجان
- فتاة الخليج  
محمد بن راشد  
فتاة الخليج  
أبو شهاب  
فتاة الخليج  
محمد بن راشد  
فتاة الخليج  
محمد بن راشد  
فتاة الخليج  
محمد بن راشد  
فتاة الخليج  
محمد بن راشد  
زينه - زعبيلا  
محمد بن راشد  
محمد بن راشد  
فتاة الخليج  
محمد بن راشد  
فتاة الخليج  
محمد بن راشد  
محمد بن راشد  
فتاة الخليج  
محمد بن راشد  
فتاة الخليج  
محمد بن راشد  
فتاة الخليج  
محمد بن راشد
- ١٣٢  
١٣٥  
١٣٧  
١٤٠  
١٤٢  
١٤٥  
١٤٨  
١٥٢  
١٥٤  
١٥٧  
١٥٩  
١٦٢  
١٦٥  
١٦٧  
١٦٩  
١٧٤  
١٨١  
١٨٤  
١٨٩  
١٩٤  
٢٠٠  
٢٠٢

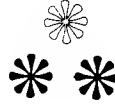




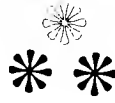
٢٠٧	شيمه - دبي	بيوت القاف ابدىها بذكر الخالق الرحمان
٢٠٩	محمد بن راشد	هلا يا حي مرسل لفا في صفحة الطيان
٢١٤	محمد بن راشد	اسمعت في الهاتف ولا ريت
٢١٦	فتاة الخليج	يا بادع الامثال حييت
٢١٨	محمد بن راشد	زد عندي له قدر عالي
٢٢٠	فتاة الخليج	يوم غيري سالي البالي
٢٢٣	محمد بن راشد	ارظف اللونه من الضيغ
٢٢٥	فتاة الخليج	أنغام جيل لمسه ايشيغ
٢٢٨	محمد بن راشد	بن خليفه إسعفيه بالعجل
٢٣٠	فتاة الخليج	مرحبا ما هب ذعذاع الجنوب
٢٣٣	محمد بن راشد	شوفك يعالج جروح القلب
٢٣٥	فتاة الخليج	حي المثل يا زعيم الشعر وافنونه
٢٣٨	محمد بن راشد	أنا بالعين خصيته
٢٤١	فتاة الخليج	هلا بالجيل لي ريته
٢٤٤	محمد بن راشد	يا حلاة الي نظرتة يا حل
٢٤٧	فتاة الخليج	يا هلا مليون والف مسهلا
٢٥١	محمد بن راشد	لو يرخصون الحب جملة بشرها
٢٥٦	صالح بن علي بن عزيز	شيخ على زين المعاني فسرهما
٢٦٤	محمد بن راشد	أجبر بيوت الشعر وأنقى ثمرها
٢٦٩	صالح بن علي بن عزيز	نقيت من غزر المثايل اخيرها
٢٧٢	محمد بن راشد	اصوغ من حسن المعاني عبرها
٢٧٨	محمد بن راشد	دق النوافل ذايرت بحوزانا



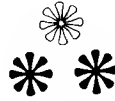
٢٨١	صالح بن علي بن عزيز	حي البيوت اللي حشام لفنا
٢٨٤	محمد بن راشد	عليهم صابر والصبر طول
٢٨٥	صالح بن علي بن عزيز	لي حندس الديجور والليل جني
٢٩٠	محمد بن راشد	أنا الذي هيمان ومهلكني
٢٩٥	المياسه - زعيبيل	شوق نصف قلبي بحد المراهيف
٢٩٨	محمد بن راشد	عهد الوفا ما يملكونه مخافيف
٣٠١	محمد بن راشد	يا حسين اللون مياسي
٣٠٣	المياسه - زعيبيل	يا صليط في الهوى باسي
٣٠٥	سليط	مرحبا يا حي مياسي
٣٠٩	محمد بن راشد	يا مرحبا من عد لشعار
٣١٣	محمد بن راشد	علتي لا حول خطره يا حمد
٣١٥	ابو شهاب	مرحبا يا حي بالدر النضيد
٣١٧	وضحا - دبي	تعبت من كثر الرجيمات
٣١٨	محمد بن راشد	يا سيدي وقتك تغير
٣٢٠	محمد بن راشد	يا حي من لاقاني
٣٢٥	محمد بن راشد	نفس الفتى في مركز العز مصيونه
٣٢٨	علي بن علوان	فاطري لي لاؤل اخياره
٣٢٩	محمد بن راشد	بو حسن لا يام غياره
٣٣٠	محمد بن راشد	بو خليفه لي يشجعنا
٣٣٤	محمد بن راشد	يا مرحبا وان بيت عاني
٣٣٧	محمد بن راشد	انعدام الوزن
٢٣٩	محمد بن راشد	حي المثل حي التعابير
٣٤٢	محمد بن راشد	هاض ما بي بيح الخافي



- |     |                     |                                 |
|-----|---------------------|---------------------------------|
| ٣٤٥ | فتاة الخليج         | الهدية                          |
| ٣٤٨ | صالح بن علي بن عزيز | هاض مابي صايب القافي            |
| ٣٥٠ | محمد بن راشد        | حي من رد المثل وافي             |
| ٣٥٧ | عبدالله بن شيان     | قلب خذوه او عندهم حسان          |
| ٣٥٩ | محمد بن راشد        | يا مرحبا ترحيب ولهان            |
| ٣٦١ | مانع سعيد العتيبة   | عن هوى المحبوب ما توي           |
| ٣٦٣ | محمد بن راشد        | حي من عنا المثل صوبي            |
| ٣٦٦ | محمد بن راشد        | هل أحاسيسك معنا يا فتون         |
| ٣٦٨ | أبو شهاب            | قلت للشادي على روس لفنون        |
| ٣٧٠ | أبو شهاب            | قالت تحبني . . . قلت ساعه وساعه |
| ٣٧٢ | محمد بن راشد        | أهلا عدد نف المطر بارض قاعه     |
| ٣٧٥ | أبو شهاب            | احتجب نور البدر عنا             |
| ٣٧٧ | محمد بن راشد        | مرحبا بالجيل لمعنا              |
| ٣٨٠ | عارف الحاجه         | دانسات لي مرن علي كف الفجر      |
| ٣٨١ | محمد بن راشد        | حي المثل حي الغزل والقافيه      |
| ٣٨٣ | ابن زيدون           | زاهيات هفجن في كل رابش          |
| ٣٨٥ | محمد بن راشد        | من يسافر في بحر والموج طائش     |
| ٣٨٧ | محمد بن راشد        | أنا رجبت بالخط وقريته           |
| ٣٩٠ | محمد بن راشد        | حي من لفنا قصادي                |
| ٣٩٣ | محمد بن راشد        | يا بادع ابيات جميله             |
| ٣٩٥ | محمد بن راشد        | البدر عن عيني تذرّا بسحاب       |



٣٩٨	محمد بن راشد	يا مرحبا
٤٠٠	محمد بن راشد	يا مرحبا بالدوحي
٤٠٣	محمد بن راشد	أنا مشتاق باكلم حبيبي
٤٠٤	محمد بن راشد	يا خل غيرك على الدنيا أنا من لي
٤٠٦	محمد بن راشد	يا قمر نور على البلاد ضيّه
٤٠٨	محمد بن راشد	الهدّاب النّفس
٤١٠	محمد بن راشد	قلبي الماخوذ عايابي
٤١٣	محمد بن راشد	اهدي سلامي لكل صايم
٤١٥	محمد بن راشد	مظلوم . . والا الحق ليّه
٤١٧	محمد بن راشد	كفاني لي جرى منه كفاني
٤١٩	محمد بن راشد	اليك أهدي مشاعري
٤٢٣	محمد بن راشد	يا رسول الخير عَجَل بالسير
٤٢٦	محمد بن راشد	ودعتكم والقلب مختار
٤٢٨	محمد بن راشد	مسير العاشقيننا
٤٣٢	محمد بن راشد	حبه فاعل صرايف
٤٣٥	محمد بن راشد	تخالط بالزريجا والعُضيد
٤٣٨	محمد بن راشد	يا مرحبا بالشادي
٤٤١	محمد بن راشد	صابر وصبري ثاني
٤٤٤	محمد بن راشد	هلا ما ننس الغربى
٤٤٧	محمد بن راشد	بسم الاله الجيل نبديه مبدوع
٤٤٩	محمد بن راشد	يا مرحبا ترحيب مضاك
٤٥٠	محمد بن راشد	الرجاء لا زال
٤٥١	محمد بن راشد	لا تحمّل حمل كسرى



٤٥٣

محمد بن راشد

٤٥٦

محمد بن راشد

٤٥٩

محمد بن راشد

٤٦٣

معالي أحمد خليفة السويدي

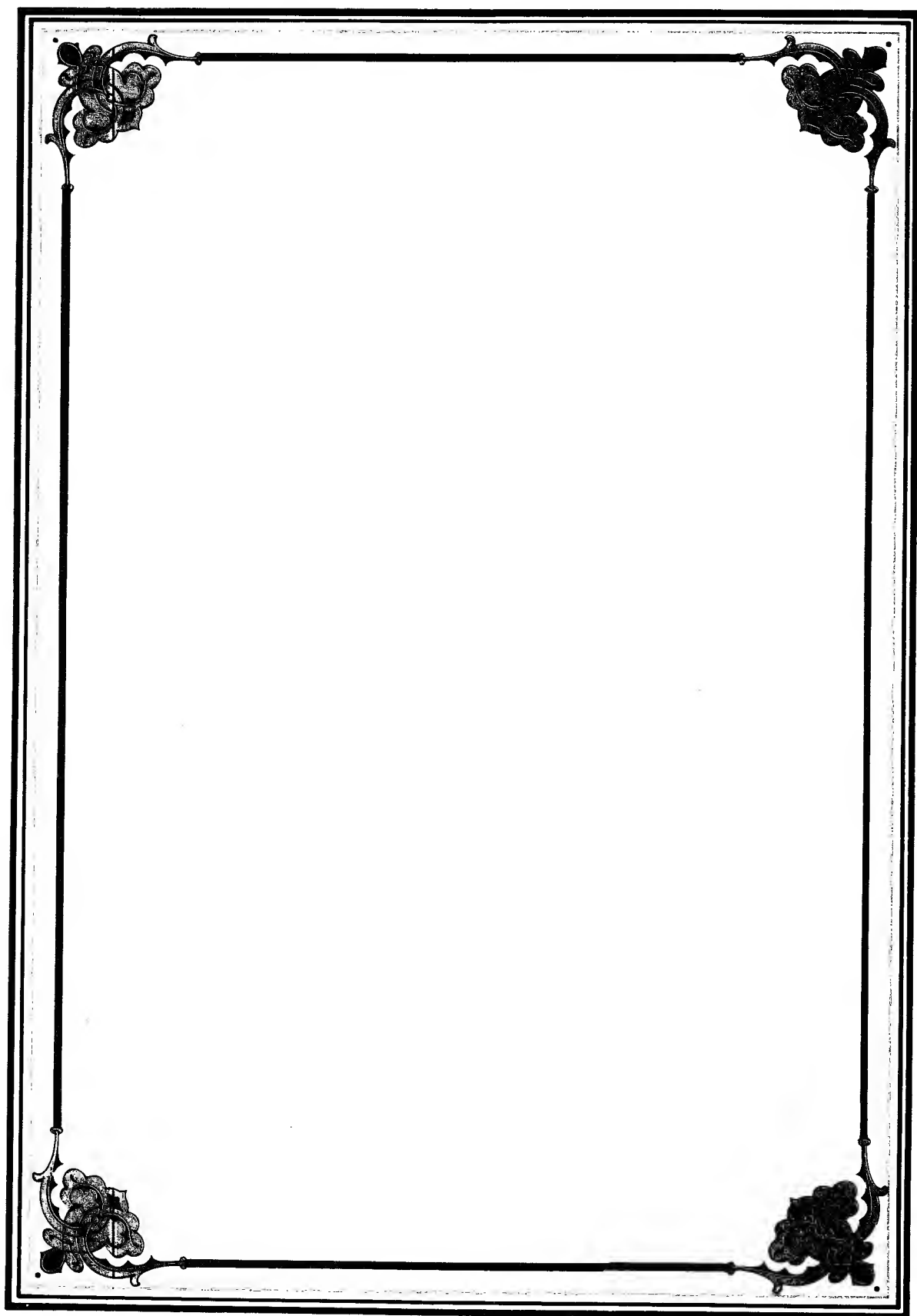
صلى صوت

بدعت الجيل وانشيته وعنيته الى الرواد

يا ماحلا مشيه على الأرض وإن داس

يا مرحبا بشعر لفا وسط لطراس







مطبعة دبي  
DUBAI PRINTING PRESS  
صندوق 628 دبي - الإمارات العربية المتحدة  
PO Box 628 Dubai UAE

تلفون ٢٤٦ ٢٤٦ ٢٤٦